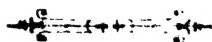


જાનવર્યેક પુસ્તકમાળા.

શ્ર. No. 17

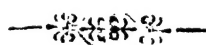
ના. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે.

(કુંકું જીવનચરિત્ર-તેમનાં ત્રણ વ્યાખ્યાનો સાથે)



લેખક અને પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.



મુદ્રારા વધારા સાથે

આવૃત્તિ ૨ જ. ]

[ ઇ. સ. ૧૯૨૨.

કિંમત બાર આના.

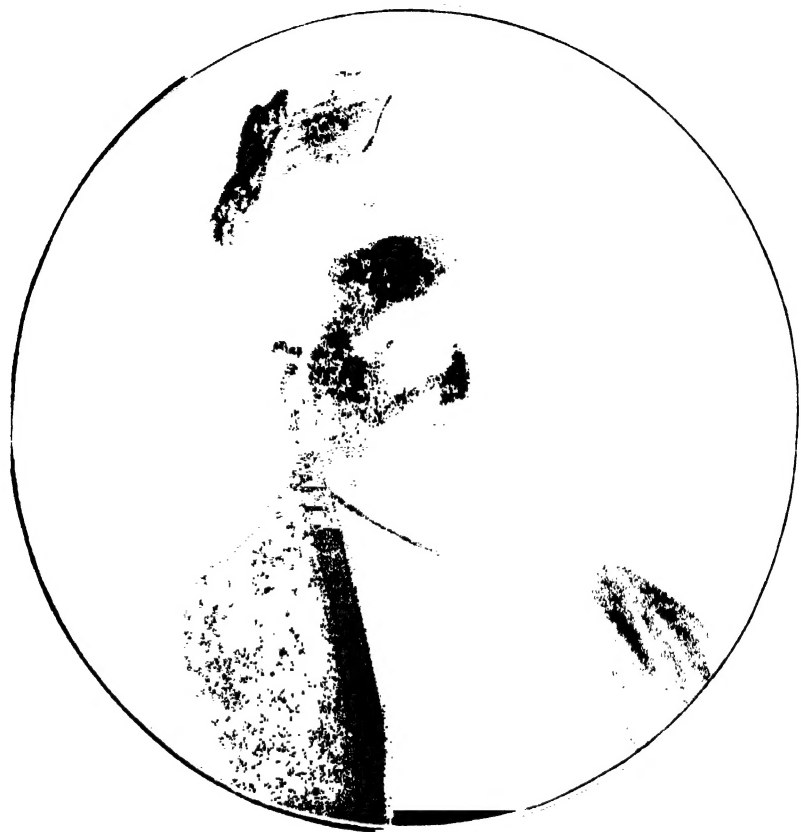
# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૦૧૮૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગોપાલ દુષ્ટ ગોરાલો

વિષય ભર: ૨૪૫૬ ગોરાલો



नामदार गोपाळ कृष्ण गोखले

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા.”

**ના. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે.**

[ જીવનચરિત્ર. ]



લેખક તથા પ્રકાશક:

**જીવનલાલ અમરશી મહેતા**

સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”; અમદાવાદ.

---

આવૃત્તિ ૨ જી. ]

[ સને ૧૯૨૨

---

પ્રત ૧૧૦૦.

---

કિંમત પાંચ આના.



[ અન્યસ્વામીત્વના સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન. ]

ગ્રંથાલય  
વિદ્યાપીઠ  
ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કૌપીયક-સંગ્રહ  
૧૦૧૮૭



“વસન્ત” મુદ્રણાલયમાં  
ચિમનલાલ ઉપરલાલે મુદ્રાંકિત કર્યું;  
ફાંચપુર શામળાની પોળ પાસે-અહમદાબાદ.

## પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

‘સ્વ. ના. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેનું જીવનચરિત્ર ગામે ગામમાં જાણીતું થાય, અને એ જીવનની આરિક વિગતો પણ પ્રેમથી વંચાય અને સ્મરાય’ એવા અભિલાષથી આ પુસ્તક “જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તક-માળા” ના ગ્રાહકોને જુજ કિંમતે આપવામાં આવે છે. આશા છે કે હિંદુસ્તાનના આ સંકાના એક મહાન હિતચિંતક મહાપુરુષના આ જીવનચરિત્રમાંથી સર્વે ગુર્જર વાંચકોને નવો પ્રકાશ મળવા સાથે જીવનવ્યવહારને ઉપયોગી થાય તેવો અમૂલ્ય ઉપદેશ મળશે.

આ ચરિત્રનામક મહાપુરુષના જન્મદિવસેજ-તા. ૯ મી મેના રોજ-પ્રો. આનન્દશંકરભાઈએ મરાઠી “મનોરંજન” માસિકપત્રમાં આવેલા પ્રો. વાસુદેવ બળવંત પટવર્ધન બી. એ. ના લેખ ઉપરથી આ ભાષાન્તર કરવાની મને પ્રેરણા કરી. તા. ૨૬ મી મે (૧૯૧૫) નાં મારી જેઠ પુત્રીનાં લગ્ન નિર્ધારેલાં હોવાથી તેની તૈયારી કરવામાં મારે રોકાવાનું હતું, તોપણ, પ્રોફેસર સાહેબની પ્રેરણાનુસાર મેં તે કરવાનું સ્વીકારી બીજે જ દિવસે શરૂ કર્યું. આ ચરિત્ર પાંચમી સાહિત્ય પરિપક્વ પ્રસંગે (તા. ૨૯ મી મે પહેલાં) બહાર પાડવાનો ખાસ આગ્રહ હોવાથી રાત્રે લખાય, સવારે પ્રેસમાં જાય, કંપોઝ થાય ને બપોર પછી મુદ્ર તપાસાય; આ પ્રમાણે સતત એક અઠવાડીક કામ ચલાવ્યું. એવામાં મારો ચિરંજીવી એકદમ બીમાર થઈ પડ્યો. એક તરફ લગ્નની તૈયારી કરવાની ને બીજી તરફ આ સખત માંદગી ! આવી પડી આથી ભાષાન્તરનું કામ

અધૂરેથી છોડી દેવાનો કે દીલમાં નાંખવાનો કદાચ પ્રસંગ આવતો  
પરંતુ સ્વ. ના. ગેમખેના સતત ઉદ્યોગી અને મને તેવી ભારે અડચણને  
મચક ન આપતાં હાથમાંનું કામ પાર પાડવાના દૃઢનિશ્ચયથી જીવનના  
તાળ-ચાલુ-સહવાસને બોધે જિતિ શિથિલ ન થતાં ભ્રમ-અંતરનું કામ  
ચાલુ રહ્યું, ને ઈશ્વરેચ્છાથી તે મુદતસર સંપૂર્ણ ચર્ચાબહાર પડ્યું છે.

છેવટના થોડા ભાગનું ભાષાંતર મારા વિકાત મિત્ર પ્રો. સાંકળ-  
ચંદ જેઠાલાલ શાહે કરી આપી અડચણને વખતે મને મદદ કરી  
છે તે માટે તેમનો હું આભારી છું.

જી. અ. મહેતા.



# સ્વ. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

લિંગરૂદન—

સવૈયા.

વીશ પચીસ પુરા તુજ જેવા, મ્હારે પુત્ર નથી આ વાર,  
ત્રીશ હોડ બાળકની માતા, આજ રહું આંસુ ચોધાર;  
કાશ્મીર, કેપકુમારિ, દ્વારિકા, કટક વચ્ચેનાં મ્હારાં બાળ,  
ક્યમ કરી સદશે કહિન કારમો કાચી વયમાં ત્હારો કાળ !

કેક રહ્યાં મુજ કાર્ય અવરાં, જે ઉપાડ્યાં તેં શીર સાટ,  
અળમાં કરી એ સજ્યાં લીધી, બહાલા ! સ્વર્ગતણી તેં વાટ !  
દૈવે નહિં વિચારી દીક્ષમાં, હિંદ સહનશક્તિની વિસાત,  
નથી પુરાણું હૃદય હવે આ, આવા સહવાને આધાત.

તુજ અધ્યયન, મનન, ગોડવણી, તણી પડી છે મ્હોટી ખોટ,  
લકિષ્ઠ સાથ વિષય લાઈ એકજ, વિવિધ રીતે કરતો તું મ્હોટ;  
કાઉન્સીલ માંહી ધુળગરા તારા હવે સાંભળીશ ક્યાં હું કાન ?  
મેઝ્મર સર્વ તણ્યાં છે આજે તુજ વિણ મુખ થયેલાં મ્હાન.

દાદાભાઈ કહેશે ક્યારે આવી ખોટ પુરી પુરાય !  
ભલે ભવિષ્યે થશે નરવીરો, હાલ પડી છે મોટી હાય !  
લિંદી સેવક મંડળ માથે મુકુટમણીનો થયો નિપાત,  
ધન્યવંતરી અવતરી મટાટે પોત્તીટીક્લ આ પક્ષાઘાત !

અનુપમ તમસમ પુત્રો ! મહારા ઋષિમુતી કૈંક થયા કુગલાયુ,  
હદ વાળી ગોપાળા બહાલા માતૃભૂમિ કીધી જગ ગ્નણ;  
ચક્રવર્તી મહારાજ મહોટા જ્યોત્સ્ના સમા ઘટને દીક્ષગીર,  
સંદેશા પાડવીયા પોતે, ધન્ય ધન્ય વીરજ્ઞા મુજ વીર !

શી રીત્યે હું હૃદય સમાવું ? કયમ કરી કરું હું રૂદન નિસાર !  
બહાલો પુત્ર ગયો વિપતિમાં વિપળ નહીં પડતો વિસાર;  
દશરથ, દાદાબાઈ, તિલકે, સયાજીરાવે કરી પ્રયાસ,  
પુત્રવિયોગ સમાવ્યો, પણ તું મુને સાંભરે શ્વાસોશ્વાસ !

આંકારેશ્વર દહનક્રિયામાં મળ્યા પુરૂષ દશ પનર હજાર,  
યુવક હૃદય પીગળવા લાગ્યાં છેવટનું મુખ જ્વેતાં વાર !  
તિલકે આંકારકરે શીખ કરી દીધો ઉત્તમ ઉપદેશ—  
“ ભસ્મ ચોળી ગાખલેની થાઓ તેવા ને દીપાંતે દેશ. ”

જ્ઞાતા વ્યોમ મહીં વિચરશે ત્રિભુવનમાં નથી તમને જાંપ,  
કરી ગમે તે રૂપે કરકળે, મટાડવા મુજ કાયાકંપ;  
નતન દેહ ને નૂતન સ્વરૂપે, પણ નહીં જશે નતન પ્રદેશ,  
મધ્ય સમુદ્રે રૂદન કરાંતી માત મુકિ છે વીખતિ કેશ.

પુણ્યરાશિના પ્રયત્ન પ્રતાપે, દેવ ખુશામત કરે કદાચ,  
ત્યાં રહેવાને, તદ્દપિ પ્રયત્ને, બૂઝી જશે નહીં ભારતિમાય !  
ભરતભૂમિમાં જન્મ થવાનું દુર્લભ છે એ લખિયા લેખ,  
ખગ હોય તો પુનરપિ વળજે ! ભારતિએ તો ધરિયો લેખ.

ચતુર્ભુજ માણિક્યેશ્વર ભટ્ટ.

# ના. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે.

## ઉપોદ્યાન.

મૃત્યુના નામરમરણથી કોણ કંપતું નથી ? કુટુંબ, ગામ, પ્રાંત, દેશ, રાષ્ટ્ર અને સમસ્ત માનવજાતિઃ એ સર્વે મૃત્યુનું મહત્ત્વ. પોતપોતાના જગ પ્રમાણે પ્રસંગવશાત્ મૃત્યુથી ડરે છે તે તેને નિદે છે. એક રીતે એ મોઝજ છે. મૃત્યુના જેવું સાદસી, નિષ્કૂર અને અચૂક ધાડપાડુ બીજું કોઈ નથી ! એના હુમલામાંથી બચવાનું એક વ્યક્તિને કે રાષ્ટ્રને માટે કદી પણ શક્ય નથી. મોટા મોટા જનસમાજ, મોટાં મોટાં રાષ્ટ્રો, મોટાં મોટાં દેશો, આ સર્વે મૃત્યુમુખમાં ગરક થઈ ગયાં છે. દેદિપ્યમાન સૂર્ય કે પ્રગ્નંડ ગ્રહમાલા પણ એના સપાટામાંથી બચવા પામ્યાં નથી ! માનવી ધાડપાડુએને ગાંત્યના અમલદારોની ખીક હોય છે, અને ક્યારેક ક્યારેક તે તેમના લાથમાં પકડાઈ કરેલાં કમોંનાં ફળ ભોજવવા જેલગત્રાએ પણ જાય છે. પરંતુ મૃત્યુ ઉપર કોની સત્તા ? તેને કોની દહેશત ? સર્વ સત્તા ઉપર તેની સત્તા તે સર્વને જ તેની દહેશત ! માનવી ધાડપાડુએ ઉચાપત કરેલી આલમતામાંથી કાંઈક પાછી મળવાનો સંભવ પણ રહે છે. આમાં શું ? એક વખત તેના લાથમાં ગયું તે સદાને માટે ગયું જ—તે પાછું મળવાની બિજકુલ આશા જ નહિ ! શીનીશિષન, ખાલિડયન, અસીરીયન, વગેરે મોટી મોટી માનવજાતો હવે ક્યાં છે ? જે સુધારા માટે, જે શોધો માટે અને

જે સાધનસામગ્રી માટે મનુષ્યો મોટું અભિમાન ધરાવે છે તે સુધારા, તે શોધો, તે સામગ્રી એક વખત કાળ-મૃત્યુ-વશ થઈ એટલે ખત્રાસ ! ગદ્ય તે ગદ્ય જ ! આથી જ મૃત્યુના નામસ્મરણથી માણસ માત્ર ત્રાસે છે, ગભરાય છે તે કંપે છે. મૃત્યુ એટલે જે કંઈ અનિષ્ટ, જે કંઈ અપ્રિય, જે કંઈ ભયંકર તેનું આદિસ્થાન એવી મનુષ્યોની કલ્પના બંધાયેલી છે. પરંતુ કાણ જાણે છે કે તેમની આ કલ્પના કેવળ ભૂલભરેલી પણ નહોતી ! મૃત્યુ જેમ અપ્રિયનું આદિસ્થાન છે તેમ પ્રિયનું કૃપાયિહ્ન પણ કેમ નહોતી ! અનિષ્ટનું અને અલિનું સાલ-ચર્પ મૃત્યુની સાથે હશે તો દુઃસ્થિત ઇષ્ટનું અને કલ્યાણનું ઉગમસ્થાન પણ તેમાં જ હશે. જે ગયું તેનું પુનરાગમનસૂચક તે હશે ! મૃત્યુ એટલે એક તરફે અંત ત્યારે બીજી તરફે આરંભ પણ હશે ! આમ છે એવું આપણો અનુભવ આપણને દહેતો નથી ? ગ્રીકો-રોમનોનો અંત થયો પણ તેમનો અંત એટલે ટૂટતોનો ઉદયકાળ એમ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાતું નથી કે ? ગ્રીક રાજ્યો તૂટી ગયાં તો તે ઉપર રોમન સામ્રાજ્યની ઈમારત ટપી પડી. રોમન સામ્રાજ્ય છિન્નભિન્ન થયું-તે નામશેષ થયું-એટલે અર્વાચીન યુરોપનો જન્મ થયો. આ પ્રમાણે દાદો મરે તે પૌત્ર જન્મે એમ જગત્ના ઇતિહાસમાં સર્વત્ર થયાં કરે છે. આમ છતાં મૃત્યુના નશીબે લોકોની ગાળો ને શાપ ખાવાનું જ કેમ લખાયું હશે એ કાણ જાણે ! મૃત્યુના દુઃખભારથી લાનિ થાય છે, અને તે ક્યારેય પણ પુરાતી નથી, એ નિર્વિવાદ છે. મૃત્યુની ઉંડી ખીણમાં જે એક વખત ગરક થયું તે પાછું ઉપર આવવાની આશા છે જ નહિ; એ પણ નેટલું જ નિર્વિવાદ છે. આમ છતાં ત્યાં મૃત્યુને લીધે અંધકાર છવાઈ રહ્યો હોય ત્યાં ફરી પ્રકાશનો પ્રવેશ થવાનો જ હિલિ. મૃત્યુએ જે નજર

આગળથી લઈ લીધું તેનું દર્શન પુનરપિ થવાનું જ નહિ, એ માત્ર તેટલું જ નિર્વિવાદ છે કે નહિ, તે કાણ કહી શકે ! દિવસનો-સૂર્ય-પ્રકાશનો અન્ત થાય એટલે પ્રકાશમાં ન દેખાતા તારાઓ ચમકવા લાગે છે. પ્રકાશ ખતાવે ને અંધકાર સંતાડે એવા નિસર્ગનિયમ મશહૂર છતાં તેનો વિપર્યાય થનો કેટલીક વખતે સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે. અજવાળાએ સંતાડવું ને અંધારાએ ઉઘાડું પાડવું-પ્રકાશ ઓઢાડે ને અંધકાર ઉઘાડે-એવો અનુભવ કેટલી વાર થાય છે ! આપણી નજર સમીપ હોય ત્યારે જે નથી દેખાતું તે દૂર થતાં જ સ્પષ્ટ દેખાય છે આ ચમત્કાર છે, પરંતુ તેવું થતું પ્રત્યક્ષ જોવાય છે, એમાં શંકા નથી.

આ ચમત્કાર કરવાનું સામર્થ્ય-આ જન્મકળા-જેવી મૃત્યુમાં છે તેવી ખીજા કાર્મનામાં પણ નથી. જીવન્ત મૃત્યુનાં એ અવસ્થામાં જે લીલાચાલનો, જે ખીનાનો, જે અંગે અસ્થિતનો ગંધ પણ હોતો નથી, તે જ જેવું મૃત્યુ પોતાના નિઃશબ્દ અને નિર્ગંધ, નિર્ગુણ અને નિરાકાર, અનન્તમાં તેને સામેત કરે છે કે તરત જ પોતાના શબ્દ અને ગંધવડે આખું જગત વ્યાપ કરી દે છે ! સંસારના મહાસાગરમાં જે નદીઓ, જે વહેણા, જે વોકળા, જે ઝરા હુમ થયા હોય છે તે જ ચોમાસાની શરૂઆતમાં, આઠ મહિના સુધી સૂર્યના પ્રખર તાપની આંચ ખાઇને સુકાઈ-મરી ગયા પછી, આકાશમાં ફરી ગર્જવા-ગડગડવા લાગે છે, અને ફરી પૃથ્વી ઉપર આવીને તેમને નવજીવન આપે છે. આ ઉપરથી એ દેખાઈ આવે છે કે, આપણને જે કે મૃત્યુની એક જ ખાજૂ દેખાતી હોય તોપણ તેને ખીજા ખાજૂ છે, અને દિનમાનને એક કાળું ને ખીજાં ધોળું, એક





પ્રકાશનું તે ખીજું અંધકારનું એવા એ અંગો છે, દિવસ તે રાત એમ એ હાથ છે, તે જ પ્રમાણે મૃત્યુને પણ એ અંગ છે. તેના એક અંગમાં ગાદ અંધકાર છે તે ખીજામાં જગદગતો પ્રકાશ છે. તેના એક હાથમાં કાળગતું કાઠીઉં છે તો ખીજા હાથમાં વીજળીનો તેજસ્વી દીવો છે. તે પહેલાં પોતાના કળ્મશમાં લીધેલી વસ્તુ ઉપર અતિશય ઘાટું અદૃશ્યનું ઢાંકણું ઢાંકી દે છે, અને પછી પોતાની જાદુકળાથી એ અદૃશ્ય ઉપર ચોરદાનસનાં છપાં ફિરણો નાખી તેનું અદૃશ્યત્વ નષ્ટ કરે છે. અસીરીયન-ખાદિયન લોકોને મૃત્યુએ લાખ જર્મ પોતાની અંધકારપૂર્ણ નગરીમાં સંતાડી મુક્યાં પરંતુ તેમણે કરેલા જ્યોતિર્મણિ ઉપર હાનરો વર્ષ પછી તેણે જે જાંખાં ફિરણ પાડ્યાં તેને લીધે આકાશમાંના તારાગણોનું જ્ઞાન . ગતને થયું; અને અર્વાચીન જ્યોતિર્વિદ્યાનો પાયો તૈયાર થયો. કાલવશ થયેલા સર્વે લોકોનું અને રાષ્ટ્રોનું એમ જ છે. જે માણસો અને જે રાષ્ટ્રોના અસ્તિત્વમાં તેમની કિંમત થતી નથી તેને જ તેમના અસ્તિત્વ પછી ખાણુમાંથી મળેલા હીરા પ્રમાણે અમૂલ્ય સમજી તે મેગવવા-કળજે કરવા મનુષ્યો ધમાચકડી કરવા લાગે છે, તેમાં મૃત્યુની મદદ લેાય છે. આજના દિવસના કરતાં ગદ્ય કાલના દિવસ વિષે મનુષ્યને વિશેષ પ્રેમ ઉપજે છે, તેનું રહસ્ય આમાં જ સમાયું હશે કે શું ? “ ગયા તે દિવસ સોનાના હુતા ” એમ આપણે ગનકાળ વિશે કહીએ છીએ, તે હવે-ગયા પછી ! તે આથમ્યા નહોતા ત્યારે તેમાંનું સોનું કાઢતે દેખાતું નહોતું; અથવા તો હમણાં તે જેટલું ઉજ્જવલ દેખાય છે તેટલું તે વખતે દેખાતું નહોતું જ. હવે જ તે વિશેષ તેજસ્વી કેમ દેખાતું જોઈએ ? મૃત્યુના હાથમાંના વીજળીના દીવાનો પ્રકાશ તેની ઉપર પડવાથી જ તેનો રંગ હવે આપણને ચોખ્ખો દેખાવા લાગ્યો

હશે કે શું ! તેમ ન હોય તો આંખો ફરક કેમ પડે ? અર્થાત્ મૃત્યુના હાથમાં જેમ સઘળું કાળું કરનારું કાળજી છે, તેમજ સઘળું રમણીય કરનારું તેજ પણ છે; અને તેના યોગે જે દેખાતું નહોતું એ તે દેખાડે છે.

રાષ્ટ્રો કે સમાજના મંબંધમાં આ જોટલું સત્ય છે તેના કરતાં પણ વ્યક્તિના મંબંધમાં અધિક અંશે સત્ય મૃત્યુને લીધે જ છે. મનુષ્યના જે ગુણો જીવન્ત અવસ્થામાં ધ્રાગું મનુષ્યની ખરી કરીને આપણા લક્ષમાં આવતા નથી, તે, કિંમત થાય છે. તે કાલવશ-મૃત્યુશરણુ-થયા પછી સ્પષ્ટપણે આપણા ધ્યાનમાં આવે છે, અને પછી તે માટે આપણને અફસોસ થાય છે. અવિલક્ત કુટુંબમાં રહેનારા માણસોને આંખો અનુલવ હમેશાં થાય છે. આંખમાં ન સમાતી પણ ઉઘાંગી વજુના મરણ પછી તેની ખરી યોગ્યતા સમજી તેના ગુણની પારાયણે કરતી રાતી ખેસનારી સાસુઓ ધણાના જોવામાં આવી હશે ! તેમ જ માથે વડીલનું જીવ હોય ત્યારે તે જીવના આશ્રયનું મદત્ત જેના સ્વપ્નમાં પણ આવડું ન હોય, તેની આંખો તે વડીલનું જીવ નાશ પામતાંવેંત જ જોયું છે, અને પછીજ ઘરમાં વડીલની યોગ્યતા, જરૂરીયાત કેટલી હતી તે તેને સમજાય છે. મિત્રો મિત્રોમાં, સગાં મંબંધીઓમાં પણ આ સ્થિતિનો અનુભવ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ કેટલેક વખતે તો જીવતાં જેનો હમેશાં છળ કર્યો હોય-જેને પજવવામાં કે દેરાન કરવામાં કયાશ રાખી ન હોય-તેણે કરેલા ઉપકારની ઓળખાણ તેના મૃત્યુ પછી થવાથી, તેના સ્મરણથી અને અનુતાપથી આખીજીવંતી સુધી આંસુ પાડતાં ખેડેલાં લોક ધણાના જોવામાં આવ્યાં હશે ! જન્મારાના દાડવેરીને મૃત્યુએ જીવગત દોસ્ત બનાવ્યાનું પણ ક્યાંક ક્યાંક

નજરે પડે છે. વ્યક્તિના ખાનગી દાખલાઓમાં આવાં દૃષ્ટાન્ત ઘણાં મળી આવે છે.

વ્યક્તિના લૌકિક વ્યવહારમાં પણ આવાં દૃષ્ટાન્તો અનેક મળી આવે છે. કોઈ પણ દેશનો ઇતિહાસ વાંચતાં તેમાં જોતે આજ દેશ-શત્રુ કહીને શત્રુઓ ચડાવવામાં આવે, આળીને ભરમ કરવામાં આવે. કે ફાંશીએ લટકાવવામાં આવે, તેને જ કાલે મહાન દેશભક્ત ગાંધી પત્થરનાં કે ધાતુનાં પૂતળાં ખેસારી દેવની પેટે તેની પૂજા કરાવે છે, એવા દાખલા મળ્યા વગર રહેશે નહિ. ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં તો આવાં દૃષ્ટાન્તો કેટલાં અધાં છે. જીવનની બળતી જ્યોતિષે જોતા ખરા સો ટકના ગુણ દૃષ્ટિગોચર થવા નહિ દીધા તેના તે ગુણ મૃત્યુના ઘોર અંધકારે પ્રકાશમાં આપ્યા છે, અને તેની ખરી સ્થિતિ આખા જગતમાં જાહેર કરવાનું શ્રેય મૃત્યુએ મેળવ્યું છે. ઘણે પ્રસંગે પહેલાં પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા મનુષ્યના પણ ખરેખરા ગુણ અને ખરે-ખરી કામગીરી-યે.વ્યતા-તેના મૃત્યુ પછી જ સમજાય છે. જે જાહેરનામા (દંદેરા)ને હિંદુસ્તાનનો ‘સુવર્ણ પટ’ કહે છે, તે ૧૮૫૭માં પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે તેમાંના ઉચ્ચ તત્ત્વનું, ઉદાર ધ્યેયનું, સમઃશિત્તું અને ન્યાયનીતિનું પુરસ્કર્તૃત્વ તે વખતના મુખ્ય પ્રધાનને જ મળ્યું હતું. પરંતુ મૃત્યુએ ખરી હકીકત જાહેર પાડીને તેનું ખરૂં શ્રેય સ્વર્ગવાસી મહારાણી વિક્ટોરીયાને કર્ત્તી આપ્યું; અને એ રાજ સ્ત્રીના ખરા ઉંચા હૃદયની એ.બા.ણ હિંદુસ્તાનની પ્રજાને કરાવી. ગોપાળરાવ ગોખલેના સંબંધમાં પણ તેમ નહિ અને એમ શા ઉપરથી કહેવાય ! તેમના ઘણાખરા ગુણાવગુણ લોકોને-સામાન્ય જનસમૂહને અગોચર હતા તે હવે-તેઓ આ લોક છોડીને ગયા પછી-સમગ્રશે કે સમગ્રગાણ્યા છે. હિંદુ, મુસલમાન, યાહુદી, પારસી, જૈન, સિંગાયત, સ્માર્ત,

ચૈણ્ણવ, દેશી ખિસ્તી, અને એંગ્લો ઇન્ડિયન સર્વેને ના. ગોપાળ-  
રાવના મૃત્યુથી પોતાને બારે હાનિ થઈ, એમ જાગવા માંડ્યું છે, એ  
નિઃશંક છે. પરંતુ ગોપાળરાવ જીવતા હતા ત્યારે તેમને સર્વેએ એક  
સરખી રીતે પોતાના ગણ્યા હતા કે ? તેમ હોત તો મરણના પાંચ  
સાત દિતસ પહેલાં જ ‘ અમે તમારો જીવ જાળવું’ એવી ધમકીના  
પત્રો તેમને મળ્યા હોત ? તેમ હોત તો ચાર પાંચ વર્ષ ઉપર  
તેમને પીસ્તોજીથી ઉઘાડી દેવાનો પ્રયત્ન થયેલો કહેવાય છે, તેમ શા માટે  
થાત ? અર્થાત્ ના. ગોપાળરાવ જેવા રાજમાન્ય અને લોકમાન્યની  
ખરી એળખાણ તેમની હયાતીમાં કોઈને થઈ નથી. નિદાન હયાતીમાં  
તે જોઈએ તેટલે અંશે પડી નથી, એ તો નક્કી. તે ગયા, મૃત્યુએ  
તેમને ઉપાડી લીધા, તેમની જગા ખાલી પડી, ત્યાર પછીજ તેમની  
ખરી ચોગ્યતા અને ખરી કિંમત આપણને પણ સમજાતી થઈ, એમાં  
ના કોણ કહેશે ? મૃત્યુએ તેમના જીવન પર જે નવો પ્રકાશ પાડ્યો  
છે, તેના અનુરોધથી તેમના જીવનચરિત્રમાંની કેટલીક બાબતોનું અવ-  
લોકન કરવું અને તેમાંથી જે કંઈ નિષ્પન્ન થાય તે પ્રકાશ કરવું એટલું  
જ હવે આપણા હાથમાં રહ્યું છે !



## પ્રકરણ ૧ બું.



### કુટુંબની પૂર્વ પીઠિકા.

ના. ગાંધીજીના કુટુંબનું મૂળ વતન કોંકણ પ્રાંતમાં રત્નાગિરી જિલ્લામાં ચિપગુણ તાલુકામાં, ગુલાગર પેટામહાલમાં ગાંધીજીનું કુટુંબ. વેળાજીવર નામનું નાનું ગામડું છે. મહારાષ્ટ્રમાં ગાંધીજીનાં જોડાં કુટુંબો છે, તે તમામને સંબંધ વેળાજીવરના ગાંધીજીની સાથે લાગતો જણાય છે. ગાંધીજીનું કુટુંબ મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલું છે. મહારાષ્ટ્રમાંનાં સરદારોમાં રાસ્તેનું નામ સર્વેને જાણીતું છે. આ રાસ્તે તે મૂળના ગાંધીજી. શાહુમહારાજની કારકીર્દિમાં એમના મૂળ પુરુષને ઉદય થયો. તેનો વ્યવહાર પ્રમાણિક ને પૈસાટકા સંબંધનું વર્તન રાસ્ત જોઈ, શાહુમહારાજે તેમને ગાંધીજીના 'રાસ્તે' બનાવ્યા હતા એવું સાંભળવામાં છે. ગાંધીજીના કુટુંબમાં ખાસ કરીને વ્યવહારમાં રાસ્તપણું વિશેષ હતું, એટલું આ ઉપરથી અનુમાન બાંધવાને અડચણ નથી. આ 'રાસ્તપણું' જેમ શાહુમહારાજની કારકીર્દિમાં રાસ્તેના મૂળ પુરુષનામાં વિશેષપણે દેખાઈ આવ્યું તેમ જ એ ગુણ આ કુટુંબની બીજી શાખામાંના એક પુરુષમાં બીજે સમયે દેખાઈ આવે તો તેમાં નવાઈ શી ? તેનું બી તે કુટુંબમાં જ છે એટલે સમયપરત્વે તેને અંકુર દૂટે જ. દાદા પરદાદાના શારીરિક કે માનસિક વિશેષ ગુણ તેના પાત્ર-પ્રપાત્રમાં પ્રાદુર્ભૂત થયાનું શાસ્ત્રજ્ઞોને અવગત છે જ.

વેળણેશ્વરના ગામલે અને ગાપાળરાવ ગામલેના પૂર્વજો મૂળના

એક જ હોય તોપણ વેળણેશ્વરથી ગામલે

પિતૃવંશ. વંશની શાખાઓ જુદે જુદે વખતે જુદે જુદે

સ્થળે ગઈ, અને એ પ્રમાણે તેમનો વંશ વ્યાખ્યા

મહારાષ્ટ્રમાં ફેલાયો. ગાપાળરાવ જે શાખાના ગામલે તે શાખાના

સ્થાપક મૂળ પુરુષ બાળાજી મહાદેવ ગામલે હતા. ગાપાળરાવના

કુટુંબના હસ્તક જે ગામનું મુખીપાતું-‘ખોતી’-હાલ આતું છે, તે ગામ

અને તે કુટુંબ બાળાજી મહાદેવ ગામલેએ સ્થાપ્યાં હતાં. ગાપાળરાવ

તામનમળાના ગામલેમાંના. તામનમળા એ ગામ ચિપગૂજીથી આશરે

દશેક મૈલ દૂર છે. ગાપાળરાવના દાદાના દાદા બાળાજી મહાદેવ ગામલે

પ્રથમ તામનમળા આવ્યા. કિંબલુના એ ગામ તેમણે જ વસાવ્યું,

અને એ ગામની “ ખોતી ” ( મુખી ) ના હક્ક સંપાદન કર્યાં.

ખોતાનું મૂળ વતન છોડીને બીજી જગાએ જવું, ત્યાં નવું ગામ

વસાવી નવા હક્કો મેળવવા, અને મેળવેલા હક્ક જીવ જાય તોપણ

છોડવા નહિ, એ કામ જેવું તેવું નથી. અમેરિકા-ખંડમાંની ગીચ

ઝાડી તોડીને ત્યાં નવાં ગામ, નવાં શહેરો, નવાં સંસ્થાનો અને છેવટે

નવું ને સાધનસંપત્તિ રાષ્ટ્ર નિર્માણ કરનાર યૂરોપીયન લોકોનું સ્મરણ

કરાવનારા આવા પ્રસંગો મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં પણ પુષ્કળ છે !

યૂરોપખંડમાં ચાલતા ધર્મચ્છલ અને રાજકીય પરિસ્થિતિથી કંટાળી

ખોતાનું જીવન વિસ્તીર્ણ સમુદ્રને સ્વાધીન કરનારા, અને તેની મદદ-

વડે નવીન જ મળી આવેલા અમેરિકા ખંડમાં જઈ, ત્યાંનાં જંગલોને

રમ્ય ઉપવનનું અને સાધનસંપત્તિ નગરીઓનું સ્વરૂપ આપનારા

લોકોને ખરેખર ધન્ય છે ! તેમનું પરાક્રમ અતુલ. પરંતુ તેથી ઓછા

પ્રમાણમાં પણ તે જ પ્રમાણે મહારાષ્ટ્રમાં ગન્યાનું ઇતિહાસ.

અભ્યાસીઓ જાણે છે. મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાંના આવા પ્રસંગો શોધીને તે નવી પેઢીની પ્રજાની જાણ માટે કાઈ પ્રસિદ્ધ કરે તો મહારાષ્ટ્રમાં કર્તવ્યગારી કેવી હતી તે હજી કેવી છે તે નવી પ્રજાના ખ્યાલમાં આવે; અને પાછલાં દૃષ્ટાન્તો ઉપરથી ભવિષ્યની પ્રજામાં સ્ફૂર્તિ પશુ આવે. ઉભું હોય તેને પાડવામાં દેખાતા કર્તૃત્વના કરતાં, નવું બાંધવામાં પ્રગટ થતું કર્તૃત્વ ખરેખર ઉચ્ચ પ્રતિનું છે. આવું કર્તૃત્વ એક સમયે મહારાષ્ટ્રમાંના પુરુષોમાં સર્વત્ર હતું. નાનાં નાનાં ગામડાં ગોહડાંથી માંડીને મોટાં રાજ્ય સુધીમાં પોતપોતાના ગજા પ્રમાણે સર્વત્ર કર્તૃત્વપ્રધાન પુરુષો હતા; અને તે અંદર અંદર જ બાથબાથા ન કરતાં બહાર પડી, નવીન કામગીરી ઉપાડી પોતાની કર્તૃત્વશક્તિનો ઉપયોગ દેશના કામમાં કરતા હતા. ‘ શું કરવું,’ ‘ ક્યાં જવું,’ એવી જપમાળ જપનારા આ દેશના લાલના જીવાનોને બાળાજી મહાદેવ ગોખલે જેવા એક સામાન્ય પુરુષ પાસેથી ધણું શિખવાનું મળે છે. ગોપાળરાવ ગોખલેમાં ચાલુ સંસ્થાઓનું સંગોપન કરીને તેમાં નવો નવો ઉમેરો કરવાની, અને નવીન સંસ્થા નિર્માણ કરી તે ચલાવવાની શક્તિ હતી. વિદ્વાતક ખટપટના કરતાં વિધાયક ઉદ્યોગ તરફ જ તેમના મનની પ્રગતિ રહેતી. તેનું બીજા તેમના દાદાના દાદાની કર્તવ્યગારીમાં હતું એમ કહી શકાશે નહિ? પરિસ્થિતિ જોઈને તેને અનુરૂપ પોતાની બુદ્ધિનો અને સામર્થ્યનો ઉપયોગ નવાં કાર્યો કરવામાં બાળાજી મહાદેવ ગોખલેએ કર્યો. પોતાનું મૂળ વતન છોડી નવું ગામ વસાવ્યું અને ત્યાં પોતાનો નવો સંસારવ્યવહાર જમાવ્યો; ગોખલે વંશનો નવો રોપ વાવી તેને ઉછેર્યો. તેમની એ કામગિરિમાં અને ગોપાળરાવ ગોખલેની ગયાં પચીશ વરસની કામગિરિમાં મળતાપાત્રું પુષ્કળ છે. મૂળ બીજા એક હોય તેનો

વિકાસ નવી પરિસ્થિતિમાં નવા સ્વરૂપે થયો, એવા જ એ સાધર્મ્યની મિમાંસા કરવાને શી હરકત છે ?

બાળાજી મહાદેવ ગોખલેના ચિરંજીવ ભાસ્કર બાળાજી ગોખલે તે ગોપાળરાવના દાદાના બાપ. ભાસ્કરરાવના ચિરંજીવ શ્રીધરપંત તે ગોપાળરાવના દાદા. આં બેઉ વિશે અહીં વિસ્તૃત માહિતી આપવાનું ખાસ કાંઈ પ્રયોજન નથી. શ્રીધરપંતને ચાર દીકરા હતા. તેમાંના અંતાજીપંત અને કૃષ્ણરાવ એ પ્રથમની સ્ત્રીના. કૃષ્ણરાવને ચાર મહિનાના મૂકીને જ તેમનાં માતૃશ્રી મરણ પામ્યાં, એટલે શ્રીધરપંતે બીજી વખત લગ્ન કર્યું. બીજી વખતનાં સ્ત્રીથી પણ તેમને બે દીકરા થયા. પહેલા જયરામપંત અને બીજા માધવરાવ. નમાયા થઈ પડેલા બંને ભાઈઓ-અંતાજીપંત ને કૃષ્ણરાવ-હેવટ સુધી એકદિલથી સાથે જ રહેતા. તેમના પિતાનું વલણ સામાન્ય રીતે હોય છે તેમ સ્વાભાવિક રીતે જ નવી સ્ત્રીના છોકરાઓ તરફ વિશેષ રહેતું. પણ આ બેઉ ભાઈઓએ તે બાબત મનમાં આણી નહિ કે ધાસ્તી રાખી નહિ. અંતાજીપંત ને કૃષ્ણરાવ એ બે ભાઈઓને ગાઢ પ્રેમ હોવાથી ગોપાળરાવને અંતાજીપંત વિષે અત્યંત પૂજ્યભાવ હતો; અને અંતાજીપંતના ધરનાં માણસો પ્રત્યે હેવટ સુધી તેમનું લક્ષ હતું.

ગોપાળરાવના મોસાળપક્ષ વિશે જોઈએ તેટલી માહિતી હજી મળી નથી. ખરેખરી રીતે જોઈએ તો પિતૃવંશનું

**મોસાળ પક્ષ.**

જેટલું મહત્ત્વ તેટલું જ માતૃવંશનું છે. છોકરા-  
નું ચારિત્ર બરાબર સમજવા માટે માતા ને પિતા

બંનેનાં ચારિત્રની—હેવટે પ્રકૃતિસ્વભાવની માહિતીની તો આવશ્યકતા છે જ. પરંતુ માતૃવંશ વિષે ઘણે ભાગે તેટલી કાળજી આપણામાં દાર્ઢ રાખતું નથી. ગોપાળરાવના ચરિત્ર ઉપર તેમના માતૃવંશ વિશે



પુરતી માહિતીથી ખચિત વિશેષ અજવાળું પડી શકત. ગોપાળરાવ-  
ને જે ગુણોનો વિકાસ થયો તે સર્વાંશે તેમના પિતૃવંશમાંથી જ મળ  
આવવા જેવા નથી. ઓગસ્ટ અતે માર્દવનું જે રમ્ય ઝંમેલન ગોપાળ  
રાવનામાં થયું હતું, તેની મિમાંસા બરોબર થવા માટે કૃષ્ણરાવ  
શ્રીધરપંત, ભારકરપંત તે બાળાજીપંતના ચરિત્રનું જ્ઞાન અવશ  
જરૂરનું છે. પરંતુ તે સાથે તેમની મા, દાદી વગેરેના ચરિત્રની પણ  
જરૂર તેટલી જ છે. પરંતુ અત્યારે તો એ માહિતી મળી શકી નથી.

ગોપાળરાવના મોસાળનું ગામ કેતળુક. તે ચિપળૂણ તાલુક  
માંજ આશરે આંકેક મૈત્ર છે. ગોપાળરાવના દાઃ  
( માતા બાપ ) ભારકરપંત એક. એ કેતળુક ગામના બા  
( મુખી ) હતા. ભારકરપંતને ત્રણ દીકરા-ગણેશપંત, નિજોષા  
ને હરિપંત-હતા. દીકરી એક વાલુબાઇ તે કૃષ્ણરાવ ગોખલે-  
પત્ની તે ગોપાળરાવનાં માતૃશ્રી. તેમનું સાસરીનું નામ સત્યભામાબાઈ.

ગોપાળરાવના બેઉ તરફના વડીલ સામાન્યતઃ નિરોગી અ  
શરીરે સુદૃઢ હતા. તેના દાદા કૃષ્ણરાવ

**પૂર્વજોના વિશેષ** પિતા ૭૭ મે વર્ષે મરણ પામ્યા. કૃષ્ણરાવ-  
**ગુણસ્વભાવ.** બાઈ અંતાજીપંત ૮૩ વર્ષની ઉંમરના મળ

ખૂત બાંધાના હાલ હયાત છે. આ ઉપર  
તેમની શરીરપ્રકૃતિ ઠેવી હતી તેની કલ્પના થઈ શકશે. મોસાળપ  
તરફના દાદાના મરણ સમયની ઉંમર જણવામાં આવી નથી; પરં  
તે તરફ તાં માણસો પણ અદ્વાયુષી નહોતાં, એમ જણાય છે. ગોપાળ  
રાવના બેઉ મામા ૬૦-૬૦ વર્ષના થઈને મરણ પામ્યા હતા.

\* દક્ષિણમાં સ્ત્રીઓ સામરે જાય ત્યારે પિયરનું નામ કાયમ ન રાખ  
ગોતાને જમતું બીજું નામ રાખવાનો રીવાજ છે.

એઉ વંશમાંના માણસોના કેટલાક સ્વભાવવિશેષ ધ્યાનમાં રાખવા જેવા છે. પિતૃવંશ તરફનાં માણસો ધણે ભાગે ટેકીલાં ને સ્વાભિમાની હતાં. જીમ્ના ઓશિયાળા કે દમાયલા રહેતું એ તેમને પસંદ પડતું નહિ. યનતાં સુધી પોતાની જ કર્તવ્યગારી ઉપર પોતાનો વ્યવહાર ચલાવતાં એવી તેમની ટેકીલી પ્રકૃતિ હતી. સ્વાભિમાન, ટેક અને સ્વાવજ્ઞાન એ પિતૃવંશના ખાસ વિશેષ ગુણ હતા, જ્યારે માતૃવંશ તરફનાં માણસોમાં દિલ્લદારપાણું વિશેષ હતું. સાત્ત્વિકકૃતિ અને મનનું મોટાપાણું એ ગુણ મોસાળપક્ષનાં માણસોમાં વિશેષ હતા, એમ સમજવું છે. ગોપાળરાવના ચરિત્રમાં જે ગુણો દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તેની યથાર્થ સમજ થવા માટે તેમના પિતૃપક્ષના અને માતૃપક્ષના ઉપરના ગુણો ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ.

ગોપાળરાવના પિતા કૃષ્ણરાવ ને માતૃશ્રી સત્યજ્ઞામાયાઈ સંજયંધી જે માલિતી હાલ મળી છે તે ઉપરથી ગોપાળ-  
માતા પિતા. રાવનો સ્વભાવ અને તેમના મનની ઘટના

સમજવામાં ઘણી મદદ મળશે, એમ લાગે છે.

કૃષ્ણરાવ નાનપણમાં ભારે તોફાની ને સાદરી હતા. તે એટલી હદે કે તેમના તોફાની અને તામસીપણાને કીધે તેમને ગામનાં માણસો “વાઘોખા ” કહેતા. તે સમય અંગ્રેજી અમલની શરૂઆતનો હતો અને તે કાળે આજની પેઠે શિક્ષણની જોડએ તેવી સગવડો નહોતી. કૃષ્ણરાવને લણવા માટે કોંકણ છોડીને કોંકણપુર જવું પડ્યું હતું. કોંકણપુર સાથે ગોખને કુટુંબનો સંબંધ ઘણો જુનો જણાય છે. કૃષ્ણરાવના કાકા કોંકણપુરમાં મામલતદાર હતા. આથી તામનમળાથી કૃષ્ણરાવ લણવા સાર કોંકણપુર ગયા, અને ત્યારથી તેમનો કોંકણ સાથેનો સંબંધ લગભગ તુટયા જેવો જ થયો. તે કદી કદી કોંકણ

જતા આવતા, તોપણ તેમના શિક્ષણ અને પાછળથી ઉદ્યોગ ધંધા સ્થાન પણ કોહલાપુર સંસ્થાનમાં થવાથી તે કોહલાપુર સંસ્થાનના જ રહેવાશી થયા.

કૃષ્ણરાવ કોહલાપુરમાં જે નિશાળે લણુતા એજ નિશાળમ ન્યા. મૂ. રાનડે પણ લણુતા. રાનડે અને કૃષ્ણરાવ ગોખલે રે સહાધ્યાયી હતા એ વિશે તે વખતે કાંઈને કંઈ મહત્વ લાગવા કારણ નહોતું; પરંતુ આજ એ કર્મધર્મસંયોગ ધણેજ મળતો લાં છે. ગોપાળરાવના ભૌતિક જન્મનું પિતૃત્વ જેમને પ્રાપ્ત થવાનું હતું તે કૃષ્ણરાવ, અને ગોપાળરાવના આધ્યાત્મિક જન્મનું ગુરૂસ્થાન પિતૃત્વ જ કહેવાય—જેમને પ્રાપ્ત થવાનું હતું. તે મહાત્મા રાનડે એ નિશાળમાં, એક વર્ગમાં, એક ગુરુ પાસે સાથેજ વિદ્યાભ્યાસ કરે રે યોગાનુયોગ ફેટલો વિવક્ષણ ! પોતાની સાથે લણુનાર આ કૃષ્ણને છોકરો ગોપાળ લવિષ્યે પોતાની કીર્તિ—નામના અને રાષ્ટ્રીય કુદ વ્રત ચાલુ રાખનાર, પોતાની પરંપરા વધારનાર, પોતાનો શિષ્ય થશે, એવું તે વખતે માધવરાવો લાગ્યું હશે કે ? પોતાના પુત્ર-ઐહિક આયુષ્યનો એક સર્વોર્થે બદલવાને આ માધવ કારણુર થશે, એવું સ્વપ્ને પણ કૃષ્ણને લાગ્યું હશે કે ? પરંતુ તેમના ચિત્તમ પણ જે નહોતું, તે બારે બીની આગ્યું ત્યારે કૃષ્ણ અને માધવ સહાધ્યાયિત્વ વિશે ગતકાલ તરફ પાછા ફરી જોતાં આપણને ભા નવાઈ લાગે છે; અને કાળના અનંત વંદોળીઆમાં અમસ્થા જ રે ચીથરાં પવન ઉપર ઝડપાં હોય એમ બહુ છેટેથી અને તૂટક રી દેખાતું, તેજ એક બીજા સાથે બહુ નિકટપણે સંધાયેલાં હતાં એ આપણને ખાત્રી થાય છે. આ યોગાયોગ કેવળ યદ્યજ્ઞથી ધડા આગ્યો હશે

કૃષ્ણરાવની સ્થિતિ પૈસા સંબંધી સારી નહોતી. માધવરાવ રાનડેના પિતા કોલ્હાપુરમાં ખાનગી કારભારી હોવાથી તેમના વિદ્યાર્થીઓમાં અડચણ આવી નહિ. વળી માધવરાવ તીવ્ર બુદ્ધિના ને અભ્યાસી હતા. કૃષ્ણરાવનું શિક્ષણ અનેક કારણોથી જરૂરી જ બંધ પડ્યું, તેમને તુરંત જ નોકરીમાં જોડાવું પડ્યું અને કાકાનો વશીલો હોવાથી તે તેમને સહેજે મળી પણ ગઇ. કાગળમાં કારકુનીમાં જોડાયા. તેમનું ધાણખંડે જીવન કામમાં જ ગયું.

કૃષ્ણરાવનું કામ ચોખ્ખું ને સ્વભાવ ટેકી હતો, તેમને કારણે વગર કોઇ એક અક્ષર પણ કહે તો તે સહન થતું નહિ. આંખમાં ભ્રમણે તે પોતાના ઉપરીની પણ શરમ રાખતા નહિ. એક વખતે તેમના ઉપરી કામની તપાસ કરી માટે આવેલા, ને પાંચ દસ માણસની રૂબરૂ કાંઈક વધારે પડતું બોલ્યા. પોતાનું કામ બરાબર હોવા છતાં ઉપર વધારે પડતું બોલે, ને તે વળી ઘણા માણસોની સમક્ષ, તે કૃષ્ણરાવથી સંખ્યાનું નહિ. તે વાદની પેઠે ધુરંદીને ઉપરીના ઉપર ધસ્ય પાસેનાં માણસે. એ તેમને કાલી રાખી શાન્ત કર્યાં, એ વાત જુદી પરંતુ આ પછીથી તેમના ઉપરીની તેમની ઉપર જે સારી ભાગ્યથઈ, તે હેવટ સુધી કાયમ રહી હતી. તેમના ટેકીયા સ્વભાવને લીધે તેમની ઉપર તેમના ઉપરીનો અતિશય વિશ્વાસ બેસી હતો.

કૃષ્ણરાવની સ્ત્રી સત્યભામામાર્મ મોટા મનની અને સત્વશીલ હતી. એ સ્વભાવે ઘણી ગરીબ ને દેવબોળી હતી. કદી કોઈને વધારે પડતું બોલવું કે ખરાબ જવાબ દેતો એ તે સમજતી જ નહોતી. પોતાનું કામકાજ મુજે મોઢે કર્યા કરવું, પોતાનો સંસારવ્યવહાર બડખડાટ કર્યા વગર ચલાવવો, અને પાછલાદિને સંતુષ્ટ રાખ

આ મનુષ્યજન્મનું સાર્થક કરવું, એટલું જ તે જાણતી હતી. કોઈનું કાંઈ વધારે ઓછું હોય તો પેટમાં રાખવું, અને કોઈની સાથે જોલાયાલી ન કરતાં થતા આઘાત શાન્તપણે સહેવા, અને ત્યાં સુધી સર્વની સથે સત્ક્રાંતિથી વર્તવું, એવી તેની વ્રતિ હતી. તે વખતના જમાના પ્રમાણે તેમને કક્કાનું એ જ્ઞાન નહોતું, પરંતુ તેમની રમરણશક્તિ બહુ વિશ્વકેશ હોવાનું કહે છે. તેમની પતિનિન્દા કે ॥ હતી એ એક નાનકડી વાત ઉપરથી જાણાયે. કૃષ્ણરાવ મરણ પામ્યા પછી આ સાધ્વી જોએ તેમનું એક ધેતીડું પોતે મરતાં સુધી પોતાની પાસે સાચવી રાખ્યું હતું. આ વાત કુદરતક લાગે છે, પરંતુ સત્યભામાબાઈની સત્ત્વિક નિન્દાની, પતિ વિશેના પૂજ્યભાવની અને તેમની સામાન્ય ધર્મિક વ્રતિની આ મજમૂત સાક્ષી છે !

પોતાના પૂજ્ય અને પ્રિય મનુષ્યોના રમરણથી તેમની કોઈ વસ્તુ આ પ્રમાણે ગંધરી રાખવાની પદ્ધતિ હાલમાં જે કે બહુ નજરે પડતી નથી, પરંતુ પતિના મૃત્યુ પછી તેના વિરહદુઃખનું વર્ણન કરનારાં કાવ્યો લખે કે તેના ગુણાનુવદ્દ ગાવા માટે અન્ય લખે તોપણ આ સાદી આગતથી સાદા, સરળ ને પ્રેમાળ હૃદયનું જે ચિત્ત આંખ અગળ બંદુ થાય છે તે એ કાવ્યો કે અન્યોથી થવાનું નહિ. પતિપ્રત્યેની નિઃશ્ચી તેની સાધરણ વસ્તુનું પણ જે મુક્ય વધે છે તે રૂપીઅથી કે મંદોરોથી આંકી શકાતું નથી. આના અસ્પૃટ પ્રેમનું મહત્તા જ્ઞાતિ અનુભવથીજ સમજી શકાય તેવી છે વિશ્વકેશ બુદ્ધિવાળાને આ આગત ગમે તેવી નજીક કે ગાંડાઈમરેલી લાગે; પરંતુ પ્રેમાળ હૃદયને અત્યંત ઊંડી અને પવિત્ર મનોવ્રતિની આ સાક્ષ અત્યંત પૂજ્ય લાગવી જોઈએ; અને ગોપાળરાવને તેવી લાગતી હતી પણ ખરી નેમરે પણ પોતાની માએ પૂજ્યભાવથી સાચવી રાખેલું પોતાના પિતાનું ધેતીડું તેટલા જ પૂજ્યભવથી ગંભાળી રાખ્યું હતું.

## કુટુંબની પૂર્વગીતિકા.

કૃષ્ણરાવ ને સત્યભામાબાઈ એ બન્ને તેમના વડિલોના પ્રમા માં અડપાચુધી જ મરણ પામ્યાં હતાં એમ કહેવું જોઈએ. કૃષ્ણરાવ પિતા ૧૮૮૬ ની સાલ સુધી જીવતા હતા, અને મરણ વખતે તેમ ઉંમર ૭૭ વર્ષની હતી; પરંતુ કૃષ્ણરાવનું આયુષ્ય માત્ર ૪૨ વર્ષ જ ખત્તાસ થયું. કારકુનીથી આરંભ કરીને પોતાના કામની ચોખવટ ૨ હોંશીયારીથી ફોજદાર સુધી પહોંચ્યા હતા. તે સન ૧૮૭૬ ની સાલ મરણ પામ્યા. કૃષ્ણરાવના પિતાની પ્રકૃતિ ઘણે ભાગે રોગી હોવાથી તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમને દમનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો. તે પ્રમાણે જોતાં કૃષ્ણરાવને બહુ અડપાચુધમાં જ રોગે ઘેરી લીધા. ચાળ પુરી થતાં પહેલાં જ તેમને મધુમેહનો રોગ લાગુ થયો હતો, આગળ બહુમૂત્ર જવાનો વિકાર થયો, તેથી જ તે મરણ પામ્યા. કૃષ્ણરાવનો સ્વભાવ તેમના વડિલના પ્રમાણે ખરો હોવાથી તેમણે પૈસો ખીંટકુટા એકઠો કર્યો નહોતો.

કૃષ્ણરાવની હકીકત ઉપરથી તે અને તેમનાં પત્નીના કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય ગુણ છેવટે લક્ષમાં રાખવા એ ઠીક છે. કૃષ્ણરાવ નિશ્ચયી, સ્વાભિમાની, પ્રામાણિક મામાપના વિશેષ પ્રસંગ આવે કોઈની પરવા ન કરનારા ટેકી ગુણ. હતા. તેમના સ્વભાવમાં કંઈક તામસીય

હોવાથી તેનું નાનપણનું “ વાઘોઆ ” મોટા પણ કેટલેક પ્રસંગે અન્વર્થક થતું. સત્યભામાબાઈ સ્વભાવે ગર્વ મહેનતુ, સત્વશીળ, નિષ્ઠાવાન અને પ્રેમાળ હતાં, તે સહનશીલતા ને ધાર્મિકવૃત્તિ અતિશય હતી. તેમની સમજ પ્રજ્ઞ માણસો વિષે તેમના મનમાં આદર અતિશય રહેતો. દમ્પતીના આ ગુણોનું મિશ્રણ તેમના પુત્રમાં બેમાલુમ રીતે થયું હતું તે આગળના તેમના જીવનચરિત્રના ઉપરથી જણાઈ આવે

## પ્રકરણ ૨ જી.

જન્મ અને વિદ્યાભ્યાસની શરૂઆત.

કૃષ્ણરાવ કાગલમાં હતા તોપણ સત્યસામાય્યાઈ સુવાવડ માટે તામ-  
નમળા જ જતાં એમ જણાય છે. માત્ર ગોપાળરાવના  
જન્મ. પ્રસંગે તે પોતાને પિયેર-કોતળુક-હતાં. ત્યાં એકને  
ધેર એટલે તેમના મોસાળમાં ગોપાળરાવનો  
જન્મ તા. ૯ મી મે સન ૧૮૬૬ ના રોજ થયો. જન્મ વખતે આ  
ગાળક ભવિષ્યમાં આપા ભરતખંડના ભૂપણરૂપ થશે એમ કામને  
પણ લાગ્યું હશે ? કોંકળના એક ખૂણામાં આવેલું નાનકડું ગામડું.  
પરંતુ આજ એ ગામડાની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી જ  
કહેવાશે ! ભરતખંડમાં ખૂણે ખોચરે આવાં નરરતો ફેટલાંએ ધૂળમાં  
ઢંકાઈ રહ્યાં હશે ! એ જ્યાં સુધી જગતની નજરે ચડ્યાં નથી, અને  
ધૂળમાંથી બહાર નીકળી ઓપમાં આવી શક્યાં નથી, ત્યાં સુધી તે  
હોય કે ન હોય એ સરામું જ છે.

પરંતુ કોતળુકમાં જન્મેલું આ રત્ન આ દેશના સરભાગ્યે ધૂળમાં  
ઢંકાઈ રહ્યું નહિ. ગોપાળરાવ એ મહિનાના થયા એટલે આ  
રત્નને લઈ તેની માતા તામનમળા ગઈ, અને ત્યાં ચાર પાંચ મહિના  
રહીને પછી પોતાના પતિ પાસે કાગલ આવી. એક રીતે આ ઉત્તમ  
જ થયું ! ભવિષ્યે સુધરેલા જગત ઉપર પોતાનો યશસ્વી સુગન્ધ  
ફેલાવવા જન્મેલું આ દિવ્ય પુણ્ય શરૂઆતના થોડાક મહિના ગામડા  
ની વન્યસૃષ્ટિના ખોળામાં રમતું રહ્યું એ ઉત્તમ જ થયું. ગામડામાં  
રહેવાથી વનવગડની સુંદર સૃષ્ટિનું દુઢરતી સૌન્દર્ય અને માધુર્ય તેમના

શુદ્ધ અન્તઃકરણમાં લગ્યું હશે. કુદરતનું સાદાઈથી પાણી તેના સ્વભાવના પાયામાં પુરેપુરું મર્દુ હશે. દૂધિત થયા વિના વાતાવરણમાંના વાસ્તવ્યથી નિર્વ્યાજ કાણુ જાણે લવિષ્યે આ બાળકને શહેરમાંનાં-રાજધાનીમાંનાં-પરદેશમાંનાં વિવિધરંગે રંગાયેલાં અને કૃત્રિમતાના વિવિધ પ્રકારે શગુનારયેલાં ઉપવેશમાં મહાસલામતો પ્રસંગ આવવાનો છે માટે પ્રથમથી જ પોતાની છાપ તેની ઉપર પાડવી કે જેથી બહારના રંગનો અને કૃત્રિમ રીતે ચઢાવેલા ઢાળનો ગમે તેટલો સંપર્ક થાય, તોપણ તેનું મૂળનું શુદ્ધ સ્વરૂપ હુમ ન થાય. લવિષ્યની આવી ઉચ્ચતમ લાગણીથી જ કુદરતે પોતાના આ લાડકા બાળકને તેના જીવનની શરૂઆતના સાત આઠ મહિના પોતાના બોળામાં રમાડ્યું હશે ! ગમે તેમ હો, પણ જીવનની શરૂઆતના સાત આઠ મહિના પછી ગોપાળરાવ કોંકણુમાંથી કાગલમાં આવ્યા તે ઘણાં વર્ષો સુધી ત્યાં જ રહ્યા. લગભગ દશ વર્ષની ઉંમર થતાં સુધી તે કાગલમાં જ રહ્યા હતા. તેમનો મરાઠી વિદ્યાબ્યાસ ત્યાં જ થયો. તે વખતના તેમના શિક્ષક અને સહાધ્યાયી કાણુ કાણુ હતા તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

ગોપાળરાવની મા અતિશય પાપખીર હતી અને તેનો એ ગુણ નાનપણમાં જ ગોપાળરાવનામાં ઉતર્યો હતો. તે

**માતાના ગુણની** મરાઠી નિશાળમાં લણુતા તે વખતની એક વાત અસર-પાપખીરના. સાંભળવામાં આવી છે તે ઉપરથી આ વિશેની

પ્રતીતિ થાય છે. તે ત્રીજા કે ચોથા ધોરણમાં હતા ત્યારે ગણિતનો એક દાખલો ઘેરથી ગણી લાવવા શિક્ષકે વર્ગના છોકરાઓને લખાવ્યો. બીજે દિવસે જોનાં વર્ગમાંના ઘણા ખરા ત્રિધાર્થી-ઓને તે દાખલો આવડ્યો નહોતો, માત્ર ગોપાળરાવનો ખરો હતો. અ.થી મહેતાજીએ તેમને પહેલો નંબર આપ્યો, તે તેમનાં વખાણુ કરી



શાખાશી આપી, બીજા વિદ્યાર્થીઓને ઠપકા આપ્યો. મહેતાજીએ પોતાનાં વખાણ કર્યાં તે સાંભળતાં ગોપાળરાવને રોવું આવ્યું. તે કુસકાં ભરવા લાગ્યા, ને તે કેમે કર્યાં રહે નહિ ! મહેતાજીને કે બીજા છોકરાઓને આનું કારણ સમજાયું નહિ. છેવટે મહેતાજીએ ગોપાળરાવને પોતાની પાસે બોલાવી મમતાથી પૂછ્યું, “ ગોપાળા ! તું કેમ રૂને છે ? તને શું થયું છે ? તારો દાખલો ખરો છે, તું પહેલે નંબરે આવ્યો છે, આ જોઈ બીજા છોકરાને રોવું આવે, પણ તું કેમ રૂને છે ? તને કાંઈ થયું છે ? જાનો રહે-રોઈશ નહિ.”

પણ મહેતાજીના આ મમતાભર્યાં સાન્ત્વનથી તેમનું રોવું ઘટવાને બદલે ઉત્તરું વધી પડ્યું. તે મહેતાજીને પગે પડીને બોલ્યા, “મારે પહેલો નંબર નથી જોઈતો ! એ જગાએ મારાથી ખેસાતું નથી. મારી પાટીમાંનો દાખલો ખરો છે, પણ તે મેં ગણેલો નથી. ઘેર બીજા પાસે તે ગણાવ્યો હતો. મેં છેતરપીંડી કરી હતી. હું શાખાશીને લાયક નથી છતાં મને મળે છે, તે મને જોઈતી નથી. મારાથી તે સંભળાતી નથી. મારી ઉપર દયા કરો, ને મને આ ઠગાઈ માટે માફ કરો. ”

ગોપાળરાવનાં કુસકાં અને તેની સાથે સાથે જ તેમના મોઢામાંથી નીકળતી આ હડીકત, તેમને થતો ભારે પશ્ચાત્તાપ, એ સઘળું જ વિવક્ષણુ હતું. ખરેખર એ વખતે સર્વેને આ વિવક્ષણુ લાગ્યું હશેજ.

બીજાને પુછીને દાખલા કરી જનારા વિદ્યાર્થીઓ નિશાળામાં થોડા હોતા નથી. તેમાં ખોટું લાગવા જેવું શું છે ? વર્ગમાંના છોકરાઓને ગોપાળના આ વર્તનની નવાઈ લાગી. તેઓ ઘડીનાર ચક્રિન થયા. તેમને ગોપાળનું રોવું કેવળ ગાંડાઈ ભરેલું લાગ્યું હશે. એમ લાગે એવા શિક્ષકો પણ થયા છે. ગોપાળરાવની આ રીતસાતથી

હસનારા ને તેમને ' રોતરૂ ' કરેનારા છોકરા તેમના વર્ગમાં ધણા હશે. આજ પણ આવી બાળક મોટે છોકરા છોકરાઓમાં મસ્કરી જ થશે. પરંતુ બાળસ્વભાવની સરળતા ને ક્ષયની કામળતા જે સમજે છે, તે આવી બાળકની મસ્કરી કરી નહિ કરે. મહેતાજીના લક્ષમાં ગોપાળના રોવાનું રહસ્ય આવ્યું કે નહિ કાણ જાણે ! આજ આ વિશે વિચાર કરતાં, આ મનાવમાં ગોપાળરાવની નૈતિક પવિત્રતાનું રહસ્ય સમાયેલું છે, એમ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોનારને લાગ્યા વિના નહિ જ રહે. ગોપાળરાવને રોવું શા માટે આવ્યું ? પોતાને દાખલો ગણતાં ન આવડ્યો ને બીજાની પાસે ગણવો તે માટે ? કે દાખલો ખરો ન આવડવા માટે શિક્ષકે બીજા છોકરાઓને સારી પેઠે કપડો દીધો તે માટે ? ઉપર ઉપરથી જોનારને એમ લાગશે કે ગોપાળરાવની માત્ર આ ગાંડાઈ જ છે. મહેતાજીએ કરવા આપેલો પાક પોતાને ન આવડે તો બીજાને પુછીને કરી જવો, એ સરળ છે; આગસુ છોકરાની પેઠે ' મને આવડતો નથી ' એમ કહીને જુદી પડવું એ જ ખોટું છે. લેસન બરાબર કરી લાવનાર છોકરાને મહેતાજી શાખાશી આપે અને લેસન ન કરી લાવનારને કપડો દે એ પણ બરાબર જ છે. તો પછી ગોપાળરાવે રોવું શા માટે ? ગોપાળરાવને જે રોવું આવ્યું તે આમાંની કોઈ પણ બાળક માટે નહિ, પણ નીતિની અત્યંત કામગીરી ભાવનાને લીધે. તત્ત્વપંથની જુદી જુદી વિચારશ્રેણીઓ વાંચીને, કાયદામાંના શબ્દચ્છેદોનો અને છુટક બારીઓનો અભ્યાસ કરીને ' કામ થવાનું કારણ, પછી તે સારૂ માર્ગ ગમે તે લેવે લેવો પડે ! ' એ મંત્રના જપ અને પુસ્કરણથી જગતના અખાડામાં મરતે થી મજબૂત બનાવ્યું હોય-તે " ઉસ્તાદ " બન્યા હોત-તો નીતિની આ કામગીરી ભાવના તેમના મગજમાં ઉદ્ભવવા પામી જ ન હોત ! પરંતુ તેમની

ન્યાયશુદ્ધિ અને સદ્સંસ્કારલાવના સ્વયંભૂ-જન્મની સાથે જ પ્રામથ્યેલી-માતાના દૂધની સાથે જ તેમના જીવનપ્રણામમાં મળી ગયેલી-હોવાથી તેમને બીજાને પુછીને દાખલો ગણી જવો, ને તે પોતે જ કર્યો છે એમ ગણાવવું અને તેની શાઆતી પોતે લેવી, એ અન્યાયી-ચોરી જેવું-ભૂષણું-છે, એમ લાગ્યું; અને એવું પાપ પોતાનાથી થયું છે, એ માટે મુઘ્ધ શુદ્ધ હૃદયના એ બાળકને અત્યંત ખરાબ લાગ્યું. ‘જે શ્રેય-ક્ષણ પોતાનું નથી તે પોતે લેવું એટલે ચોરી-પાપ,’ એવી તેની દૃઢ ભાવના અંતરાયલી હતી. ‘મેં’ દાખલો મળી આવ્યો છે, પણ ને બીજાને પુછીને મળ્યો છે’ એમ પહેલાં જ તેણે મહેતાજીને કહ્યું હોત, કે કહેવાનું તેને સુઝ્યું હોત, અને તે જણાવ્યા પછી-જણ્યા પછી પણ મહેતાજીએ તેને શાઆતી ને પહેલો નંબર આપ્યો હોત; તો તે માટે તેને ખોટું લાગત નહિ. પરંતુ ‘દાખલો પોતે જ કર્યો છે’ એવી સમજ મહેતાજીની થવા દીધી, અને તે ખરેખરી રીતે બીજાએ કરેલો છતાં પોતે બીજાનો નંબર પકાવી લીધો, એ ને બાળકના કોમળ કાળજીને ખુંચવા લાગ્યું; અને પ્રખર નીતિદેવતાએ ઉત્પન્ન કરેલો તીવ્ર મનસ્તાપ તેનાથી સહેવાયો નહિ. તે દુઃસહ્ય માર્દત બહાર નીકળ્યો; અને મહેતાજીને તથા છોકરાઓને અચંચામાં નાખવા કારણરૂપ થયો.

ન્યાયાન્યાયશુદ્ધિનો આ અત્યંત મૂલ્ય કાંટો, નીતિભાવનાની આ અત્રૌકિક કોમળતા, અને અત્યંત તીવ્રપણે મનને બાંધી નાખનારી આ પાપબીડતા, આટલી નાની ઉંમરમાં અને આવી પરિસ્થિતિમાં કેટલાં બાળકોમાં મળી આવશે ? ગમે તે પ્રકારે હોયો નંબર મેળવ્યો, કે મહેતાજીનો કપકો ન મળ્યો એટલે થયું, એવી જ વૃત્તિ ઘણાંખરાં છોકરાંની હોય છે; તેવી આ બાળકની નહોતી, એ જ તેનું વિશેષત્વ.

બીજાથી જુદો પાડનારો તેનો આ જ ગુણ. આને લીધે જ આ છોકરો નાનપણથી જ અદ્વિતીય હતો, એમ સિદ્ધ થાય છે. બાળક ગોપાળનામાં દૃશ્ય થયેલી આ પાપભીરતા નામદાર ગોપાળરાવનામાં છેવટ સુધી તેરી જ ટટી રહી હતી. એટલું જ નહિ પણ કદાચ વિશેષ વધી હતી તેમના આયુષ્યક્રમમાંના કેટલાક ગૂઢ અનાવોનું અને અગમ્ય લાગણીઓનું રહસ્ય આમાંથી જ મળી શકે તેમ છે. ‘અમુક પ્રયોગે નામદારે આમ કેમ કર્યું?’ એવા સવાલ પ્રામાણિકપણે પુછારા તે નામદારના ઇષ્ટમિત્રોમાં અને મહારાષ્ટ્રમાં બીજા ઘણા છે. એવાઓને તેમના સવાલનો જવાબ તેમના નાનપણની ઉપર આપેલી આ એક સામાન્ય વાત ઉપરથી ઘણું લાગે મળે. આ પાપભીરતા અને કેવળ બીકણપણું એમાંનો ભેદ ઘણાઓ સમજતા નથી. મંસારમાંના રમણુરગડામાં અપરિપક્વ સ્થિતિમાં જ સપડાયાથી, કે પ્રપંચ-અવહાર-ના પેય ઉકેલવા જેટલું મનોબળ ન હોવાથી કે લાલચની સોજતથી લાલચુ અન્યાથી, કે પાપપુણ્યનાં મિત્ર મોજાંથી ભરેલા ભવસાગરમાં માત્ર પુણ્યના જ જોરે જીવનનું વહાણ ચાલવાનું નથી, તેને પાપની સહાયતા પણ જોઈએ છે, એવા ભમાવનારા તત્વના ભોગ થયાથી, આપણામાંના ઘણાઓની નીતિભાવના અને ન્યાયાન્યાયબુદ્ધિ બુદ્ધિ થઈ ગયેલી હોય છે; અને આપણે આપણા આચરણની લૌકિક બાજુ અને નૈતિક બાજુ એમાં ભેદ પાડતા નથી, એવા થઈએ છીએ. સારા ખોટા-ગમે તેવા સાધનવડે પોતાનો ઠાવપેચ સાધવાનો પ્રયત્ન કરનારને અને જગતમાં એમ જ કરવું જોઈએ, એમ દઢપણે કહેનારને ઉપરનો પાપભીરતા એટલે કેવળ બીકણપણું જ લાગે; પણ પાપભીરતા પવિત્ર-મંગલ હોય છે, અને બીકણપણું દુર્ભક્તિનાદર્શક હોય છે. એકમાં દિગ્ધ સાવધાનતા દેખાય છે, તો બીજામાં લૌકિક દુર્ભક્તિના પ્રકટ થાય છે.

કાગલની મરાડી શાળાનો અભ્યાસ પુરો થયા પછી ગાપાળરાવ-  
 ને તેમના મોટા ભાઈ ગોવિંદરાવ એ બન્નેને  
**અંગ્રેજી શિક્ષણની** અંગ્રેજી ભણવા સાર કોલેજાપુર મૂકયા હતા.  
**શરૂઆત.** ગોવિંદનું લક્ષ પડેલાંથી જ અભ્યાસ તરફ  
 બહુ નહોતું. તથાપિ બન્નેનો અંગ્રેજી અભ્યાસ  
 કોલેજાપુરમાં ચાલુ હતો. તે સમયના તેમના સહાધ્યાયીઓ તરફથી  
 ઘણી માહિતી મળશે, એવી અપેક્ષા હતી; પણ તે સફળ થઈ નથી.  
 પ્રો. વિઘ્નપુરકરને આ બન્ને ભાઈઓનું ઓળખાણ બહુ નાનપણથી  
 હતું. ગાપાળરાવ પાંચ વર્ષનાને વિઘ્નપુરકર આઠ વર્ષના હતા ત્યારથી  
 એક બીજાનું ઓળખાણ થયું હતું; તથાપિ વિઘ્નપુરકર મરાડી કે  
 અંગ્રેજી કાંઈ પણ શાળામાં ગાપાળરાવના સહાધ્યાયી નહોતા, તેથી  
 સહાધ્યાયીઓને જ જે માહિતી હોઈ શકે તે તેમને નથી. આ બેઉ  
 ભાઈઓ કોલેજાપુરમાં ભણતા હતા ત્યારે ધ્યાનમાં રાખવા જેવી  
 કેટલીક બાબતો બનેલી હોવી જોઈએ. બન્ને ભાઈઓનું પરસ્પરનું  
 વર્તન, વર્ગમાંના બીજા છોકરાઓ સાથેનો સંબંધ, શાળાના શિક્ષકો,  
 તેમના શિક્ષણ અને આચરણની ગાપાળરાવ ઉપર થયેલી અસર  
 વગેરે સંબંધી માહિતી હજી મળી શકી નથી. તે મળી હોત તો  
 નિઃસર્ગદેવતાએ પોતાના બાળામાં રમાડી શરૂરની હવામાં મોકલેલા  
 આ નાનકડા રોપાનું આગળ જતાં જે મહાન્ વૃક્ષ થયું તેમાં તેના  
 મૂળના જોરનો કેટલો હિસ્સો હતો અને નાનપણના માળીઓએ  
 કરેલી મહેનતનો કેટલો હિસ્સો હતો, એ મુકરર કરવાનો પ્રયત્ન  
 કરવાનું તે બની શકત.

અંગ્રેજી શાળાનો અભ્યાસ અર્ધોપર્ધો થયો એટલામાં જ આ  
 બેઉ બાળકો ઉપર દુર્દૈવનો કાપ થયો. સન ૧૮૭૬ માં કૃષ્ણરાવ

માંદા પડ્યા, અને બહુમૂલના દરદથી માત્ર તેમના પિતાનું મૃત્યુ. એ તાળીસમા વર્ષે જ તેમના જીવનનો અંત આવ્યો. સાધારણ ગરીબ સ્થિતિના કુટુંબ ઉપર ઘર ચલાવનાર મુખ્ય પુરુષનું મરણ એટલે, આકાશ તુટી પડ્યા જેવું જ! સત્યભામાબાઈ એકલાં નિરાધાર જેવાં થઈ પડ્યાં. વધારે પૈસા ન મળે. બે દીકરા છે પણ તેનું શિક્ષણ હજી પૂરું થયું નહોતું. તે સિવાય ચાર નાની દીકરીઓ. આ નવાપાં છોકરાંની સંભાળ સત્યભામાબાઈ એકલી કેવી રીતે રાખી શકે? છોકરાનું ભણતર પૂરું શી રીતે કરાવે? માથાનું છત્ર અચાનક ઉડી જવાથી તેમને હવે આધાર ક્યાં મળે?

કૃષ્ણરાવના સગા ભાઈ અંતાજપંત કોંકણમાં જેમ તેમ કરીને ઘર ચલાવતા હતા. તેમને આ ભ્રાતૃવિયોગ અસહ્ય જ થયો. તોપણ તેમણે આ પ્રસંગે શોક સમાવીને પોતાનું કર્તવ્ય બરાબર બજાવ્યું. વિષ્ણુ પરશરામ નામના એક ગૃહસ્થની મદદથી કૃષ્ણરાવની પાછળ તેમના મોટા દીકરાને કાગલકરે પંદર રૂપિયાની કારકુનની નોકરી આપી. ગોપાળની કોલ્હાપુરમાં ભણવાની સગવડ થઈ, અને સત્યભામાબાઈ તથા છોકરીઓને અંતાજપંતે પોતાને ગામ તેડી જઈ પોતાને ઘેર રાખ્યાં. આ પ્રમાણે તેરમે વર્ષે ગોપાળ અને અદારમે વર્ષે ગોવિંદ નવાપા થયા.

અંતાજપંત કૃષ્ણરાવના સગા ભાઈ. તે બે ભાઈઓમાં બુદ્ધાઈ જરા પણ નહોતી એ ખરું; તથાપિ અંતાજ-પંતની કે કૃષ્ણરાવની સાંપત્તિક સ્થિતિ બહુ સારી નહોતી. ગામની ખોતી-મુખીપણા-માં તેમનો ફક્ત એક પૈસા જેટલો હિસ્સો હતો.

**મોટા ભાઈની કાળજી.**

તેટલા ઉપર તે જેમ તેમ કરીને ગુજરાન ચલાવતા. પરંતુ ગોપાળને ભણવા સારૂ પૈસા તેનાથી મોકલી શકાતા નહોતા. અર્થાત્ ગોપાળના શિક્ષણનો અઘો ભાર ગોવિંદ ઉપર-ગોપાળરાવના ' મોટા ભાઇ ' ઉપર-પડ્યો, ને તે તેણે ધણા પ્રેમ તથા હેંશથી ઉપાડી લીધો. તેનું પોતાનું ધ્યાન ભણવા તરફ પ્રથમથી જ નહોતું, તેથી તેને નોકરી લેવી પડી તે માટે તેમને કાંઈજ લાગ્યું નહિ. પરંતુ ગોપાળ કાળજીથી અભ્યાસ કરનારો છે, તેને શીખવાની હેંશ છે, તેની ઉપર શિક્ષકોની લાગણી છે, તે આશાવન્ત છે, એમ તે સમજ્યા હતા. અને પોતાનું શિક્ષણ પુરું ન થયું તો ખેર, પણ ગોપાળરાવનું શિક્ષણ તો પુરું કરવું જ, એવો મોટા ભાઇએ પોતાના મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો. વંશપરંપરાગત મોટાઈનું બી તેમનામાં હતું. તેમનો ગોપાળરાવ ઉપર પ્રેમ પણ તેવો જ હતો. અંતાજીપંત ને કૃષ્ણરાવની બેડીનો નમુનો ગોવિંદ-ગોપાળની આંખ આગળ પહેલાંથી જ હતો. તેથી અંતરના પ્રેમને બળવાન બનાવ્યો અને ગોપાળને પુરેપુરો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો, એટલું જ પોતાનું ઇતિર્કર્તવ્ય મોટા ભાઇને લાગવા માંડ્યું. મોટા ભાઈ ક્રૂપા અદાર વર્ણના-છાકરવાદ ઉંમરના હતા; છતાં તેમના પ્રેમ અને મોટા મને પુત્ર અનુભવી ગૃહસ્થના કરતાં વધારે ઉત્સાહ અને નિશ્ચય તેમનામાં ઉત્પન્ન કર્યા. ગોપાળનું ભણતર પુરું થતાં સુધી ગોવિંદને પોતાના સુખનો કે શાન્તિનો વિચાર પણ સુઝ્યો નહિ. તેમને માસિક પંદર રૂપીઆ ક્રૂપા મળતા હતા તેમાંથી તે પોતાનું તમામ ખર્ચ નભાવીને ગોપાળને દર મહીને આઠ રૂપીઆ મોકલતા. ભાઈનું ભવિષ્ય સુધારવા માટે ફેટલી અધી કાળજી ! મોટા ભાઈએ આ વખતે આટલી કાળજી-ચિંતા રાખી ન હોત, નુકસાન વેડ્યું ન હોત, સ્વાર્થત્યાગ કર્યો ન હોત, આત્મભોગ આપ્યો નહોત તો

ગોપાળરાવનું શિક્ષણ ત્યાંથી જ અટક્યું હોત, ને હિંદુસ્તાનને કેટલુંએ નુકસાન થયું હોત ! પણ તેમ થવાનું નિર્માણ નહોતું જ. ગોપાળના હાથે જે મહાન કામો થવાનાં હતાં, તેની ઝાંખી કલ્પના પણ તે વખતે તેમના મોટા ભાઈને નહિ હોય, તોપણ કેવળ બ્રાહ્મણને લીધે જ તેમણે પોતાના ભાઈ ગોપાળ માટે જ સમજીને જે કાંઈ કર્યું તેનો મહાન ઉપકાર ગોપાળ ઉપર તો થયો જ—તે કદી ભૂલ્યા નહોતા—પરંતુ આખા હિંદુસ્તાન ઉપર પણ તેમણે ઉપકારનો ભારે ખોળે લાખ્યો છે, એમાં કોણ ના કહેશે ?

મોટા ભાઈ પોતાના પેટમાંથી કાઢીને પોતાના વિદ્યાભ્યાસ સાડ પૈસા મોકલે છે એની ગોપાળને પણ સારી ગરીબાઈનો પેટે સમજ—કિંમત હતી. ગોપાળ તેર વર્ષની અનુભવ. ઉંમરનો છોકરો હતો તોપણ નાની ઉંમરમાં પોતાની ગરીબાઈ સમજીને વર્તતો. પોતાનું

માસિક ખર્ચ આઠ રૂપિયા ઉપર ન થાય તે માટે તે બહુ જ કાળજી રાખતો. દીવાળતીનું ખર્ચ વધારે ન થાય તેટલા સાડ મ્યુનીસિપાલિટિના ફાનસ પાસે બેસીને તે કેટલીક વખત અભ્યાસ તેમજ બીજું કામ કરતો. આવી રીતે સરસ્વતીદેવીની ઉપાસના પૂર્ણ ભાવથી કર્યા પછી તે પ્રસન્ન કેમ ન થાય ?

તે સમયના ધણાખરા મોટા માણસોના જીવનચરિત્રમાંથી આ જ બોધ મળે છે. તેમના વિદ્યાર્થીઅવસ્થાના દિવસો ગરીબાઈના સખત સપાટામાં ગયા હતા, તેથી જ તે આટલી બધી ઉંચી યોગ્યતાએ પહોંચ્યા હશે કે કેમ ? દર મહિને વીસ વીસ—પચીસ પચીસ રૂપિયા ફક્ત પોતાના ચાલુ ખર્ચ સાડ માળાપ પાસેથી મગાવનારા વિદ્યાર્થીએ આજ કાલ દરેક કોલેજમાં હોય છે. વડીલ પાલક સંસારનું ગ



જમે તેમ ચઢાવે, પોતાના સુખનો ને કેટલીક વખતે તો જરૂરીઆત સીંગેનો પણ ત્યાગ કરે, અને છોકરાના ખર્ચ માટે વીસવીસ-પચીસ પચીસ રૂ. દર મહિને મોકલે; અને છોકરાઓ સીનેમા જોવામાં, ચાહ કાફી, કોલ્ડડ્રીંગ ઢીચવામાં અને નાટકશાળામાં ‘વન્સમોર’ ની તાળીઓ પાડવામાં દંગ થઈ મહાલે, આવું બહુએ બને છે ! વડિલો સ્વાર્થ-ત્યાગ કરે છે, પણ તેનું પરિણામ શું આવે છે? છોકરાનો સ્વાર્થ અને પર-માર્થ એ બંનેનો ત્યાગ-ભોગ ! આ દેશના તરૂણ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ ગોપાળરાવના તે વખતના વર્તનની નકલ કરશે ? પોતાની નજર આગળ આ દાખલો કાયમ રાખશે ?

ગોપાળરાવ મનમોછ વિદ્યાર્થીમાંના નહોતા. તે પોતાની ગરીબી પુરેપુરી સમજતા, ને પોતાના મોટાભાઈ પોતાના માટે ધણું કષ્ટ વેઠે છે, ને અડચણો ભોગવે છે, માટે આપણે પણ બને તેટલો ઓછો ભાર તેમની ઉપર નાખવો, એ વિષે તે હમેશાં ઘણી જ કાળજી રાખતા. તે જે વીંશીમાં જન્મતા ત્યાં જન્મવાના બે દર હતા. એક સાડાચારનો ને બીજો ચાર રૂપીઆનો. સાડાચાર રૂપીઆ આપનારને દહીદૂધ મળતું, ને ચારવાળાને દહીદૂધ મળતું નહિ. ગોપાળરાવ બીજા વર્ગમાં જન્મતા. આવા ભોજનનો ગોપાળરાવને કેટલો કંટાળો આવતો હશે ! બીજાઓ વિવિધ વાનીઓ જમે ને પોતાને તે ન મળે, એથી તેમને પોતાની ગરીબી માટે કેટલું લાગતું હશે ! પણ તેમણે કદી તે બહાર જણાવા દીધું નથી. આવી છેક જ ગરીબી છતાં તે કદી કોઈ માથે લાચારીથી વર્ત્યા નથી. ગોખલે કુટુંબનું સ્વાભિમાન અથવા માનીપણાનો ગુણ તેમનામાં આ ઉંમરે પણ હતો.

એક વખતે વીંશીમાં જન્મતી વખતે બોલતાં બોલતાં “ દહી

લાવ રે દહીં” એમ કહી તેણે વીશીવાળાને ખૂમ પાડી. વીશીવાળાને શું ? તેનામાં માણસાઇ થોડીજ હોય છે ! ધુરંધ્રને તેણે જવાબ આપ્યો: “દહીં ખાવું હોય તો સાડાચાર રૂપીયા પડે છે ! ચાર રૂપરડી આપે છે ને વળી દહીં માગે છે !” પોતાની બૂલ ગોપાળરાવના સમજવામાં આવતાં તે શરમીદા જેવા થયા. પણ સ્વભાવ : હોં મારી, એટલે “વધારાના પૈસા લે પણ દહીં આપ” એમ કહી તેમણે તે વખતે દહીં લીધું. તે વખત ગયો; પણ વીશીવાળાના તોછડાઇ ભરેલા શબ્દોથી પોતાનું અપમાન થયા જેવું તેમને જે લાગ્યું હતું તે કાંઇ મનમાંથી ગયું નહોતું. તે વિષે મનમાં ટોચાવા લાગ્યું. ફક્ત આઠ આનાં માટે ઘણા માણસમાં આવું અપમાન થવા ન દેવું, એવું તેમણે નક્કી કર્યું, અને ખીખજ દિવસથી તેમણે વીશીવાળાને કહી દીધું કે “હું સાડાચારના દરમાં જમીશ. મને આજથી તે દરનું પીરસતો જજે.”

આ પ્રમાણે વીશીવાળા તરફથી થતું અપમાન દૂર કર્યું, પણ તેને આઠ આના વધારે આપવા પડશે તે આપવા કેવી રીતે ? મોટા બાઇ તરફથી આઠ રૂપીઆ આવે તેમાં ‘અધું’ પતાવવાનું. તે માટે તેમણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તે ચાર રૂપીયામાં જમતા ત્યારે (ખાડા) પડેલા દિવસના પૈસા કાપતા નહિ, પણ ખીખજ જમનારા પડેલા દિવસના પૈસા કાપીને દિસાગ ચુકવતા. સાડાચારના દરમાં જમવા લાગ્યા ત્યારથી તેમણે પણ પડતર દિવસના પૈસા કાપવા એવું ઠરાવ્યું. અને તેમ કરીને ભોજનખર્ચ ચારની ઉપર જવા ન દીધું. કાંઇ મહિનામાં દિવસ ન પડે તો રજના દિવસે અપવાસ કરે, વીશીમાં જમવા જાય નહિ, અને ગમે તેમ કરીને પણ ચાર રૂપીઆનો મેળ કરે. આમ કરીને પણ ‘ચારમાં જમનાર ને વળી દહીં માગનાર’ એમ વીશીવાળાને કહેવા જેવું રાખ્યું નહિ.

આ અગત્યની વાતમાં ગોપાળરાવના બે ત્રણ ગુણ દેખાઈ આવે છે. એક તો તેમનો માની સ્વભાવ; બીજો દૃઢ નિશ્ચયી-અપવાસ કરવા પડે તો કરવા, પણ નીચા દરમાં જમું છું એવું સાંભળવું નહિ, અને જે છે તે પરિસ્થિતિમાં જ જુદી જુદી બાબતોનો મેળ કરવો. આ ત્રણે ગુણોનો તેમનામાં આગળ ધણો વિકાસ થયો હતો, પરંતુ તે બાળપણમાં જ બીજરૂપે તેમનામાં હતા. પોતાની ગરીબાઈ, ભોજનખર્ચ માટે ચાર રૂપીઆ કરતાં એક બદામ પણ વધારે ખર્ચવાની અડચણ-ચારમાં જમે છે એવું સાંભળવામાં લાગતું અપમાન-અર્થાત્ સ્વભાવનું માનીપણ, એ એક બીજાથી વિસંગત બાબતનો તેમણે મેળ મેળવ્યો, અને પડતર દિવસના પૈસા મજરે લેવાનો તોડ કાઢીને સ્વામિમાન સાચવ્યું, ને પોતાનું ખર્ચ પણ વધવા દીધું નહિ.

બીજા એક આવી જ મઝાની વાત છે. તેમાં પણ ગોપાળરાવનો માની સ્વભાવ દેખાઈ આવે છે. એક દિવસે તેમના વર્ગમાંના (કદાચ થોડા દૂરનો સંબંધી હશે) એક શ્રીમંત છોકરાએ નાટકમાં આવવા તેમને ઘણો આગ્રહ કર્યો. ગોપાળરાવે ઘણું કયું પણ તેણે માન્યું નહિ, એટલે ગોપાળરાવ તેની સાથે જવા કમૂલ થયા, ને બેઠે નાટકમાં ગયા. બન્નેની ટીકટો પેલા છોકરાએ લીધી. બીજે દિવસે એ છોકરાએ ગોપાળરાવ પાસે તેમની ટીકટના પૈસા માગ્યા. ગોપાળરાવ આથી એકદમ ચકિત થયા. તે નાટક જોવા ગયા ત્યારે એમની કલ્પના એવી હતી કે તેની ટીકટ એ છોકરો પોતાના ખર્ચ લેવાનો છે. કેમકે તે સારો શ્રીમંત હતો. અને વળી ગોપાળરાવની ઇચ્છા ન હતી તે આગ્રહ કરીને તેમને તેડી જતો હતો. અર્થાત્ તેણે બન્નેની ટીકટના પૈસા આપવા જોઈએ એવું દેખીતું જ હતું. પરંતુ ગોપાળરાવની કલ્પના

ખોટી પડી, ને તેણે પૈસા માગ્યા. પૈસા કાંઈ બહુ નહોતા—ફક્ત બે આના! પરંતુ ગોપાળરાવના મનથી તો તે ઘણા હતા. તેમણે તુર્ત તેને તો પૈસા આપી દીધા. પણ પછી ચિંતા થઈ પડી કે હવે આખો મહિનો કેમ કરવું? છેવટે એટલા પૈસા દીવા બત્તીના તેલમાંથી બચાવવાનું તેમણે નક્કી કર્યું, અને તેટલા દિવસ ગોપાળરાવે રસ્તા ઉપરના દીવાના પ્રકાશથી જ પોતાનો અભ્યાસ કર્યો. ગોપાળરાવ પોતાની ગરીબાઈ બહુ સારી જેઠે સમજતા હતા, અને અર્થ વધારીને પોતાના મોટા ભાઈને વધારે ત્રાસ આપવો ન પડે એ માટે તે એટલી તો કાળજી રાખતા કે અર્થ ઘટાડવાના હેતુથી તેમણે આગળ જતાં વીશીમાં જમવાનું છોડી હાથે રસોઈ કરવા માંડી.

કૃષ્ણરાવના પ્રત્યુ પછી સત્યભામાબાઈ ને તેમની નાની દીકરીઓ કેાંકણમાં અંતાજીપંત પાસે રહ્યાનું 'મારા પક્ષનો વિ- પ્રથમ જણાયું છે. આ બંને ભાઈ રજામાં ધાસઘાત કરવાનું' કેાંકણમાં જઈ પોતાના સંબંધીઓને મળી મને કહેશો નહિ.' આવતા. એજ પ્રમાણે એક વખત તેઓ ત્યાં ગયા હતા. ત્યારે હોળીનો તહેવાર આવ્યો.

ગોવિંદ ને ગોપાળ ગામના લોકોની સાથે 'સુરપાટી' (આટીપાટી)-ની રમત રમવા ગયા. બેઝ વહેંચી લીધા; તેમાં ગોપાળ એક તરફ ને ગોવિંદ બીજી તરફ એવી વહેંચણી થઈ. ગોપાળરાવની બાબુ પાટી સાચવગની હતી, ને ગોવિંદરાવની બાબુ પાટીમાંથી છુટી જવાની હતી. ગોવિંદરાવને ગોપાળરાવની પાટીમાંથી જવાનું હતું. રમત બરાબર રંગમાં આવી ત્યારે ગોવિંદરાવે ગોપાળરાવને કહ્યું,

“ ગોપાળ, હું મોટા છું, ને તું મારો નાનો ભાઇ છે, માટે તું મને તારી પાટી ઉપરથી ધીમેથી જવા દે. ”

આ સાંભળતાં નાનાભાઇએ કહ્યું, “ મોટાભાઇ, તમે કહેતા હો તો હું મારો દાવ મુકીને આવ્યો જાઉં; પણ મારા પક્ષનો વિશ્વાસઘાત કરવાનું મને કહેશો નહિ !”

આ વાત તામનમળાના લોકોને હજી પણ સંભરે છે !

આમાં ગોપાળરાવના રવભાવમાંનું કાંઈક વિશેષત્વ દેખાઇ આવે છે. તેમનું દમ્ભાનીપણ અથવા સરલ વર્તનની આવડ, વડિલના સંતોષાર્થે પોતાના સુખને કે પોતાના પક્ષને પડતી મુશ્કેલી તત્પરતા, અને વધારે પડતું બોલ્યા વિના પોતાના સિદ્ધાન્તને સંભાળવાની હથોટીઃ એ ત્રણે ગુણ નામદારના આગળના ચરિત્રમાં વિકસેલા કાઠને પણ દેખાઇ આવશે. આટીપાટીની રમતના ક્ષુલ્લક આવત, પણ તેમાંએ અન્યાયનું આચરણ કરવું નહિ, ભારે પડતું બોલવું નહિ, પણ પોતાનો સિદ્ધાન્ત છોડવો નહિ, એ તેમની વૃત્તિ હતી, કે જે ભવિષ્યે રાજકાર્યમાં તેમને બહુ ઉપયોગી થવાની હતી.

ગોપાળરાવનું અંગ્રેજ રફૂલનું શિક્ષણ ૧૮૮૧ માં પુરું થયું.

તે સાલમાં તેઓ મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેઠા ને મેટ્રિકનું પરિણામ. પહેલેજ વર્ષે પાસ થયા તે આ વખતે પંદર વર્ષના હતા. પરીક્ષાનું પરિણામ જણાવાનો

દિવસ જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો તેમતેમ ગોપાળરાવના મનમાં ગડમથલ થવા લાગી. મુ'બઈમાં પરિણામ બહાર પડતાની સાથેજ કાંકણમાં ગોપાળરાવને તેની ખબર આપવું મુ'બઈના એક માણસે કબુલ્યું હતું. એ પરિણામ અમુક દિવસે પોતાને જણાવું જોઈએ

એવી ગેરપાળરાવે ગણતરી કરી હતી. એ પ્રમાણે તે દિવસે વાટ જોઈને ખેતી રહ્યા. સાંજ સુધીમાં કાંઈ ખબર ન આવી ત્યારે માત્ર તે દિવસે ચિંતાતુર થયા; અને મનમાં ગડમથલ થવા લાગી. પોતે નક્કી પાસ થવાના એમ તેમને લાગતું હતું. પરંતુ પોતાની એ માન્યતા ખોટી દરવા જેવું થવાની બીકથી તેમને ખરાબ લાગવા માંડ્યું. તે કોઈને કાંઈ કહ્યા વગરજ-કોઈની સાથે એક અક્ષર પણ ખોલ્યા વિના-ઘરમાંથી બહાર જઈ એકાન્તમાં છ.નામાના દરવા લાગ્યા. 'હું પાસ થયો હોત તો આજ સાંજ સુધીમાં જણાત જ; તે ન જણાયું એટલે ખચીતજ નાપાસ જ થયો હદશ,' એમ તેમને લાગવા માંડ્યું. તેમના મનમાં ભારે ડાલાહલ મચી રહ્યો. મોટાભાઈને દુઃખ દઈને, માત્ર તેને ભારરૂપ થવાને હું કારણભુત થાઉં છું, એવા વિચારે તેમને દુનિયા ઉપર અભાવ ઉત્પન્ન થયો, અને જીવીને પણ શું કરવાનું છે ? એવો સવાલ તેમના મનમાં વારે વારે ઘોળાવા લાગ્યો. આ વખતે કદાચ તેમણે પોતાના જીવને જોખમકારક કાંઈક કરી દીધું પણ હોત ! એટલામાં સુભાગ્યે તે પાસ થયાની ખબર તેમને જાળતી જોગતી તેમની પાસે આવી, અને અંતુષી રહેલો અનર્થ ટળ્યો !

કોમળ મનનાં બાળકોને પરીક્ષામાં પાસ કે નાપાસ થવાની વસ્તુતઃ ક્ષુલ્લક લાગતી બાબતનું કેટલું મહત્વ હાગે છે અને તેમનો જીવ તે માટે કેવો તલપાપડ થઈ રહે છે તે ઉપરની હકીકતથી સારી પેઠે જણાય છે. આવા પ્રસંગે કોઈક વિદ્યાર્થી આત્મઘાત કરીને મરણશરણ થયાના બનાવ પણ બને છે. જ્ઞાનાર્જન એક બાબતે રહે છે, તે પરીક્ષામાં પાસ થયા એટલે જાણે મોક્ષપદ મળ્યું એવી વિદ્યાર્થીઓની ભાવના થવામાં હાલની પરીક્ષાની પદ્ધતિ જ કારણ-

ભુત છે. એટલુંજ નહિ પણ સારા અભ્યાસ-મહેનત-છાકરા પર એનું પરિણામ અનર્થકારી થાય છે, એ પણ દેખીતું છે. ગોપાળરાવના સ્વભાવમાંના એક વૈગુણ્યની ચમક આ બનાવમાં હોવાથીજ તે અહીં આપ્યો છે. ઉતાવળીઆપણું-વિચાર આવ્યો એટલે બસ, પછી ધીરજ ન રહે ! એવો કાંઈક વિવેકશુભુ તેમના સ્વભાવમાં હતો. એક વિચાર મગજમાં આવ્યો એટલે તેમાં જ તે ગરક થઈ જવાના ! તેમને તે વગર તે વખતે બીજું સુઝે જ નહિ. સાંજ સુધીમાં પરીક્ષાનું પરિણામ પોતાને જણાવું જોઈએ, તે જણાવું નહિ-ખમર આની નહિ એટલે થયું ! પોતે નાપાસ થયા એ ચોક્કસ ! તેમાં શંકાજ શી ? આ પ્રમાણે એક પછી એક ભયંકર અને અનિષ્ટ વિચારની ધમાસ તેમના મનમાં મચી રહી. આ ઉતાવળીઆપણાને કબજે રાખવા ગોપાળરાવે આગળ જતાં ઘણા પ્રયત્ન કર્યો હતો; અને તેને લીધે લૌકિક તથા સાર્વજનિક વ્યવહારમાં ઉતાવળીઆપણાથી તેમના હાથે વધારે એાધું કાંઈ નથી થયું, એ વાત જુદી છે !

આ વાતમાંજ બીજું એક રહસ્ય છે. જે વખતે જે કામ તેમના હાથમાં હોય તે વખતે તે જ કામમાં ગોપાળરાવનું બધું મગજ રોકાયેલું રહેતું. તે સાધ્ય થયું તો ઇતિકર્તવ્યતા થઈ એમ તેમને લાગતું. તે સાધ્ય ન થાય-ફાગટ જાય-તો થઈ રહ્યું, બધું બ્યર્થ બયું. જન્મ વૃથા ગયો અને જીવનું પણ વૃથા થયું, એવુંજ તેમના મનને એકદમ લાગતું. હાથમાંનું કામ એટલે તે વખતપુરતું જાણે તેમનું જીવન જ ! આનો પૂર્વ રંગ આ પ્રસંગે દેખાઈ આવતો જણાય છે.

અહીં સુધી આપેલી હકીકતમાં ગોપાળરાવનામાં મોટપણે  
જે વિશેષ ગુણ દેખાઇ આવવાના હતા તેનાં  
આગપણમાં દેખા- સૂક્ષ્મ ખી વાયકોને મળી આવશે. તોય પાપ-  
યેલો અંકુર. લીરૂતા ને ન્યાયાન્યાયબુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા  
એ નાનપણમાંજ ગોપાળરાવનામાં હતાં. આ  
હંમરે એટલે પંદર વર્ષની અંદરજ તેમનો માતી સ્વભાવ પ્રકટ  
થવા લાગ્યો હતો. મનની દૃઢતા ને પોતાની પરિરચિતિ જોઇને  
આગળ પગલું ભરવાની વૃત્તિ, વગેરે જે ગુણના અંકુરો નાન-  
પણમાં ધ્રુટયા હતા, તેનો નિર્દેશ પાછળ થઇ ગયો છે. અહીંથી હવે  
તેઓ કૌલેજમાં દાખલ થવાના હતા. કૌલેજમાં જવાની સાથેજ  
છોકરાના જીવનમાં નવીન મન્વંતર શરૂ થાય છે. નાનપણના કેટ-  
લાક ગુણો ખીલે છે, તો કેટલાક લુપ્ત થાય છે. કેટલાકનું રૂપાન્તર  
થાય છે તો કેટલાક નવા જ પ્રાદુર્ભૂત થાય છે. ગોપાળરાવના  
જીવનમાં એ કેવી રીતે થયું તે સંક્ષેપમાં તપાસવાનું જ પ્રકૃત  
લેખકનું કાર્ય છે.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### કૌલેજમાં.

સન ૧૮૮૧ ના ડિસેમ્બરમાં તે સાલની મેટ્રિકયુલેશન પરીક્ષા-  
નું પરિણામ જણાયું, ને ૧૮૮૨ ના જાન્યુ-  
કૌલેજના શિક્ષણ- આરીમાં કોલ્હાપુરમાં રાજરામ કૌલેજમાં  
ની શરૂઆત. ગોપાળરાવ પી. ઇ. ના ક્લાસમાં દાખલ  
થયા. ક્લાસમાં છોકરા બહુ નહોતા, ફક્ત



પચીસની લગલગ હતા. આથી કલાસમાંના છોકરાઓને અન્યોન્ય ઓળખાણ થવામાં અડચણ નહોતી. આ વખતે ગોપાળરાવના જે સહાધ્યાયી હતા તેમના તરફથી તેમની તે વખતની રહેણીકરણી, સ્વભાવ, અભ્યાસ, સામાન્ય વર્તણૂંક, અને વૈયક્તિક તથા લૌકિક અભિરૂચિ વગેરે વિશે માહિતી મળશે તો તેનો સારો ઉપયોગ થશે. કોલેજનાં ચાર વર્ષ છોકરાની જીંદગીમાંનાં અત્યંત મહત્ત્વનાં, અત્યંત રમણીય, અને અત્યંત ક્રાંતિકારક હોય છે. આ વર્ષોમાંનું તેમનું આધિભૌતિક અને આધ્યાત્મિક આયુષ્ય-ક્રમણ રોજ નવું ને રોજ જીવું જીવું થાય છે. રોજનાં સ્વપ્ન નવાં, દશ્ય નવાં, અનુભવ નવા, મનોરથ નવા, આશાઓ નવી, નિરાશા નવી, અડચણો નવી, આનંદ નવો, દુઃખ પણ નવાં: એકંદરે સર્વજ રોજ નવું નવું હોય છે. દરરોજ નવી દૃષ્ટિ ને નવા દેખાવ. આજ અમુક જોયું તે કરવા જેવું લાગે તો કાલે અમુક વાંચ્યું તેનો અમલ કરવાની ઇચ્છા થાય આજ નેપોલિયનના વિચારે મન દીંગ થઇ રહે તો કાલે સ્ટીફન્સનથી દીંગ થાય. આજ એક કવિના કાવ્યમાં મશગુલ થઇ જવાય તો કાલે એક તત્ત્વવેત્તાની સાથે વાદવિવાદમાં ગર્ક થવાય આજ સાંભળેલા એક ભાષણથી માયું ફરી જાય તો કાલે નજીકની વનશ્રીના અવલોકન માટે જવાનું મન થાય. આજ અભ્યાસનું ને રમતગમતનું વખત પત્રક ઠરાવવું તો કાલે આખી રાત વાંચીને જાગરણમાં કાઢવી. આવી કંઈક મજા આ વર્ષોમાં હોય છે ! તે કહેવાથી સમજાય તેવી નથી. આ દિવસોમાં કરેલા વિચાર ને બાંધેલા મિનારા દેખાવ-માં જેટલા સુંદર હોય છે, તેટલાજ તકલેદી-એકદમ ઢસળી પડનારા હોય છે. ધાર્મિક વખતે આ દિવસોમાંના એકાદ પ્રસંગને

લીધે જીંદગીનું સ્વરૂપ બદલાઇ ગય છે. રાષ્ટ્રના વીર, ધીર યોદ્ધા, મુત્સદ્દી, કવિ, વક્તા, શાસ્ત્રવેત્તા, તત્ત્વવેત્તા, સર્વે અહીં તૈયાર થાય છે. આ અવસ્થામાં છોકરાંના મન ઉપર જે છાપ પડે છે તે એકદમ જતી નથી. ગોપાળરાવના જીવનમાંનાં આ ત્રણ વર્ષની માહિતી એટલા માટેજ વિશેષ મહાવની અને તેમના ચરિત્રનું યથાર્થ આકલન થવા માટે આવશ્યક છે. પરંતુ તે હજી બહુ મળી આવી નથી. પ્રો. વિજયપુરકર આ વર્ષે પી. ઇ. માં જ ફરી રહ્યા હતા, અને ગોપાળરાવ પ્રાવેશિક પરીક્ષા-મેટ્રિક પાસ થઇને નવા જ દાખલ થયા હતા. આથી એ બેઉનો બેટો અહીં થયો. ગોપાળરાવના મોટા ભાઈને અને વિજયપુરકરને સાડાં આગળાણ હતું. પહેલાંનું આવવું જતું ને કલાસમાં વિદ્યાર્થીઓ ઓછા હોવાથી વિજયપુરકરનો ને ગોપાળરાવનો અહીં રનેહ સંધાયો.

સામાન્યતઃ કોઇપણ સમયે છોકરાનાં કાલેજમાંનાં વર્ષો મહત્ત્વનાં હોય છે જ ? ગોપાળરાવ કાલેજમાં હતા તે વખતે એ વર્ષને વિશેષ મહત્ત્વ મળવાનું મહારાષ્ટ્રમાં એક બીજું કારણ ઉપસ્થિત થયું હતું. પ. વા. વિષ્ણુશાસ્ત્રી ચિપલૂણકરની તે વખતનું મહા-લેખમાલા સાત વ્યાસ વર્ષથી પ્રસિદ્ધ થતી હોવાથી રાષ્ટ્રનું વાતાવરણ. મહારાષ્ટ્રમાં એક નવો પક્ષ તૈયાર થતો હતો.

રા. સા. ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ, કૃષ્ણશાસ્ત્રી ચિપલૂણકર, વગેરે ગૃહસ્થાના ઉદ્યોગથી લેખો, વ્યાખ્યાનો દ્વારા અને પ્રત્યક્ષ હિતચાલથી લોકશિક્ષણનું જે કાર્ય થતું હતું તેનું જ એક અનુપેક્ષિક ફળ પ. વા. ચિપલૂણકરના લેખોથી પરિપક્વ થયું હતું. અને સ્વતંત્ર રીતે કે પોતાની જ દૃષ્ટિથી હિંદુસ્તાનની સ્થિતિનો સામાજિક, ધાર્મિક, રાજકીય પ્રશ્નોનો વિચાર કરનારો એક વર્ગ તૈયાર

થતો હતો. સન ૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધી જે જીવાન વિદ્યાર્થીઓ કોલેજમાં આવી ગયા હતા, તેમના મનમાં દેશની અવનત સ્થિતિ અને તેના પ્રાચીન વૈભવ વિશેનો દારુણ વિરોધ ઠર્યો હતો. 'છે તે' ને 'જોઈએ તે' એમાંનું જમીન આસમાન જેટલું અંતર, વિચાર કરનારને-જીવંત દષ્ટિના જીવાનોને સ્પષ્ટપણે હિંદુસ્તાનનું ભવિષ્ય શું થશે, તે વિશેની ભયંકર કલ્પના તેમને દુઃસહ થઈ પડી હતી. આખા મહારાષ્ટ્રના વાતાવરણમાં દેશભિમાનનો પવન ઝુંકાઈ રહ્યો હતો. કોલેજમાં ભણતા બહુ વિદ્યાર્થીઓ આ પવનના સપાટામાં થોડા કે વધારે અંશે આગ્યા હતા. તેમાં પણ જે ઉદાર મનના અને દિલદાર વૃત્તિના, ઉત્કટ ભાવના અને તેજસ્વી કલ્પનાશક્તિવાળા હતા, તેમના વિચાર ઉપર એની છાપ વધારે જોરથી પડી. તે નવરાશના વખતે આપણા દેશ ને લોકની સ્થિતિનો વિચાર કરીને જ માત્ર બેસી રહેતા નહિ. ચાલતી અધોગતિ અટકાવવા કે હેવટે તેનો પૂર વેગ ઓછો કરવા માટે આપણે પોતે કાંઈક પણ કરવું જોઈએ, એમ તેમને લાગતું. તેમના એ વિચારો હળવે હળવે દૃઢ થવા લાગ્યા. તેના તે જ વિચારો ફરી ફરીને જીદા જીદા પ્રસંગે અને જીદે જીદે વખતે મનમાં ઘોળાઈ ઘોળાઈને ચોક્કસ થતા હતા-અંધાતા હતા. કેટલાક તો તેનાથી પણ આગળ વધ્યા હતા. તેમણે સરકારી નોકરીમાં દાખલ ન થતાં કાંઈ પણ સ્વતંત્ર ઉદ્યોગ કરવો એવો નિશ્ચય કર્યો. કેટલાકાએ આ બધા અનર્થોનું મૂળ જનસમાજનું ગાઢ અજ્ઞાન છે એમ વિચારી તે દૂર કરવાના પ્રયત્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઇંગ્લેન્ડ શિક્ષણ વિના લોકોની આંખો ઉઘડવાની નથી, તેમને આત્મજ્ઞાન ને આત્મ-પ્રત્યય તે વગર થવાના નથી, અને દેશનો હાસ થતો અટકવાનો

નથી; માટે આપણને જે આવડતું હોય તે પોતાના બન્ધુઓને શીખવવું ને સકલ જનસમાજને સુશિક્ષિત બનાવી દેવો, એવી તેમની ધારણા થઇ. પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવો એ જ તરવાનો, દેશને તારવાનો ઉપાય છે, એવા વિચારથી પોતાનું જીવન દેશને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કરી પ. વા. ગોપાળરાવ, આગરકર અને ટિળક એમણે પ. વા. વિષ્ણુશાસ્ત્રી ચિપલૂકર અને પ. વા. માધવરાવ નામજેશીની મદદથી પૂનાની ‘ ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ ’ની સ્થાપના કરી. તે વખતે સરકારી નોકરી મેળવવાનું હાલની પેઢે નહોતું. સરકારી નોકરીમાં દાખલ થવું એટલે જીંદગી સુખમાં અને એશઆરામમાં ગાળવાનું મળે અને લક્ષ્મીના ગળામાંનું તાવીજ બનવા જેવું હતું. બારે પગાર ને બારે અધિકાર તે વખતના ઐન્યુએટો-પદવીધરાની પીઠ પકડતા એમ કહીએ તોપણ ચાલશે. આ માર્ગ ઐહિક દૃષ્ટિએ જોનાં સર્વોપરી ડહાપણભર્યો ને રાજમાન્ય તેમજ લોકમાન્ય છતાં પણ તે છોડી દઇ આ મંડળીએ પોતાનું જીવન લોકશિક્ષણ માટે અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી, ને તે પ્રમાણે શરૂઆત પણ કરી દીધી. માત્ર સ્કૂલની શરૂઆત કરવાથી જ તેમના કર્તવ્યશાલી અન્તઃકરણને સંતોષ થયો નહિ. તેમણે મરાઠીમાં “ કેસરી ” ને અંગ્રેજીમાં “ મરાઠા ” એ બે પત્રો પણ શરૂ કર્યાં. આ પ્રમાણે લોકોમાં વિદ્યાનો ને સામાન્ય જ્ઞાનનો પ્રસાર અપાટાબંધ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. આ નવાં સાહસથી આખું મહારાષ્ટ્ર ગર્જી રહ્યું. આ મંડળીનું દેશભિમાન લોકોનાં મન પરણે પોતાની તરફ વાળવા લાગ્યું, અને સર્વત્ર તેમના વિશે આદર ને અભિમાન ફેલાયાં.

એટલામાં ' કેસરી ' ની ફાંગ ફરી ગઇ કે ધાર્યા કરતાં જુદી જ દિશાએ ગઈ ! માર્ગના જોમને લીધે આગળ પાછળનો વિચાર જોઇએ તેટલો ન રહ્યો, ને ' અર્વે ' પ્રકરણનો કેસ મુખાઇ હાઇકોર્ટમાં શરૂ થયો. આગરકર ને ટિળક એ બે આરોપી હતા.

નવી જ ઉદ્ભવેલી દેશાભિમાની સંસ્થા ઉપર ટિળક-આગરકર ને દેશકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા પુરૂષોપર આવી કેસ. પડેલું આ સંકટ મહારાષ્ટ્રના તમામ લોકોને પોતાની ઉપર જ આવ્યા જેવું લાગ્યું.

આખું મહારાષ્ટ્ર આ જીવાન દેશાભિમાની વીરોનું આત્મ-સંબંધી થયું, અને તેમને સાડ, તેમને છોડાવવા સાડ, પોતાની બાજુ હાઇકોર્ટમાં બરાબર રીતે તેમનાથી રજુ કરી શકાય તે સાડ મહારાષ્ટ્રમાં ઉધરાણું-ફંડ-થવા લાગ્યું. આ કેસનો કોલ્હાપુર સાથે ધણો નિકટ સંબંધ હતો. સાંના રાજકુટુંબમાંના પુરૂષો પ્રત્યેની લાગણીને લીધે જ બેઉ દેશભક્તો આ સંકટમાં સપડયા હતા. તેમને માટે માધવરાવ નામજોશીને વખતોવખત કોલ્હાપુરની ખેપો કરવી પડતી, અને તેથી ' ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્ફલ, ' ' કેસરી ' ને ' મરાઠા ' એ સંસ્થાઓ ચલાવવાનું કામ શિક્ષણથી કોલ્હાપુરના જ થયેલા શ્રીયુત્તમ નામનરાવ આપ્ટે ઉપર પડ્યું હતું. આ સર્વ કારણોને લીધે ૧૮૮૨-૮૩ માં જે મહારાષ્ટ્રીય તરફથી વિદ્યાર્થીઓ કોલ્હાપુરની કોલેજમાં હતા તેમનાં એ વર્ષો એક પ્રકારે અપૂર્વ હતાં. આ વખતની લોક-વૃત્તિ ને વાતાવરણ વીજળીના જેવાં થઇ રહ્યાં હતાં. શરીરમાં વીજળીનો પ્રવાહ દાખલ થતાં જેમ શિરાઓમાંનું લોહી ઉછળવા માંડે છે તેમ મહારાષ્ટ્રમાં જીવાન લોહી આ વખતે ઉછળી રહ્યું હતું. કોલ્હાપુરની કોલેજમાંના જીવાનો ઉપર તો આ મોજાએ ધણી અસર કરી. ગોપાળરાવ તે વખતે ઘણે ભાગે બીજી પંચાતમાં

પડતા નહિ. ક્યાંક ભાષણ કરે, વર્તમાનપત્રમાં લેખ લખે કે તેવી બીજી પંચાત કરે, પછી પરીક્ષાના અભ્યાસ તરફ દુર્લ્લક્ષ થાય, તેની શીકર નહિ, એવી કેટલાકની પદ્ધતિ હોય છે તેમાંના ગોપાળરાવ નહોતા. તે પોતાના અભ્યાસમાં જ મશગુલ જે કામ હાથમાં લીધું તે ઉપર જ બધું લક્ષ રાખવું, બીજું કાંઈ કરવું નહિ, એવી તેમની અવ્યભિચારી વૃત્તિ હતી. પરંતુ તેમને પણ દેશાભિમાનનાં ઉજળાં રહેલાં મોઝાંએ છેક કારા રહેવા દીધા નહિ.

ટિળક—આગરકરના આ કેસ સાથે કોલ્હાપુરનો અનેક કારણોથી બહુ નિકટનો સંબંધ હોવાથી કોલ્હાપુરની કોલેજમાંના વિદ્યાર્થીઓએ દેશાભિમાની પુરુષો માટે મહારાષ્ટ્રમાં જે ફંડ થયું હતું તેમાં પોતાનાથી બનતી મદદ કરવાનો ઠરાવ કર્યો, અને તે માટે શેક્સપિયરકૃત “બ્રાંતિકૃત ચમત્કાર” (Comedy of Errors) એ નાટક તૈયાર કરીને તેનો પ્રયોગ કરવાનું નક્કી કર્યું. આ નાટકની જે ઉપજ થાય તે રામજીરામ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ તરફની મદદ તરીકે એ ફંડમાં આપવાની હતી. ગોપાળરાવ આ યોજનામાં સામેલ થયા તે બે કારણથી. એક તો સ્વતંત્ર રીતે તેમાં પૈસા ભરવાની પોતાની અશક્તિ, અને બીજું આગરકર ને ટિળક વિશે તેમના મનમાં ધણા માનની લાગણી. આ લાગણી આવે પ્રસંગે કાંઈપણ પ્રકારે—અર્થાત્ એમના અયાવના ફંડને મદદ કરીને—દર્શાવવી, એ તેમને ઇષ્ટ લાગ્યું. આથી તેઓ એ નાટકની યોજનામાં સામેલ થયા. આ નાટકમાં તેમને સંન્યાસિનીનો પાઠ ભજવવાનો હતો, ને તે તેમણે સારી રીતે ભજવ્યો હતો, એમ કહેવાય છે. મહારાષ્ટ્રમાંની તે વખતની ધમાલનું બીજું જે કાંઈ પરિણામ ગોપાળરાવ ઉપર થયું હોય તે ખરું; પણ ટિળક—આગરકર વિશે પૂજ્ય.

શુદ્ધિ આને લીધે તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ, અને તે દર્શાવવા સારૂ અભ્યાસ વિના ખીજ કોઈ આખતમાં માથું ન મારનાર-ખીજ કોઈ પણ આખતથી છેક અલિપ્ત રહેનાર-ગોપાળરાવ પણ નાટકમાં વેશ લેવા તૈયાર થયા હતા, એટલું તો નક્કી જાણવામાં છે.

ગોપાળરાવને પી. ઇ. ની પરીક્ષા માટે અંગ્રેજી વિષયમાં જે પુસ્તકો શીખવાં પડ્યાં તેમાં સર વૉલ્ટર ગોખલ્પ્રિઓ ગોપાળ ! રૉહબી ' ( Roheby ) નામનું કાવ્ય હતું. ગોપાળરાવ કેવી તૈયારી કરતા

તેની કલ્પના, હમણાં તેમના સહાધ્યાયીઓ તેમની મશ્કરી કરે છે, તે ઉપરથી થઈ શકે છે. અભ્યાસી-મહેનતુ છોકરાની પાછળ પડવાની અનભ્યાસી છોકરાઓની ટેવ અનાદિકાળથી ચાલતી આવી છે. મહેનતુ છોકરાની ઠઠા મશ્કરી કરવી, તેનું સહેજ પણ ભોળપણ જાણવામાં આવે એટલે તેની મજાક કરવી, તેને બનાવવો, અને બધાએ મળીને ખીખી હસવું, એવું બધું જાણે છે, એ સર્વેના જાણવામાં હશે જ. તેમાં પણ ગોપાળરાવ જેવો મશ્કરી ન સમજનારો સરળ મનનો છોકરો તેઓએ મળે એટલે તો તેમને વળી આરમજા પડે ! રાજારામ હાઈસ્કૂલમાં થું કે કોલેજમાં થું, બન્ને જગ્યાએ ગોપાળરાવનો સ્વભાવ એવી ઠઠાખોર ટોળીને ફાવતું આવે એવો જ હતો. તે પોતે કોઈની પંચાત કરતા નહિ, એટલે ખીખ કોઈ તેમ કરતા હશે એવી કલ્પના પણ તેમને નહોતી. પોતાની આસપાસ સૌ સરળ, પ્રામાણિક અને વિશ્વાસુ છે એમ જ તેમને લાગતું. બને તેટલો પોતાનો અભ્યાસ પાકો કરવાની તેમની રીત હતી. અર્થાત્ જે અંગ્રેજી પુસ્તકો તેમને પરીક્ષા માટે વાંચવાનાં હોય તે તેઓ એટલાં તો ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા, ને એટલીવાર વાંચતા કે તે બધાં

તેમને મોઢે થઇ જતાં. તેમની આ તૈયારી છોકરાઓ જાણી ગયા હતા તેથી તેઓ મળકની ખાતર તેમની પાસે પુસ્તકમાંના અમુક ભાગ ઝપાટાખંધ મોઢે બોલાવતા !

પી. ઇ. માં તેમને ‘ રોકબી ’ વાંચવાનું હતું એ ઉપર કશું જ છે. એક વિદ્યાર્થી આવીને મળકની ખાતર ગોપાળરાવને પૂછે કે, “ કેમ લાઇ, આ ‘ Brahe ’ શબ્દ સ્કૉટમાં ઘણીવાર આવે છે; તે ક્યારેક ક્રિયાપદ હોય છે ને ક્યારેક નામ હોય છે તે સમજવાની પંચાત થઇ પડે છે. તને સાંભરે છે કે તે ક્યાં ક્યાં આવ્યો છે ? ”

“ હો, ” ગોપાળરાવ એકદમ જવાબ આપે; “ જો હું બોલી જઉં છું. ” આમ કહેતાંની સાથે તેઓ લાઇનો ફડાફડ મોઢે બોલવા માંડે !

બીજો આવીને કહે, “ ગોપ્યા, ‘ Gnerpen ’ શબ્દ ક્યાં આવ્યો છે રે ? ”

“ ત્રીજા સર્ગમાં. ” ગોપાળરાવ ઝપાટાખંધ જવાબ આપીને જેમાં એ શબ્દ આવતો હોય તે ભાગ તડાટાખંધ બોલવા માંડે !

એટલે ત્રીજો આવીને પૂછે, ‘ There ’ શબ્દ વાક્યની શરૂઆતમાં આવ્યા પછી એ તે વાક્યમાં આવેલો યાદ છે કે ? ”

ગોપાળરાવનો ઉત્તર તૈયાર જ !

“ ઠીક, તારી આટલી બધી તૈયારી છે તો કહે જોઇએ એ ‘ There ’ વચ્ચે એક શબ્દ છે તેવું એકાદું રચણ ! ”

ગોપાળરાવ થોડુંક યાદ કરીને તેવું પણ વાક્ય કહે, એટલે પછી પૂછનારાની જે ફજેતી થાય અને જે હારય થઇ રહે તે વર્ણવી શકાય નહિ. એ તો અનુભવથી જ સમજાય.

કોલેજમાંના છોકરામાં ગોપાળરાવ નાના હોવાથી તેમના સ્વ-



ભાવમાં છોકરવાદપણું શ્રુતું હતું, અને નાના બચ્ચા જેવા જ તે હસી શકતા. તેમની પાઠશક્તિ જેની તેજસ્વી હતી, તેવા તેના વિચાર ઉંડા નહોતા. એને લીધે વર્ગમાંના છોકરા તેને ‘ ગોખણીઓ ગોપાળ ’ કહીને ચીડવતા, અને તે પણ ખૂબ ચીડાતા ! ‘ માત્ર મુખપાઠ જ કરે, અર્થના નામે તો શૂન્ય ’ એવું ખ્વનિત કરીને કાંઈ ચીડવવાના હેતુથી તેમને પૂછતું કે, “ ગોખ્યા, રપમા પાનામાં ‘ Burt ’ શબ્દ કેટલીવાર આવ્યો છે રે ? ”

ગોપાળરાવના લક્ષમાં તેનો મસ્કરીતો હેતુ આવે નહિ તે ભોળપણથી જ આવા પ્રશ્નનો પણ જવાબ શબ્દ ગણીને આપવાનો પ્રયત્ન કરે.

આટલું કબૂલ કરવું નેઈએ કે આ બધી હકા મસ્કરી મઝા માટે, કૌતુક માટે, સ્નેહભાવથી થતી; પરંતુ ગોપાળરાવને તે મસ્કરી કરે છે એમ ભાગ્યે જ સમજતું. તે ભોળાભાવથી બધા પ્રશ્નોના જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન કરતા, અને કાંઈક જવાબ ખોટો પડે તો ગુસ્સે થતા, એથી મંડળી વધારે ને વધારે જ તેમની પાછળ લાગતી.

તેમની મરજી વિરુદ્ધ સંહેજ પણ થાય તો તે ગુસ્સે થઈ જતા, એવું ઘણી વખત બનતું. કાંઈ વખતે તો ક્ષુલ્લક બાળક ઉપરથી પણ તે એટલા બધા ગુસ્સે થતા કે મારામારી સુધી વાત જતી— તેમની ને તેમને ખીજવનારાની વચ્ચે હાથચાલાકી પણ ચાલતી ! છેવટે ગોપાળરાવ ત્રાસીને ત્યાંથી જતા રહે ! વિશેષતઃ ‘ પોતાને અમુક વિષય ફલાણાના જેટલા સારા આવડતો નથી ’ એમ તેમને લાગતું હોય તે માણસ આવીને “ અરે જા રે ! તું શું એમાં મારી બરોબરી કરવાનો છે ? ” એવું કહે એટલે થયું ! ગોપાળરાવને બહુ જ ખોટું લાગે. તે લાલચોળ થઈ જાય, ને ત્યારથી એની

સખત મહેનત કરવા મ'ડે કે પેલાના કરતાં સરસ થતા સુધી છોડે નહિ ! અમુક વિષય પોતાના કરતાં બીજાને સારો આવડે છે, પોતાને તેવો આવડતો નથી, એ વિચાર તેમનાથી સદન થતો નહિ; તે સાધ્ય કરી લેતાં સુધી તેમને એન પડતું નહિ. માત્ર અભ્યાસમાં જ થું પણ રમતમાંએ પણ એમ જ ! ક્રિકેટ, ટેનીસ, શેતરંજ, ગંજીફા, વગેરે તમામ રમતો પોતાને સારી પેડે આવડે છે, એમ સિદ્ધ થયું નેહએ ! પોતે અમુક કામમાં બીજાથી પછાત છે એવું કહેવરાવવાનો પ્રસંગ તેમનાથી સહેવાતો નહિ. તેમનું આ સમયનું ચીડીઆપણું, હડીલાઇ, ત્રાસવાપણું એ સર્વે, પાછળ તેમના ઉતાવળીઆપણાનો ઉલ્લેખ થયો છે તેનું જ એક નવું રૂપાન્તર હતું. તેમના સ્વભાવની આ ખોડ છેવટ સુધી ઓછા વધતા પ્રમાણ-માં કાયમ હતી. ખાનગી વર્તનમાં આ ખામતનો અનુભવ ઘણાને થયો છે. આગળ ઉપર તેમને આ સમજાયું હતું અને તે દૂર કરવાનો-છેવટે કમી કરવાનો-તેઓ પ્રયત્ન કરતા; એટલું જ નહિ પણ તે ઘણી વખત ઉતાવળીઆપણાથી બનેલા બનાવનું નિરાકરણ કરવાનો પણ પાછળથી પ્રયત્ન કરતા અમુક “કાગળ હમણાં જ ટપાલમાં નાખજો” એમ નોકરને કહીને ગોપાળરાવ કામમાં વળગે કે બહાર જાય ને પછી જુએ તો કાગળ ટેબલ ઉપર પડ્યો હોય એટલે તે ધડીએ તો નોકર ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થાય. નોકરને ઘણોજ ટપકો દે. પણ પાછળથી તેમને જ પસ્તાવો થાય કે ‘બિચારા નોકરને મેં બહુ વધારે પડતું કહ્યું !’ તુરત જ નોકરને બોલાવે ને કહે, “ગંગારામ, તને મેં ઘણું કહ્યું તે માટે મને ખોટું લાગે છે. પણ તું આવી બેદરકારી કેમ કરે છે ?” આવું હમેશાં બનતું. નાનપણનો ‘ગોપૂ’ મોટપણના ‘નામદાર ગોપાળરાવ’માં ઘણે અંશે કાયમ હતો.

ગોપાળરાવ ૧૮૮૨માં પી. ઈ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયા, ને ૧૮૮૩ના મન્યુઆરીમાં આગળના અભ્યાસ ઉક્ત કૉલેજમાં માટે-એટલે તે વખતની ફર્ટ બી. એ. ના ટપાલનો કાગળ. અભ્યાસ માટે પૂનાની ઉક્ત કૉલેજમાં દાખલ થયા. કોલ્હાપુરની કૉલેજમાં તે વખતે આ વર્ગ નહોતો. તેમના કોલ્હાપુરના સહાધ્યાયીઓમાંના શ્રીયુત્ પટ-વર્ધન, કરમરકર ને પ. વા. કુલકર્ણી એ પણ તેમની સાથે ઉક્ત કૉલેજમાં દાખલ થયા હતા. ત્યાં ખાસ કરીને વિશેષ કાંઈ બન્યું નથી; પણ એક ગમ્મતભરી વાત કાતે આવી છે.

એક દિવસે ટપાલવાળાએ ‘ગોખલે’ની અટકનો એક પત્ર કૉલેજમાં આપ્યો. પછી થોડે દિવસે તે પત્રની તપાસ ટપાલખાતા તરફથી થઈ. એ પત્ર ગોપાળરાવનો નહોતો, ને ગોપાળરાવને તે ખાખત ખબરે નહોતી. પણ તપાસ કરવા માટે કૉલેજના વસતિ-ગૃહના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ઉપર ટપાલ ખાતા તરફથી લખાણ આવ્યું. કૉલેજમાં પોસ્ટ ખાતામાંનો એક નોકર રમ લઇને શીખતો હતો તે આ તપાસનું સ્વરૂપ સમજી ગયો. એ પત્ર ઈન્કવાયરીનો હોઈ ટપાલનો સિપાઈ પોતાનું કામ બરાબર કરે છે કે નહિ, તેની ખાત્રી માટે ટપાલખાતાના અધિકારીએ જ ગમે તેવું નામ લખીને રવાના કર્યો હતો. ‘અમુક નામનો માણસ તમારે ત્યાં છે ? ને તેને અમુક દિવસે એક પત્ર મળ્યો છે ?’ એ વિશે પોસ્ટ ખાતાની તપાસ શરૂ થઈ, ત્યારે જણાયું કે એ નામનો ગોખલે કૉલેજમાં નહોતો. હવે કરવું શું ? ટપાલવાળો વૃદ્ધ ધણા દિવસનો બુનો હતો. ‘એ નામનો વિદ્યાર્થી અહીં નથી’ એવો જવાબ લખા મોકલે તો પેલા

ટપાલના સિપાઈનું પેટ ઝુટે-રોજી તૂટે. છેવટે એવો વિચાર થયો કે ગોપાળરાવ ગોખલે એમ લખી આપે કે, ‘ એ પત્ર મારો સમજીને મારા મિત્રોએ લીધેલો-તેમને મારા આખા નામની માહિતી ન હોવાથી તેમ થયું-અને તે મને મળતાં જ મારો નથી એમ સમજી મેં ટપાલની પેટીમાં પાછો નાખી દીધો હતો. પછી તેનું શું થયું તેની મને ખબર નથી. ’ વસતિગૃહના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટે આ પ્રમાણે લખી આપવા ગોપાળરાવને જણાવ્યું, ને ગોપાળરાવે તે બિચારા વૃદ્ધ ટપાલવાળાની દયા ખાધને તેમ લખી આપ્યું.

આ વાત અહીં આપવાનું ગોપાળરાવના કેટલાક લક્ષ્મીને ફીક નહિ લાગે, એવી ખીક છે. તથાપિ આ વાત ખરી છે, ને તેમના તે વખતના સ્વભાવનો ગુણદોષ દર્શાવનારી છે. તેમનું હૃદય સહેજમાં દ્રવનારું હતું, અને કેવળ અમૂર્ત નીતિતત્ત્વના જોરે દ્રવેલા હૃદયની પ્રેરણા કેટલીક વખતે તેમનાથી દાખી શકાતી નહોતી. ખરું જોતાં તેમણે જે લખી આપ્યું તે શબ્દશઃ સત્ય હતું એમ કહેવાશે નહિ; તથાપિ સ્થૂલરૂપે તેમાં કંઈક સત્ય હતું. ટપાલના સિપાઈએ ગોખલેના નામનો કાગળ કોલેજમાં આપ્યો હતો, એ તો ખરું જ. તે નામનો ગોખલે કોલેજમાં હતો કે નહિ એની તપાસ કરવાનું તેના ખ્યાનમાં આવ્યું નહિ. જી. કે. ગોખલે હતા, કે જી. ડી. ગોખલે હતા તે તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું નહિ. પણ તેટલા ઉપરથી તેણે તે પત્ર જોતો તેને પહોંચાડ્યો નથી એમ સિદ્ધ થતાં તેને નોકરીમાંથી પાછીચું મળવાની ખીક હતી. તેણે પોતાનું કામ કર્યું નહોતું, એમ તો નાહ જ. પણ તે જેટલી ચોકસાઈથી કરવું જોઈએ તેટલી ચોકસાઈથી કર્યું નહોતું, એટલું જ. ‘ ધરડો થયેલો-ધેર તેનાં બાળ બચ્ચાં હશે, બરતરફ થશે તો તેના શા હાલ થશે ? ’ આ

હૃદયદ્રાવક વિચાર આગળ લખી આપવાના મજકુરમાં શબ્દશઃ સત્ય તપાસવાનું ગોખલેને સૂઝયું જ નહિ. આમાં પરદુઃખની માત્ર કલ્પના-થી જ વિદ્વલ થનારી અનુકંપાની જ તેમના મન ઉપર છાપ પડી હતી એ ઉઘાડું છે. સત્યવક્તાપણાના ધર્મનો કાંટો હાથમાં લઈ તોળી જોતાં આમાં તેમની ઉપર અસત્યવિધાનનો દોષ આવે છે, એ ઉઘાડું જ છે. પરંતુ આવી પરિસ્થિતિમાં તેમનું આ વર્તન રાસ્ત-ગોચ્ય કહેવાય કે નહિ એ ઠરાવવાનું ઘણું મુશ્કેલ નથી લાગતું? માણસની કૃતિ ગમે તેવી ક્ષુલ્લક નહોય, તોપણ તેના મૂળમાં રહેલા કારણની કે પ્રેરણાની જાળ એટલી સંકીર્ણ હોય છે, અને તેમનું પરસ્પર તાર-તમ્ય ઠરાવવાનું એટલું દુષ્કર હોય છે, કે છેવટે કૃતિ કરતી વખતે તેમના હૃદયમાં જે પ્રેરણા પ્રજ્વળ થઈ, અને જે કારણ તેનું નિમિત્ત-રૂપ થયું, તે ઉપરથી એ કૃતિ સારી કે ખોટીનો નિર્ણય કરવો પડે છે. આ દષ્ટિબિન્દુએ ગોખલેની ઉપરની કૃતિને કયા વર્ગમાં મૂકવી? તે ગમે તે વર્ગમાં મૂકાય, પણ આ ઉપરથી તેમના સ્વભાવનો એક મુખ્ય ગુણ આપણી આગળ પ્રકટ થયો છે, એટલું તો સત્ય. તેમનું હૃદય ખડુ જ કુણું-એકદમ દ્રવનારું હતું, અને તેમની કૃતિ ઉપર જે તે વખતે મનમાં પ્રજ્વળ થયેલી પ્રેરણાની છાપ પડતી. ઘણીક વખતે તેમનું વર્તન વખતના ગુણ કે તત્કાલની પ્રેરણાને અનુસરીને થતું. કૉલેજમાં હતા ત્યારે તો તેમ થતું એટલું સ્પષ્ટ દેખાય છે.

આ વરસની ગ્રીજી છ માસિકની શરૂઆતમાં કોલ્લાપુરની કૉલેજમાં ફર્સ્ટ બી. એ. નો વર્ગ નીકળ્યો. તુર્ત જ કોલ્લાપુરના વિદ્યાર્થી ગોખલે, કરમરકર, ને કુલકર્ણી પાછા કોલ્લાપુર ગયા. માત્ર પટવર્ધન પૂનામાં રહ્યા. કોલ્લાપુર ગયા પછી ફરીને પહેલાની મંડળી જામી ને ગોખલે જેવું પાત્ર તેમને મળ્યું! પછી પૂછવું શું? ફરીને

ગોખલેની પાઠશક્તિની પરીક્ષા શરૂ થઈ ! ને તેઓ પણ નવીન નવીન કસરતો—એ સ્મરણશક્તિની કસરત જ—કરી ખતાવવામાં કદી પાછા હટયા નહિ ! આ વખતે એડમંડ બર્કનું ‘ રિક્લેક્શન્સ ઓન ધિ ટ્રેચ રિવોલ્યુશન ’ ( ફ્રાન્સની રાજ્યક્રાન્તિ વિશે કેટલાક વિચાર ) એ પુસ્તક તેમને વાંચવાનું હતું. આ પુસ્તક અંગ્રેજી સાહિત્યમાં ધણુ ઉંચા નંબરે મુકાયેલું છે. વિશેષતઃ રાજનીતિની સાત્ત્વિક મિમાંસા તરીકે તેની અત્યંત પ્રશંસા થાય છે. તેની ભાષા પ્રૌઢ, દમ્ભાદાર, પ્રમાણશુદ્ધ અને સર્વાંગસુંદર હોય, વિચારસરણિ મુદ્દાસરની, સુસંગત ને સપ્રમાણ હોવાથી ઈંગ્લેંડના કોન્ઝર્વેટિવ મતનું રાજકીય બાબતમાં તે એક ‘ બાબ્યબલ ’ જેવું થઈ પડ્યું છે—એક વખતે તો તેમ હતું. હિંદુસ્તાનની રાજસભામાં ને રાજકાર્યોમાં ભવિષ્યે મોટા કાર્યભાગ ઉપાડનાર આ હજી ગર્ભસ્થ મુત્સદ્દીને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં આ પુસ્તકનું અધ્યયન કરવાનો યોગ પ્રાપ્ત થાય, એ ખરેખર મોટું સુભાગ્ય જ ! હમેશની ટેવ પ્રમાણે ગોપાળરાવે આ પુસ્તકની એટલી તો પારાયણો કરી કે તે ધણુંખરું તેમને મુખપાઠ થઈ ગયું ! અને જ્યાં જાય ત્યાં તેનો ભાગ મનમાં મનમાં બોલતા હોય ! કોલેજની ‘ ડિમેટ્રિંગ ક્લબ ’માં દર અઠવાડીએ તે બોલવા ઉભા થાય ત્યારે વીશ વીશ પચીશ પચીશ લાઇનોના ઉતારા મોઢે બોલી જાય અને ‘ વાલ રે ગોખલુઆ બહાદુર વાલ ! ’ એમ કહી બીજાઓ તેની મજકરી કરે ! આમાં પણ તેમને મંતોષ એ થતો કે, આવી રીતે બીજા કોઈને ઉતારા મોઢે આવડતા નથી, ને પોતાને આવડે છે ! કોઈ પણ કામમાં બીજા કરતાં ચઢીઆતા થવું એ તેમની આકાંક્ષા તેટલા પુરતી આર્થા પૂર્ણ થતી; અને તેથી તે પોતાના મનથી મંતોષ માનતા.

૧૮૮૩ ના નવેંબરમાં તેમની ફર્સ્ટ બી. એ. ની પરીક્ષા થઇ. પરીક્ષાનું પરિણામ ડીસેંબરમાં જાણાયું. ગોપાળરાવ પાસ થયા ને આગળ બી. એ. માં જવાનો વિચાર થયો. બી. એ. માં ફેટલાક વિષય આવશ્યક-ફરજિયાત-ને ફેટલાક પસંદગીના-ઔચિત્ક હોય છે. તેમની ગણિતમાં ગતિ પ્રથમથી સારી હતી, માટે ગણિત લઈ ને જ બી. એ. માં જવું એમ તેમણે નિશ્ચય કર્યો, અને તે સારું મુંઝવણની એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં જવાનો તેમનો નિશ્ચય થયો. એ કૉલેજમાં તે વખતે ગણિતના પ્રોફેસર હૅચર્નથ્વેટ નામે હતા. તે પોતાના વિષયમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલા અધ્યાપક હતા.

૧૮૮૪ ના જાન્યુઆરીમાં ગોપાળરાવ એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થયા ત્યાં તેમના સહાધ્યાયીઓમાંના પ્રો. કુર્વે હતા. અહીં રહ્યા તે દરમ્યાન તેમના ધ્યેયમાં, અભ્યાસની પદ્ધતિમાં કે સ્વભાવમાં જાણુવા જેવો મોટો ફેરફાર કાંઈ થયો નથી. તે ગણિતના પ્રોફેસરના એક વહાલા વિદ્યાર્થી હતા, એટલું જ ત્યાંના શિક્ષણ વિશે સમજાયું છે. રીત પ્રમાણે વર્ષ આખરે તેઓ પરીક્ષામાં બેઠા ને બીજા વર્ગમાં પાસ થયા. તેઓ બીજા વર્ગમાં આ પહેલી જ વખત પાસ થયા હતા.

કૉલેજ અને સ્કૂલમાંના શિક્ષણક્રમની ઉપરની હકીકત ઉપરથી એક વાત સિદ્ધ થાય છે તે એ કે સ્કૂલમાં કે વિદ્યાર્થી અવસ્થાના કૉલેજમાં ગોપાળરાવ પહેલા નંબરના બુદ્ધિ-કર્તવ્યનું ધોરણ. માન કે ઉત્તમોત્તમ વિદ્યાર્થી તરીકે આગળ પડતા નહોતા. વિષય એકદમ સમજી જવો, તેને તુર્ત જ પોતાનો કરી-લેવો, અને એક વખત એક વિષયને પોતાનો કરી લીધા પછી તેને સ્મૃતિમાંથી ખસવા ન દેવો; એ અદ્વિતીય હોંશિયારીનાં જે લક્ષણ છે તે તેમનામાં વિશેષ અંશે નહોતાં. તેમની સ્મરણશક્તિ પણ મૂળની લોકાત્તર હોય એમ દેખાતું

નથી. તેમની પાઠશક્તિ જામરી, મહેનત જામરી, એટલું માત્ર ખરું ! આથી સર્વે વિદ્યાર્થીમાં પહેલો નંબર મેળવનાર અદ્વિતીય બુદ્ધિમાન વિદ્યાર્થી તરીકે વિશ્વવિદ્યાલયના દફતરમાં તેમનું નામ નોંધાવેલું નથી. તે છેક '૬' જેવા નહોતા, તેમ અત્યંત તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના કે અત્યંતિક સ્મરણશક્તિવાળા પણ નહોતા. પણ આ એના વચલા વર્ગના એટલે અભ્યાસથી-મહેનતથી ઉંચે નંબરે આવનારા વિદ્યાર્થી તરીકે ગોપાળરાવ જાણીતા હતા. વિશ્વવિદ્યાલયમાં ઉંચામાં ઉંચા નંબરે આવનારા કે અમુક વિષયમાં બીજાન કરતાં વધારે માર્ક મેળવનારા વિદ્યાર્થીઓને મળે છે તેવાં પારિતોષિક તેમને બહુ મળ્યાનું જાણવામાં નથી. બી. એ. ના વર્ગમાં માત્ર એક વખત તેમને વીશ રૂપિયાની એક રકોલરશીપ મળ્યાનું જાણાય છે. એકંદરે-સાધારણ રીતે તેજસ્વી બુદ્ધિના ને મહેનતુ વિદ્યાર્થીની કોટિમાંના તે હતા. તેમના બધા શિક્ષણક્રમમાં તે પોતાના શિક્ષકની કે પોતાના સોમનીની નજર આગળ સારી પેકે તરી આવ્યા જ નથી. આવ્યા કહેવાય તો માત્ર પુસ્તકોમાંના લાંબા લાંબા ઉતારા મુખપાઠ બોલી બતાવી પોતાની બરોબરીના વિદ્યાર્થીઓને માત્ર છક કરી દેવામાં જ !

આને લગતી જ બીજી બાબત એ છે કે અભ્યાસ વગર બીજી બાબતમાં બીલકુલ માથું ન મારવું. તેમને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં દેશભક્તિનો ઉમળકો આવ્યો નહોતો. કદાચ આવ્યો હોય તોપણ વિદ્યાર્જનના મુખ્ય કામમાં તેમણે વ્યતય કે અડચણ બીલકુલ આવવા દીધી નથી, એટલું જ નહિ પણ એ સિવાય બીજું કંઈ સાર્વજનિક સ્વરૂપનું કામ કરવું ને ઉવટે કંઈ નહિ તો દેશ સંબંધી બડબડ કરવી એ તેમને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં આવશ્યક લાગ્યું નહોતું. તેમને એ અવસ્થામાં વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનું કે મતસ્વાતંત્ર્યનું અભિમાન



ઉછળી આવ્યું નથી; તેમ જ પોતાના વિચાર વર્તમાનપત્રમાં કે સભામાં જણાવવામાં નહિ આવે તો આખા દેશને હાનિ થશે ને આગેવાન તમામ લોક ખાડામાં પડશે, એમ પણ તેમને કહી લાગ્યું નથી ! એ બાબતનાં દ્વાર હજી તેમના હૃદયમાં ખુલ્યાં જ નહોતાં, એમ કહેવામાં હરકત નથી ! જે કામ હાથમાં હોય તેમાં જ સર્વાંશે મંડ્યા રહેવું, તે સિવાય બીજી તરફ જોવું નહિ-બીજાનો વિચાર ન કરવો-એવી તેમની અવ્યભિચારી વૃત્તિ હતી, અને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં વિદ્યાર્જન સિવાય બીજું કંઈ પણ કરવાનો વિચાર તેમણે મનમાં આણ્યો નથી. ટિળક-આગરકરની મદદના ફંડ માટે કરેલા નાટ્યપ્રયોગમાં તેમણે એક પાત્રનું કામ કર્યું હતું તે માત્ર આ બીનાને અપવાદરૂપે છે.

ગોપાળરાવના કૌલેજમાંના શિક્ષણનો આરંભ થતા પહેલાં તેમનામાં કયા કયા ગુણોના અંકુર દેખાતા બી. એ. થતા હતા તે પ્રથમ જણાવ્યું છે. પાપભીરતા, સુધીમાં દેખાયલા ન્યાયાન્યાયબુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા, માની સ્વભાવ, ગુણદોષ. ગરીબાઈની ને પોતાના માટે મોટા ભાઈ કેટલું સહન કરે છે તેની સમજ, દૃઢ નિશ્ચય ને કાંઈનું દીલ દુઃખવ્યા વિના પોતાના સિદ્ધાન્તને સંભાળવાની મજબૂતી, વગેરે ગુણોનાં મૂળ બીજ પ્રથમના પ્રકરણમાં દેખાઈ ગયાં છે. તે જ પ્રમાણે ઉતાવળીઆપણું એ તેમના સ્વભાવનો જાણક ભાગ-દોષ જ કહીએ-બીજરૂપે તેમનામાં પહેલાંથી જ હતો. કૌલેજમાં આવ્યા પછી જે ગુણ વિશેષ દેખાયા, તેમાં ‘ગુણદોષ’નું મિશ્રસ્વરૂપ ધારણ કરનાર ભોળપણ, વિશેષે કરીને કેવળ દોષરૂપ જ ગણાતું ચીડીઆપણું, ત્રાસવાપણું, હડીલાપણું, એ એક તરફથી વિશેષ

હતાં, તો બીજી તરફથી મહેનત કે પરિશ્રમ કરવાની તૃત્તિ નેટવનો શુભ વધારે ખીલ્યો કે વધ્યો. મહત્ત્વાકાંક્ષાનો સ્પુટ ઉઠ્ય આ અવસ્થામાં જ થયો કહેવાય. પોતે કાઠથી ઉતરતા ગણાવું નહિ, ફક્ત ગણાને ફલાણું આવડે છે, મને આવડતું નથી એવું થવા ન દેવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા, અને હૃદયની ક્રામગતા-સહજ દ્રવનારી અનુકંપા એ શુભો વિકાસ પામ્યા. દેશભક્તિ કે દેશાભિમાન વગેરેનો ઉદય હજી તેમનામાં બહુ થયો નહોતો. દેશ માટે કંઈ ભોગવનારા દેશભક્તો વિશેની પૂજ્યબુદ્ધિ ડોકીઆં કરતી હતી. તોપણ તેમના હૃદયની ઇચ્છા પોતે મોટા થવું-ઝગકવું-ઐહિક વૈભવમાં ચડવું-એટલી જ હતી; તેમના જેવા થવાની લાગણી તેમનામાં જન્મી નહોતી. ૧૮૮૪ ની સાલમાં ગોપાળરાવ ૧૮ વર્ષના હતા. પોતે આટલી નાની ઉંમરમાં બી. એ. થયા તે વિશે તેમને પડેને જ નવાઈ લાગતી ને તેથી મનમાં સમાધાન થતું. લોકો પોતાને સારો કહે, પોતાની પ્રશંસા થાય, એવી મહત્ત્વાકાંક્ષા આજ સુધી તેમનામાં ઉત્પન્ન થઈ નહોતી.

વડિલ માણસો માટે તેમનામાં આદર બુદ્ધિ કેટલી હતી તે પણ અહીં સમજાયું. કૃષ્ણરાવને ચાર મહિનાના મુકીને તેમની માતા મરી જવાથી તેને ધવરાવવા માટે એક બાઈને રાખી હતી. પોતાના વડિલને જેણે ધવરાવી મોટા કર્યા ને જીવતદાન દીધું એ જ પોતાની જીવનદાત્રી, એ ન હોત તો પિતા ન હોત, ને પિતા ન હોત તો પડે પણ ન હોત, એમ તેમને લાગવા માંડયું; અને પોતે કોંકણમાં ગયા પછી એ બાઈને ઘેર જઈ તેને પગે પડ્યા. કાકા અંતાજી-પંતના દેખતાં તે બહુ હસતા, બોલતા કે રમતા નહિ. આ પ્રમાણે વડિલો પ્રત્યેનો આદરભાવ ઉંમરે આવતા તેમનામાં પ્રકટ થવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### કર્તવ્યપ્રદેશમાં પ્રવેશ.

ખી. એ: થયા પછી થું કરવું તે વિશે એકદમ નિશ્ચય ન થયો.  
 એક વાર લાગ્યું કે, ઇંગ્લિશરિંગ કૉલેજમાં  
 ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ- જઈને એલ. સી. ઇ. થવું. તેને માટે અનુકૂળ  
 માં શિક્ષક. ખીના તે ગણિતમાં હોશિયાર હતા એ હતી.  
 એક વાર થયું કે, વિદ્યાવત જઈ સિવિલ  
 સર્વિસની પરીક્ષા આપવી. આ વિચારને ઉંમરની અનુકૂળતા હતી.  
 ત્રીજે વિચાર કાયદાનો અભ્યાસ કરીને એલ્.એલ્. ખી. થવાનો થયો.  
 આ વિચારની મદદ માટે નોકરી સાથે અભ્યાસ કરવાની સગવડ હતી.  
 આવી અનિશ્ચિત સ્થિતિમાં ગોપાળરાવ ઇંગ્લિશરિંગ કૉલેજમાં જઈ  
 ખેસવા લાગ્યા. ત્યાં દસ પંદર દિવસ લાજરી પુરાતી, તેટલામાં ડેકન  
 કૉલેજમાં ‘જ્યુરિસ્પ્રુડન્સ’ નો વર્ગ નંચોજ શરૂ થયો. તેથી પૂનામાંજ  
 રહીને એલ્.એલ્. ખી. ની પહેલી પરીક્ષામાં ખેસવાની સગવડ થઈ.  
 ગોપાળરાવનો નિશ્ચય એકદમ થઈ ગયો. ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલની નોકરી  
 લેવી ને ‘જ્યુરિસ્પ્રુડન્સ’ ના કક્ષાસમાં લાજરી આપી. આ ગોઠ-  
 વણમાં તેમના પહેલાના સહાધ્યાયી શ્રીયુત્ ગણપતરાવ પટાઈન  
 સામેલ થયા. બન્ને ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે રહ્યા. ઐજ્યુએટ  
 શિક્ષકાને તે વખતે એ સ્કૂલમાં પાંત્રીશ રૂપીઆનો પગાર મળતો.  
 પછી વર્ષ આખરે તેની પુરતી માટે ખીજ ૧૨૦ રૂ. મળવા લાગ્યા.  
 આ પ્રમાણે કાયદાનો અભ્યાસ ને શિક્ષકની નોકરી એ બન્ને સાથે  
 તેમણે શરૂ કર્યા.

ગોપાળરાવ સ્કૂલમાં પ્રથમ ચોથા ધોરણને ને પછી પાંચમા ધોરણને અંગ્રેજી શીખવતા. શરૂઆતમાં શિખવવાનું બરાબર ફાવતું નહિ, એમ કહે છે. પણ તેમની મહેનત અનહદ. જે પાઠ છોકરાને શિખવવાનો હોય તે એવી રીતે ધેરથી તૈયાર કરી જતા કે આખો તેમને મુખપાઠે હોય ! આથી વર્ગમાં પુરતક ઉઘાડ્યા વગર મોટેથી જ તે પાઠ શિખવતા. એ કવિનું ' Elegy ' નામનું કાવ્ય તેમને એક વખત શિખવતું પડ્યું હતું. ત્યારની ગમ્મત છે કે, ગોપાળરાવ એક પછી એક એમ એક સરખી લાઇનો મોટેથી બોલતા જાય તે વિદ્યાર્થીઓને કહે કે, " અલાહા ! કેવી સુંદર લાઇનો છે ! કેવી મધુર ભાષા છે ! શબ્દરચના કેવી અસરકારક છે ! " મોટે બોલે ને આ રીતે કાવ્યની પ્રશંસા કરતા જાય ! છોકરા તો ટગમગ ટગમગ તેમના મ્હોં સામું જોઇ જ રહે ! તેમને પોતાના શિક્ષક આ કાવ્ય ઉપર આટલા બધા શીદા કેમ થયા છે, તેનાં આટલાં બધાં વખાણુ કેમ કરે છે, તે સમજાય નહિ. ચોથા કે પાંચમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને ઇંગ્રેજી કાવ્ય ને તેમાંની ભાષાની ખૂબી ક્યાંથી સમજાય ?

આજ વર્ષે એટલે ૧૮૮૫ ની સાલમાં ગોપાળરાવે અંગ્રેજી ભાષા ઉપર મહેનત કરવાનું મન ઉપર લીધું; અંગ્રેજી ભાષાનો અત્યંત ઉત્તમોત્તમ ગ્રન્થો મુખપાઠ કરવાનો ખાસ અભ્યાસ. ઝપાટો ચલાવ્યો ! મિલ્ટનનાં કાવ્યો—વિશેષે કરીને ' પેરૅડાઈઝ લૉસ્ટ ' ( Paradise Lost ), બર્કનાં, ઍલ્ડસ્ટનનાં ને જૉન આઇટનાં ભાષણો, વગેરે મોટે કરવાનો ને બોલવાનો ક્રમ શરૂ કર્યો. બર્કનું Reflections on the French Revolution તેમણે પહેલાજ મોટે કર્યું હતું. પછી તેનાં બીજાં પુરતકો મોટે કર્યાં. વિશેષે કરીને વૉરન

હેરિટ્ગેસની ઈંગ્લિશ પાર્લામેન્ટ આગળ લંડનમાં તપાસ ચાલતી હતી ત્યારે બર્ક સાહેબે હિંદુસ્થાન વિષે અને વારન હેરિટ્ગેસે કરેલાં કૃત્યો વિશે-કેટલાક મહિના જ કહેવાય-ભાષણો આપ્યાં, તે આ ને આ પછીના વર્ષમાં ગોપાળરાવે મોઢે કર્યાં. મોઢે કરવામાં એમની રીત એવી હતી કે, બોલતાં એક પણ બૂલ પડવી ન જોઈએ ! તે વખતે તેઓ સદાશિવપેઠમાં વિખણુના દેવળ પાસે રહેતા હતા. ત્યાં પરોશમાં એક ગૃહસ્થના હાથમાં પુરતક આપીને ગોપાળરાવ બોલવા મંડતા, ને બહુધા ખીનચૂક ગોલી જતા ! કેટલીકવાર ગોપાળરાવની ને પરોસની મંડળીની એવી શરત થતી કે, ' અમુક પાનાં એક દિવસમાં મોઢે થાય કે ? ' ગોપાળરાવ તે કરવાનું બીકું તરત ઝડપે ને આખી રાત જાગીને તેટલાં બધાં પાનાં મોઢે કરી નાખે ! તે ઘણીક વખતે સવારે ઉઠીને કોઈક એકાન્ત જગાએ જતા, ને ત્યાં જોટલું મોઢે કરવાનું હોય તેટલું કરીને પાછા નવ સાડા નવે ઘેર આવતા.

આ પ્રમાણે ગોપાળરાવે ત્રણ ચાર વર્ષ અંગ્રેજી ઉપર મહેનત લીધી, તેથી અંગ્રેજી ભાષા તેમની જીભ ઉપર ઉત્તમ પ્રકારે રમી રહી. પહેલાં પહેલાં તો ઘણી વાર એમ થતું કે, તેમના વિચારો કરતાં તેમની ભાષા વધારે સુંદર હોય ! એ ઉપરાંત અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોનું વાંચન ને તેમાંથી ચુંટી કાઢેલા લેખોનો મુખપાક, રફૂલમાં શિખવવાના પાક ને લેખકોના ગ્રંથોની પરાયણો તો હમેશાં ચાલુ હોય જ ! ખીજી તરફ ' જ્યુરિસ્પ્રુડન્સ ' નો અભ્યાસ પણ ચાલતો.

હાર્દરફૂલમાંના દેશપાંડે ને ગોપાળરાવે મળીને એક ' પબ્લિક સર્વિસ એક્ઝામીનેશન ક્લાસ ' કાઢ્યો હતો. તેમાં તેઓ એક પછી એક વારાફરતી શિખવતા. કારણ, રફૂલના પાંત્રીસ રૂપિયા ઉપ-

રાંત વધારે પૈસા મેળવવાની તે વખતે તેમની ઇચ્છા ને આવશ્યકતા ધણી હતી. ‘ પબ્લિક સર્વિસ ક્લાસ’ની ઉપજમાંથી ગોપાળરાવના ભાગે પાંત્રીસ-ચ.ળીસ રૂ. આવતા હતા. એક મહિને તેમના ભાગે ત્રેંતાળીસ રૂપીઆ આવ્યા, ત્યારે તેમને જે અપૂર્વ આનંદ થયો એ તો તેમનું મન જ જાણે! નાનપણથી ગરીબાઈમાં દિવસો કાટેલા, ગણ્યા-ગાંક્યા પૈસા હાથમાં આવે, ને તે જાહુ કરકસરથી વાપરવાના ! હવે માસિક રૂ. પાંત્રીસ રફૂલના પગારના મળે ને તે ઉપરાંત આ મહિને તો ત્રેંતાળીસ રૂપીઆ આ ક્લાસના આવ્યા; ત્યારે ‘ અહો હો ! આપણને કેટલા જાધા પૈસા મળ્યા ! ’ એવું તેમને લાગ્યું ! આ વખતે તે પોતાની ખર્ચી માટે ૧૫-૨૦ રૂપીઆ રાખીને બાકીના જાધા મોટાભાઈને મોકલી આપતા.

આ પ્રમાણે ૧૮૮૫ ની સાલ ખલાસ થઇ. ‘ન્યુરિસ્મુન્સ’ની પરીક્ષા ગોપાળરાવે તથા પટવર્ધને આપી, ને એઉ તેમાં ફતેહ-મંદ થયા. પછી એલ્.એલ્. બી. ની ‘ ટર્મ ’ ની હાજરી મુંબઈમાં ભરવાની હતી. તે સારૂ પટવર્ધન મુંબઈ જઈને રહ્યા. ગોપાળરાવ પૂનામાં રહીને જ એલ્.એલ્. બી. ની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શ્રીયુત્ ગોવિંદરાવ કેલકર તે વખતે પૂનાની હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક હતા. તે અને ગોપાળરાવ મળીને વર્ગને દિવસે મુંબઈ પાછા આવતા. આ રીતે ૧૮૮૬ ગાં પૂનામાં રહીને ગોપાળરાવ એલ્.એલ્. બી. ની ‘ ટર્મ ’ ભરતા-કાયદાનો અભ્યાસ કરતા.

પરંતુ બાહ્યતઃ તેમનાં જીવનમાંનાં આ બે વર્ષ જેમ ધમાલનાં ને કામથી ભરપૂર ગયાં તેજ પ્રમાણે તેમના ટિપ્પણ-આગર- આધ્યાત્મિક જીવનમાં પણ આ વર્ષ ધીમે ધીમે કરેની અસર. ભારે પરિવર્તનકારક થયાં હતાં. તે વખતે ન્યૂ

ઈંગ્લિશ સ્કૂલમાંનું વાતાવરણ, એ વાડો-હવેલી ને તેની આસપાસની જગા એ તમામ જાણે મંત્રેલાં હોય તેવું થયું હતું ! તે સમયના મહારાષ્ટ્રમાં જેમણે કાંઈક પણ નવીન કાર્ય કરી બતાવ્યું હતું, નવીન જાગૃતિ ઉત્પન્ન કરી હતી, દેશાભિમાની લાગણીથી પ્રેરિત થઈને જેમણે નજર આગળના ચળકાટ મારી રહેલા ઐહિક વૈભવને-અધિકાર-સંપત્તિને-લાત મારી હતી, ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ, કેસરી, મરાઠા, ચિત્રશાળા, કિતાબખાના, આર્ય-ભૂપણ છાપખાનું એ સંસ્થાઓ-તેમાંની કેટલીક પોતે ને કેટલીક પોતાની દેખરેખ નીચે ચલાવી બતાવીને બધાનાં મોંમાં આંગળીઓ ધલાવી હતી; મૃત્યુ, જેલગત્રા વગેરે દુર્ઘટ પ્રસંગ માથે આવે તોપણ જે અંગીકૃત કાર્યોથી ડગમગ્યા નહોતા, અને જેમણે જાતે સ્થાપેલી ને જાતિપ્રયાસથી પ્રસિદ્ધ કરેલી સ્કૂલને નરી જ 'ડેક્કન એજ્યુકેશન સોસાયટી'ની સ્થાપના કરી તેને સ્વાધીન કરી હતી, લોકશિક્ષણના કાર્યની પ્રગતિ વ્યાપક ને વિસ્તૃત પાયા ઉપર કરવાની જેમની હીલચાલ અદ્વિતીય ચાલુ જ હતી, એજ્યુકેશન કમિશન તરફથી જેમણે વાહવાહ-શાખાસી મેળવી હતી એરા આપ્ટે, આગર-કર, ટિગક પ્રભૃતિ પુરૂષના સંસારથી ને શ્વાસોચ્છ્વાસથી ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલની ધમારત ને તેની આસપાસની હવા પવિત્ર થઈ હતી. ને તેને લીધે આખા મહારાષ્ટ્રની પદવી કાંઈક અંશે પણ વધી હતી. આવા વાતાવરણમાં અને આવી વિભૂતિઓના સહવાસમાં પગારદાર શિક્ષક તરીકે રહ્યા પછી પણ ગોપાળરાવ જેવા કામળ હૃદયના ને સંસ્કારક્ષમત્વના યુવાનના અંતરંગમાં ઉત્થલપાથલ થયા સિવાય કેમ રહે ! છેવટે અહીંના જાદુની થોડે અંશે પણ અસર તેમના મન ઉપર ન થાય એ અશક્ય જ હતું. વળી તેમાં પણ તેઓ કૌલેજમાં હતા ત્યારે જ ટિગક-આગરકર વિશે તેમના મનમાં આદર, આશ્ચર્ય ને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન



M. K. S. S.  
1910  
Copyright

લોકમાન્ય બાલ ગંગાધર તિલક



થયાં હતાં, તેથી તેમનો નિકટ સહવાસ થયા પછી મનના મૂળ રગમાં સહેજ પશુ ફેરફાર થયો એ અપરિહાર્ય હતું. આ બે વર્ષમાં તેમનો ટિળક-આગરકર સાથેનો પરિચય ઠીક વધ્યો. તેમના કહેવાથી તેઓ ક્યારેક કેસરી-મરાઠામાં લખતા પશુ ખરા. કેસરીમાં 'વર્તમાનસાર' લખવાનું કામ તેમણે ફેટલાક દિવસ કર્યું હતું, એમ કહેવાય છે. દેખવામાં ક્ષુદ્રક લાગતું આ કામ પશુ ગોપાળરાવે ઘણી ચોકસાઈથી ને ઠાળજીપૂર્વક કર્યું હતું. પશુ તેમનું વલણ મરાઠી કરતાં ઈંગ્રેજી તરફ વિશેષ હતું. ઈંગ્રેજી બોલવામાં ને લખવામાં નામના મેળવવાની મહાત્વાકાંક્ષા આજ વર્ષમાં તેમનામાં ઉદ્ભવેલી હોવાથી 'મરાઠા'માં ઈંગ્રેજી લખવાનું તેમને વધારે પસંદ પડતું. અને તેથી તે વખતે એટલે ૧૮૮૬-૮૭ ની સાલના 'મરાઠા' માં તેમની ફેટલીક લેખમાલાઓ પ્રસિદ્ધ થઈ હતી, એમ સમજાય છે. તેમાંની એક લેખમાલા વિશે આજ આપણને નવાઈ લાગે તેવું છે. યૂરોપમાંનું સર્વરાષ્ટ્રીય મહાયુદ્ધ 'General War in Europe' એ નામની તેમની એક લેખ-માલા તે વખતે 'મરાઠા' માં પ્રસિદ્ધ થયાની, ને તે બહુ લોકપ્રિય થયાની દંતકથા તે સમયના લોકોને મોટે સાંભળી છે.

આ સર્વ હકીકત ઉપરથી એટલું તો નિર્વિવાદ રીતે કહે છે કે ૧૮૮૬-૮૭ ની સાલમાં ગોપાળરાવ ઉપર ટિળક-આગરકરનું ધાણું વળન હતું. તેમના શબ્દને તે ધાણું માન આપતા. વિશેષતઃ શ્રીયુત્ ટિળક વિશે તેમને વિશેષ આદર હતો, અને ટિળકનું તેમની ઉપર વધારે વળન હતું, એમ પશુ કહેવાય છે.

ગોપાળરાવ સ્વભાવના બોળા, સરલ ને 'જે જેવું દેખાય તેવું જ હોય' એમ સમજી ચાલનારા હોવાથી ટિળક વિશે તેમને તે વખતે વિશેષ આદર ઉત્પન્ન થયો હોય તો તેમાં નવાઈ નથી. પરંતુ

ટિળક ને આગરકર એ બેમાંથી કાનું વધારે વજન ગોપાળરાવ ઉપર હતું, એ તારતમ્યથી જોઈએ તો ૧૮૮૫ ની સાલમાં તેમણે ટિળકને અંતઃકરણમાં ઉચું સ્થાન આપ્યું હતું, ને ૧૮૮૬ માં આગરકરનું વર્યસ્વ તેમની ઉપર થયું, એમ મળેલી હકીકત ઉપરથી કહી શકાશે; અને તે સંભવનીય પણ લાગે છે. દૂરથી જોનાર ઉપર ટિળકની છાપ જલદી પડે છે, એ અનુભવસિદ્ધ છે. પરંતુ જેમ જેમ પરિચય વધે, અને ઉપરના રંગનું આવરણ છેદીને દૃષ્ટિ જેમ જેમ અંદર ઊતરે તેમ તેમ ટિળકની નજરખંધી ને પ્રભાવ કમી થતા લાગે છે, એમ ખુદ્દી રીતે કખૂલ કરનારા કેટલાક મળી આવ્યા છે.

આ જીવનચારત્ર લખનાર ( પ્રો. પટવર્ધન ) નો અનુભવ પણ તેવો જ છે. જ્યારે ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલમાં ગોખલેએ ત્રથમ નોકરી લીધી ત્યારે ગોખલેને ટિળક વિષે વધારે માનવૃત્તિ હોય તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી. ૧૮૮૬ ની સાલમાં માત્ર તેમની ઉપર આગરકરની છાપ-અસર વધારે હતી, તેમનું વજન વધારે હતું, અને તેમના વિષેની માનવૃત્તિ પણ વધી હતી, એમ ૧૮૮૫ ની સાલના ગોખલેના વ્યવસાયખન્ધુ શ્રીયુત્ ગણપતરાવ ઉર્ફે દાદાસાહેબ પટવર્ધન ખાત્રીથી કહે છે. એલએલ. બી. ની ટર્મ ભરવા ગોખલે મુંબઈ જતા, ત્યારે પટવર્ધન અને તેઓ જે ગુપ્ત વાતો કરતા, તેમાં ગોપાળરાવના બોલવામાં આગરકરનો ઉલ્લેખ ઘણા આદરપૂર્વક થતો; અને તે સમયે તેમનો આગરકરની સાથે ઘણો સ્નેહ બંધાયો હતો. આગરકર વિશે તેમનામાં પૂજ્યભાવ ઘણો થયો હતો એટલે ટિળક વિષે નહોતો એમ નહિ. તે વખતે તેમને એ બન્ને માટે સરખો આદર હતો, અને બન્નેનું વજન તેમની ઉપર પડતું હતું. તેમાંથી આગરકર વિષેનો આદર વધારે દઢ થયો, ને તે સ્નેહના સ્વરૂપમાં બદલાયો એટલું વધારે.

એ વખતે ટિળક, આગરકર, આપટે, નામજેશી, ધારપ, ઝાળે એટલા ડેક્કન એજ્યુકેશન સોસાયટીના-દક્ષિણ વિદ્યાપ્રસારક મંડળીના-લાઇફ મેમ્બર હતા. પરંતુ તેમાંના ટિળક-આગરકરના વિશેષ ઝાપાળરાવને વિશેષ આદર, વિશેષ ભક્તિ ને વિશેષ પૂજ્ય-ભાવ હતો. પૈસા કે પોતાના મોજશોખ તરફ વધારે લક્ષ ન આપતાં, ઐહિક વૈભવના મોહપાશમાં વધારે ન પડતાં, વિદ્યાદાન દેવું તે ખીજી રીતે જ્ઞાનપ્રસારનું લોકકાર્ય કરાય તો વધારે સાફ, એવું ઝાપાળરાવના મનનું વલણ થવામાં વિશેષે કરીને આગરકરનો સહ-વાસ જ કારણરૂપ હતો, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. તથાપિ આ વખતે ૧૮૮૫ ને ૧૮૮૬ ની સાલમાં ઝાપાળરાવ ટિળક-આગરકર એ બંનેના એકનિષ્ઠ ભક્ત હતા એ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ.

સન ૧૮૮૫ માં પૈસા પેદા કરવા, પોતાની નામના કાઢવી, ને આગળ પડતા થવું, એ ઝાપાળરાવની મહત્વા-  
 ડેક્કન એજ્યુકેશન ઠાંક્ષા હતી; અને તે પૂર્ણ કરવાનાં સાધનો  
 સોસાયટીમાં મેળવવા સાફ તેમણે એક સરખી ખટપટ કરવા  
 જોડાવું. માંડી હતી. કાષ્ટદાનો અભ્યાસ ને ઈંગ્રેજી માટે  
 ખાસ મહેનત, એમ તેમની બેવડી ખટપટ  
 ચાલુ હતી. ૧૮૮૫ ની આખરે ‘જ્યુરિસ્પ્રુડન્સ’ માં પાસ થયા  
 પછી ઝાપાળરાવને લાઇફ મેમ્બરોમાંના ફેટલાફોએ, ‘આગળ તમે  
 શું કરશો ? અમારી સોસાયટીમાં જ સામેલ કેમ થતા નથી ?’ એવી  
 રીતે ઉપર ઉપરથી તજવીજ કરવા માંડી. આ મંડળીનું લક્ષ ખનતી  
 તજવીજે જીવાન ને હોંશિયાર માણસોને પોતાની સોસાયટીમાં સામેલ  
 કરવાનું હતું. કૉલેજમાં નવા વર્ગો વધારી તેને પૂર્ણ કૉલેજ કરવાનું  
 મંડળીના મનમાં હતું; પરંતુ તે માટે પોતાનાં થયેલાં માણસોની

જરૂર હતી. ગોપાળરાવ જેવા ઉછરતા, ઉત્સાહી ને તેજસ્વી યુવાન ગૃહસ્થને પોતામાં સામેલ કરી શકાય તો તળવીજ કરી જોવી. એમ એ મંડળીને લાગતાં તે પ્રમાણે ધીમે ધીમે દાણો ચાંપવાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો હતો.

ટિળક-આગરકરની મંડળીમાં તેમની સાથે એસવું એ ઘણું મોટું માન છે, તે પોતાને આપવાનું એ મંડળીના મનમાં આવશે, એવો ગોપાળરાવને ખ્યાલ પણ નહોતો. એન્એન્. બી. થવું, ઈંગ્રેજી ઉત્તમ રીતે બોલવાની ને લખાવાની ટેવ પાડવી, ને પોતાનું નામ કાઢવું, એટલો જ વિચાર તેમના મનોરાજ્યમાં હમણાં તો મહાલતો હતો. મંડળીમાંના કેટલાકોએ કરેલી ઉપરની તળીજથી એક નવાજ વિચારે-મહેમાને તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ૧૮૮૬ ની શરૂઆતમાં આ મહેમાન કાંઈ બહુ કાચી ન શક્યો, તોપણ તે તેમના મનમહેલમાં દાખલ થઈ શક્યો હતો. ટિળકના કહેણથી આ મહેમાનને એવડું બળ મળ્યું. તેમ છતાં હજી સુધી ગોપાળરાવના મનમાં એ મહેમાન માટે બહુ લાગણી થઈ નહોતી. સન ૧૮૮૬ માં ગોપાળરાવનો ને આગરકરનો મહવાસ ઘણો વધ્યો. વિવિધ વિષય વિષે, જીવનના કાર્યભાગ વિષે, જન્મસાધક વિષે, ભારતીઓના સાંપ્રતના કર્તવ્ય વિષે: વગેરે જુદા જુદા પ્રશ્નો સંબંધી ગોખલે ને આગરકરને અનેક પ્રશ્નો વાતચીત થતા લાગી, તેના પરિણામે આગરકરના અન્તઃકરણની છાપ ગોખલેના અન્તઃકરણ ઉપર વધારે પડતા લાગી. આગરકરના અન્તઃકરણની સરળતા, નિરપેક્ષતા અને સાધુતા ગોપાળરાવના સમાનધર્મી હૃદય ઉપર પ્રતિબિંબિત થયા વિના રહી નહિ; ને તેમના વિશેની ગોખલેની પૂજ્યભુક્તિ દરેક પ્રસંગે વધ્યા વિના પણ રહી નહિ. જ્યારે જ્યારે ગોખલે મુગ્ધ જતા ત્યારે

ત્યારે તેમનું પટવર્ધન સાથે આ વિષે બોલવું થતું. ડેકન એ. સોસાઈટીના લાભકર્તા મેંબર ધવાનો પોતાનો વિચાર થાય છે, એમ ગોપાળરાવ તેમને કહેતા. જેમ જેમ આગરકરનો સહવાસ વધતો ગયો તેમ તેમ આ વિચાર દૃઢ થતો ગયો, એમ પટવર્ધન કહે છે. એટલું જ નહિ, પણ આગરકરે તેમનું મન તે તરફ વાળ્યું, એમ ગોપાળરાવ પટવર્ધનને કહેતા. છેવટે તેમણે એ વિચાર કાયમ કર્યો ને ૧૮૮૬ ના વર્ષમાં તેઓ ડેકન એ. સોસાઈટીમાં જોડાયા.

આ મંડળીમાં સામેલ થતાં પહેલાં તેમના મનમાં જે વિચારોની ગડમથલ થતી હતી તેમાં મુખ્ય કહીએ તો, ‘ તેમ કરવાથી મોટાભાઈના ઉપકારનો બદલો વાળવાનું પોતાનાથી ન બને, ’ એ હતો. સન ૧૮૭૬ થી ૧૮૮૪ આખર સુધીનો ગોપાળરાવના વિદ્યાભ્યાસનો બધો ભાર તેમના મોટાભાઈ ઉપર પડ્યો હતો, ને તેમણે બન્ધુપ્રેમને ક્ષીધે આનંદથી તે ઉપાડ્યો હતો. હવે કાયદાનો અભ્યાસ કરીને એલ્એલ્. બી. થવું, પૈસા મેળવવા ને મોટાભાઈનું દેવું વાળી આપવું, તેમને સહાયક થવું, એવું ગોપાળરાવના મનમાં હતું. આ વિચારથી જ શિક્ષકની નોકરી સ્વીકાર્યા પછી પોતાના ખર્ચ માટે ૧૫-૨૦ રૂપીઆ રાખીને બાકીના બધા મોટાભાઈને મોકલી આપતા હતા. ગોપાળરાવ પૈસા કમાય, તેમજ સત્તા, અધિકાર ને હોદ્દાવડે જનસમાજમાં તથા સરકારમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવે એવી અપેક્ષા તેમના મોટાભાઈની હોય એ સાહજિક છે. તેમની ઇચ્છા ‘ ગોપાળરાવે ડેકન એ. સોસાઈટીમાં દાખલ ન થવું ’ એવી હોય તો તેમનો દોષ ગણાય નહિ. સોસાઈટીના જીવંતીપર્યંતના સભાસદ થઈને શિક્ષણના પ્રસારદ્વારા લોકસેવા કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ગોપાળરાવની પણ મૂળની નહોતી; તેમજ ટ્રિગ્ગર-આગરકરના સહવાસથી તે જન્મ પામ્યા પછી

મોટાભાઈને નિરાશા થશે એ વિચાર તેમને જાગ્યો થયેલો હોવો જોઈએ. તેમણે પોતાના મનથી તેમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી પણ મોટાભાઈની સંમતિ ને પરવાનગી મેળવવાની ખટપટ તેમને કરવી પડી. કોલ્હાપુરમાંના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ને વજનદાર ગૃહસ્થો માર્જિત એ મંજુરી મેળવી આપવાની વ્યવસ્થા સોસાઈટીના મેંબરોએ પણ કરી. આથી છેવટે મોટાભાઈએ ‘મારી હરકત નથી’ એમ ગોપાળ-રાવને જણાવ્યું; અને તેથી ગોપાળરાવના મનને સંતોષ થયો. ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલની મંડળીમાં સામેલ થઈને પણ પોતાની નામના કરવાનું કંઈ નથી; ટિળક-આગરકરને કીર્તિ મળી છે તેવી પોતાને પણ મેળવવામાં અડચણ નહિ આવે, આ વિચાર પણ ગોપાળ-રાવના મનમાં તે વખતે આવ્યો હશે જ. બી. એ. માં પાસ થયા પછી જે મહત્વાકાંક્ષા તેમનામાં ઉદ્ભવ્યાની હકીકત પાછળ આવી અર્ધછે તે પણ એક રીતે ડેક્કન એ. સોસાઈટીમાં સામેલ થવાથી પૂર્ણ કરી શકાય તેમ હતું. વળી ટિળક-આગરકરની સાથે ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલના ચાલકોમાં પોતે સામેલ થઈ શકે એ પણ મોટું માન છે, એમ તેમને તે વખતે લાગ્યું હશે. કેમકે તેમને પોતાની યોગ્યતા વિષે હૃદયી જ્યાદે અભિમાન નહોતું, કે પોતાની હોશિયારીની ગમે તેવી બારે કલ્પના તેમણે બાંધી નહોતી. તેમને ગર્વ-અહંતાની ખબર જ નહોતી. હાથમાં લીધેલું કામ ચોક્કસ રીતે પૂરું કરીશ, શિક્ષણના કામમાં મહેનત કરાને યોગ્યતા મેળવીશ, એવી ધમક-દહતા ગોપાળરાવનામાં હતી, એ ખરું; અને એ ધમકના મૂળમાં જીવંતોડ શ્રમ કરવાની શક્તિ ને વટ એ જે બાબતો હતી. પણ ધમક જુદી; ને આપણે ગમે તે કરીશું-આ મોટી મંડળીમાં શું છે ? પોતે તેમનાથી વધારે હોશિયાર, વધારે લાયક, વધારે કર્તવ્યગાર, એવી સમજથી બીજાને

તુચ્છ લેખનારી અહંતા જુદી. અર્થાત્ ગોપાળરાવનામાં ધમક હતી, પણ ખોટો અહંભાવ નહોતો. તે હમણાં નહોતો તેમ આગળ પણ આવ્યો નથી, એ તેમના સ્વભાવનું અદ્વિતીયપણું છે.

ગોપાળરાવ ડેક્કન એ. સોસાયટીના લાઈફ મેમ્બર થયા પણ આટલી એક જ ખીનાથી તેમના આયુષ્યમાં કેટલો બધો ફરક પડી ગયો ! નદીનો ચાલતો પ્રવાહ તદ્દન બદલીને તેને ઉલટી જ દિશામાં વહેવરાવવો એ જેમ વિલક્ષણ છે તેવું જ આ છે. જીવનમાં કેટલાક સમય એવા આવે છે કે, તે સમયે બરેલું એક પગલું આખી જીવન-યાત્રાનો ક્રમ ને સ્વરૂપ ઠરાવવાને કારણરૂપ થાય છે. આ પગલાથી કેટલાકને પોતાની જ શોધ થાય છે; અને તેમનું અલોકનું વાસ્તવ્ય પૂર્ણકામ થાય છે. તેમને પંડની-જાતની ઓળખાણ થાય છે, અને તેમના હાથે આત્મસ્વભાવને વિસંગત એવું કાંઈ કાર્ય ન થતાં, આ શરીર છોડતાં ‘અહીંનું કામ પૂર્ણ થયું, કરવાનું કાંઈ રહ્યું નથી,’ એવો તેમને સંતોષ રહે છે. એથી ઉલટું કેટલાકની આ જ પગલાંથી દિશામૂલ થાય છે, અને આખી જીંદગી સુધી તે વાટ બૂલીને જન્મકાર્ય ખોળતા બટકયા કરે છે. તેમને પોતાનું સત્ત્વ મરતાં સુધી પણ જણાતું નથી; અને ‘દિશા બૂલ્યો’ એવી સમજથી તેમનું મન તેમને હમેશાં ખાધા કરે છે ! ગોપાળરાવના સંયંધમાં-હવે તેમની અલોકની યાત્રા પૂરી થયા પછી-વગર સંકોચે કહી શકાય છે કે, તેમણે આ વખતે બરેલું પગલું બરોબર પડ્યું. સોસાયટીમાં સામેલ થવાનો નિશ્ચય સર્વાંશે યોગ્ય હતો. ‘આ વખતે હું જે પગલું ભરું છું તેથી ચિરસ્થાયી લાભ પ્રાપ્ત થશે,’ એવી આંધળી કલ્પના તો તેમણે કરી નહિ હોય ! ટિળક-આગરકરના સહવાસથી વિશેષે કરીને આગરકરની એ સ્ફૂર્તિએ ને ચારિત્ર્યપ્રભાવે તેમના મનને ઘેરી લીધું ને તે સમયની અન્ત:-

પ્રેરણાથી તેઓ સોસાઇટીમાં દાખલ થયા, એટલું જ. પોતાની હોશીયારી કેટલી, સામર્થ્ય કેટલું, ખીજે રસ્તે લાગવાથી પોતાને શું મળશે, વગેરે અનેક પ્રશ્નો ને પ્રતિપ્રશ્નોનું તથા સંલવાસંલવનું ખરાબર વિવેચન કરીને, સાધક બાધક બાબતોનું એક પછી એક તોલ કરીને, ભવિષ્યના નકશા ને પાછલા ઇતિહાસનું સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કરીને, ‘આ જ આપણને કાયદાકારક’ એમ નિશ્ચય કર્યા પછી ગોપાળરાવે આ માર્ગ સ્વીકાર્યો નહોતો, એટલું તો ચોક્કસ. છેવટે આ જ માર્ગે પોતાના હાથે મહાન કાર્ય થવું શક્ય છે, ખીજા કાઈ માર્ગે નથી, એવી ખાત્રી થયા પછી તેઓ એ મંડળીમાં દાખલ થયા નહોતા; કે વિદ્યાદાનનું મહત્ત્વ ને પાવિત્ર્ય મનમાં ઇસવાથી શિક્ષણનો પ્રસાર કરવો એ જ આ મુમયે અમૂલ્ય દેશસેવા ધરો, એવા વિચારથી પણ તેઓ એ મંડળીમાં જોડાયા નહોતા. ટિળક-આગરકર વિષેનો આદર, આગરકર પ્રત્યે વધતી જતી પૂજ્યબુદ્ધિ, ને મંડળીનો આગ્રહ આ ત્રણ બાબતોએ તેમના મન ઉપર દબાણ કર્યું, અને તે સમયની પ્રશસ્ત્ય પ્રવૃત્તિની ધૂનમાં તેમણે મંડળીને હા પાડી, એટલુંજ ! પણ તેટલાથી તેમના બાહ્યચરિત્રમાં ને આંતર વિકાસમાં ફટકું બંધું પરિવર્તન થઈ ગયું ! કાયદાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખી તેઓ એલ્એલ્. ખી. થઈ ઉત્તમ વકીલ કે આગળ બેરિસ્ટર પણ થયા હોત, તેથી શું ? કદાચ સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા પાસ કરી આવ્યા હોત તોય શું ? સર કૃષ્ણ ગુપ્તની પેઠે હિંદુસ્તાનના સ્ટેટ સેક્રેટરીના પ્રધાનમંડળમાંના એક સભાસદ થયા હોત, તેથી વધારે શું થાત ? પણ તેથી તેમને છેવટ સુધીનું ‘જીવનકર્તવ્ય’ પ્રાપ્ત થયું ગણાત નહિ. માળામાંથી બન્ધ્યાં ચોરાઈ ગયા પછી વિમૂઢ થયેલી પક્ષિણીની પેઠે તેઓ આ જ તમામ ફરતા રહ્યા હોત. પણ ‘પંડની



ગોપાળજી' ને ' પોતાના ગામ'ની ' કાયમી જોડ ' તેમને મળી નહોત !

ગોપાળરાવ ઉઠ્ઠન એ. સોસાઈટીમાં સામેલ થયા ત્યારે પોતે કરે છે તે જ સર્વ રીતે ઉત્તમ છે, એમ તેમને લાગતું કે નહિ, તે કાણ જાણે. પોતે સ્ત્રીકારેલા માર્ગથી પોતાની લક્ષ્મીના મોહ રહેણીકરણીમાં ફેર પડશે ને પોતાને ગરીબી- ઉતરવા લાગ્યો. માં જ જીંદગી ગુજારવી પડશે, એ વિચાર તેમની નજર સામે વિશિષ્ટ કરીને હતો,

અને આગરકરનો નમુનો સમક્ષ નહોત, તેમની ઉશ્કેરણી નહોત, તો આ વિચારના પ્રાપ્ત્યની સરસાઈ થઈ ન હોત એમ કાંઈ કહેવાય નહિ. લાઈફ મેંબર થવાનો વિચાર તેમના મનમાં આવ્યો, કેટલેક અંશે તે પસંદ થયો, ત્યારે તે અંધાંધી મુંબઈમાં કેટલાક સરખે સરખા મિત્રોમાં વાત થતાં ગોપાળરાવ એક વાક્ય બોલેલા તે પટવર્ધનને હજી યાદ છે. તે એ કે “you will drive in carriages, while I shall walk on foot—તમે બગીમાં રોડ મારશો તો હું પગે જ ચાલતો રહીશ. ” એ મિત્રો વડીલ વગેરે થઈને ખૂબ પૈસા મેળવશે, અને આપણને તે બધા ઉપર પાણી મૂકવું પડશે, એ જ આ વાક્યોનો ધ્વનિતાર્થ છે. લાઈફ મેંબર—આજન્મ સલાસદ—થતી વખતે ગોપાળરાવની એક આંખ, છોડવા પડતા પૈસાના માર્ગ તરફ લાગી હતી; ને બીજી આગરકરની મૂર્તિ તરફ ને આગ્રહ કરનારા ટિળક વગેરે ગૃહસ્થો તરફ ફરતી હતી. છેવટે બીજી આંખે પહેલીને પણ પોતાની તરફ ખેંચી, ને ગોખલે ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલના ચાલક થયા; પણ તે ભવિષ્યનું સ્વાન પ્રથમ જોઈને નહિ. કંઈક અંશે કાલ-માહાત્મ્યથી, કંઈક અંશે તત્કાલ સફર્તિથી, ને કંઈક અંશે પૂન્ય માણસોના કહેણથી. આ કેવો સુયોગ ! કેવું મહદ્ભાગ્ય !

ગોપાળરાવના સાર્વજનિક ચરિત્રનો અહીંથી આરંભ થાય છે. અહીં સુધીની તેમની દિનચર્યા ઉપર સ્વ-પરતાની છાપ હતી. તેઓ જે કાંઈ કરતા, જે કાંઈ વાંચતા, જે લખતા, જે ખોલતા, તેનો ઉગમ સ્વ-પોતા વિષેની આકાંક્ષામાંથી થતો. હવેથી વિશ્વપરતાની છાપ તેમની દિનચર્યા ઉપર થોડે થોડે પડવાની શરૂઆત થઈ. તેમના લૌકિક વ્યવહારનું પ્રેરક કેન્દ્ર આજ સુધી 'સ્વ' હતું, તે હવે 'સ્વ'-સ્થાનથી ખસવા લાગ્યું. તેમને ખરે ઉપનયન સંસ્કાર અત્યારે જ થયો. આધ્યાત્મિક જનોઈ અપાયું, એમ કહેવાય, અથવા ઉપનયનની તૈયારી થઈ, તેમનો ખીજો જન્મ થયો. તેમને આજ સુધી-કદાચ પછી બે ત્રણ વર્ષ સુધી પણ-પૈસાની જે ભારે કિંમત લાગતી તેનું મહત્ત્વ ઉત્તરોત્તર કમી થવા લાગ્યું, ને તે સહેલાઈથી તેમના હૃદયથી છૂટવા લાગ્યું. જેમ જેમ તે છૂટવા લાગ્યું તેમ તેમ તે જાણી જોઈને તેમની પાસે આવવા લાગ્યા!

આ વખતે ઇંગ્રેજ માટેની તેમની મહેનત સતત ચાલુ જ હતી એ પાછળ કહી ગયા છીએ. આ જ અરસામાં ગોપાળરાવે 'અંકગણિત' લખવાની શરૂઆત કરી. ૧૮૮૬ ની આખર ને ૧૮૮૭ ની શરૂઆતમાં તેઓ 'અંકગણિત' લખતા હતા. તે પુરૂં થયા પછી તેમણે ટિળકને બતાવ્યું. ટિળકે તે પસંદ કરીને 'છપાવો' એમ કહેવાથી તેમણે તેની પહેલી આવૃત્તિ બહાર પાડી. ઇંગ્રેજ અંકગણિત સર્વાંશે તેમણે જ લખેલું હોય તેનું સર્વ શ્રેય તેમને જ ધટે છે. તેમાં ખીજા કોઈનો હિસ્સો નથી. તેમનું આ ગણિત એટલું લોકપ્રિય થયું કે થોડી જ સુદતમાં તેની નવી આવૃત્તિ થઈ. એટલું જ નહિ, પણ આગળ 'મેકમીક્લન કંપની'એ છાપવા રાખ્યું, ને તેનો પ્રચાર આખા હિંદુસ્તાનમાં તથા ખીજા દેશોમાં થયો, ને તેનું ઉત્પન્ન ગોખલેને વર્ષોસન જેવું મળવા લાગ્યું.

ગોપાળરાવના લૌકિક કે સાર્વજનિક ચરિત્રની શરૂઆત કરતાં પહેલાં તેમની એક ખાનગી ખીનાનો ઉલ્લેખ કરી દેવાનું ફીક લાગે છે. ગોપાળરાવનું પહેલું લમ તેમની મરજી

ગોપાળરાવનાં વિરુદ્ધ થયું હતું. ૧૮૭૯ માં જ તેમના બે લમ.

કાંકા અંતાજીપતે કૃષ્ણરાવને એ બાબત બખ્યું હતું; પરંતુ તે વખતે કૃષ્ણરાવે ‘તે હજી ભણે છે, તેની એકાદ પરીક્ષા થઇ ગયા પછી જોઇશું’ એમ લખી લખાવ્યું હતું. દરમિયાન કૃષ્ણરાવ મરજી પામ્યા, એટલે વડિલ તરીકેનો કારભાર અંતાજીપંતનેજ મળ્યો. તેમણે ૧૮૮૦ માં ગોપાળરાવનાં લમ કરી નાખ્યાં ! તદ્દન નિરૂપાયે ગોપાળરાવને આ લમ કરવું પડ્યું. ‘વડિલનો અનાદર ન કરવો,’ એ વૃત્તિને લીધેજ તેઓ ચતુર્ભુજ થયા ! પાછળથી આ લમ તેમના મનને બહુ ખુંચતું હતું; અને આ બાબતમાં તેમનું મન એટલું ખાટું થયું હતું કે આ લમની કે સ્ત્રીની કાઈ વાત કાઢતું તો તે તેમને ગાઠતું નહિ. આ સ્ત્રી પ્રથમથી જ પાંદુરોગી હતી, એમ કહે છે. તે નજર આગળ પશુ ન જોઈએ એમ તેમને થયું હતું. બીજી બાબતમાં છેકજ કામળ મનના ગોપાળરાવ આ વિષયમાં અત્યંત હઠીલા થયા હતા ! આ સ્ત્રી વિશે એક વખત જે તુચ્છકાર તેમને થયો તે કદી ગયો નહિ. ગોપાળરાવના સારા ગુણો જેટલા દઢ હતા તેટલો જ તેમનો દુરાગ્રહ મજબૂત હતો. એક વખત તેમના મનમાં બંધાયેલો હઠ કાઢવો બહુ દુષ્કર થઈ પડતો, તેમાં પણ મોટપણના દુરાગ્રહ એક કાળે વિચારથી બદલાવા શક્ય હોય, પરંતુ નાનપણના બંધાયેલા ગ્રહ ફરવા લગભગ અશક્ય જ ! આ સ્ત્રી ઉપર તેમને પ્રીતિ નહોતી, એટલુંજ નહિ પણ તેનું નામ પણ તેમને ગમતું નહિ !

નાનપણમાં લગ્ન કરનારાં માઆપોના હાથે કેટલા બધા દીકરા-દીકરીને જીંદગીની આ પ્રમાણે નુકશાન થતું હશે ? જે કાર્ય મોટપણે પોતાની મેળે કરવાનું તે માઆપો પોતાને મથે લઈને ઘણી વખત પોતાનાં સંતાનોના સંસારને-અને તેટલા જ માટે જીંદગીને ધૂળધાણી કરી નાખે છે. ગોપાળરાવની ઇચ્છા વિરુદ્ધ થયેલા આ લગ્ન વિષેની લાગણી બદલવામાં સાવિત્રીબહેનનાં ગુણની મદદ ભવિષ્યે ભાગ્યે જ મળી હોત ! મરજી વિરુદ્ધ સ્ત્રી ગળે વળગાડેલી, ને તે વળી રોગી ! આ લગ્નઅંબધ સર્વ રીતે જ તેમને દુઃસહ થયો હતો. તેમનાં સ્વભાવમાં ચીડીઆપણાનાં મૂળ મજબૂત થવામાં લગ્નની આ નાબુક ખીના પણ ઘણું અંશે કારણરૂપ થયેલી હોવી જોઈએ. ખીજા છોકરાઓએ વગર સમજે કરેલી કટ્ટા મસ્કરીનું પરિણામ આવી સ્થિતિમાં અત્યંત વિપરીત થતું અસંભવિત નથી.

ગમે તેમ હોય; ૧૮૮૬ ની સાલ સુધી ગોપાળરાવને લગ્નસુખ ખીલકુલ મળ્યું નહોતું. આ સ્થિતિ તેમનાં ભાભી-ગોવિંદરાવની સ્ત્રીથી સ્ત્રીસ્વભાવાનુસાર સહેવાઈ નહિ. ગોપાળરાવ હમેશાં કાંઈને કાંઈ ઉદ્યોગમાં ગુંથાએલા હોય જ, તેથી તેમને તે સ્થિતિનું બહુ લાગ્યા જેવું જણાયું નથી. પરંતુ તેમનાં ભાભીને ને પછી મોટાભાઈને આ સ્થિતિ જણાતાં તેઓ બહુ દુઃખી થવા લાગ્યાં. તેમને શું ? તે જુના વિચારનાં-લૌકિક દૃષ્ટિથી જોનારાં ! તેમને ગોપાળરાવને સંસારબ્યવહાર એકદમ કેમ પસંદ પડે ? ગોપાળરાવને વૈવાહિક સુખ મળે તે માટે તેમણે બનતી ખટપટ કરી જોઈ. પ્રથમના લગ્નથી તેમ થતું તદ્દન અશક્ય લાગ્યું, એટલે તેમણે ગોપાળરાવને ખીજું લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કરવા માંડ્યો. ગોપાળરાવના મનમાં તેમ કરવાનુંયે નહોતું, પણ પ્રથમની સ્ત્રી સારી થઈને સંસાર બ્યવહાર ચલાવતી નહિ

થાય એવો ડોક્ટરે ચોખ્ખો અભિપ્રાય આપવાથી, અને પોતાના માટે આટલી કાળજી તથા ચિંતા કરનારી ભાભીનું મન દુઃખવતું એ જીવ ઉપર આવવાથી ગોપાળરાવ ખીજ વાર લગ્ન કરવા કબૂલ થયા, ને તેમનાં ખીજવારનાં લગ્ન ૧૮૮૭ ના મે મહિનામાં થયાં, કન્યા નાની હતી.

સામાજિક કે ખીજાં કાષ્ટ પણ સવાલ સંબંધી તાત્ત્વિક દૃષ્ટિથી ગોપાળરાવે આજ સુધી વિચાર કર્યો નહોતો, ને તે વિચારથી તૈયાર થયેલી સ્વતંત્ર ભાવના હજી તેમના મનમાં અંધાધ પછુ નહોતી, એ આ ખીજવારના લગ્નના બનાવ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. સાર્વજનિક અ-જ્ઞાનની ગાઢતાને લીધે થતી રાષ્ટ્રીય હાનિ પ્રતીત થઈ તે દૂર કરવાની લાગણી થવાના દિવસ જેમ હજી આવવાના હતા, રાજકીય હક્કના અભાવ ને વિષમતાને લીધે રાષ્ટ્રની વૃદ્ધિ ધીમી ને જોર નરમ થવાથી રાષ્ટ્રની એકંદરે થનારી પાછી પાની હૃદયમાં કાતરાખને તે અટકાવવા માટે આખું જીવન રાષ્ટ્રીય કાર્યને અર્પણ કરવું, એવી રક્તિ આવવાનો પણ ગોપાળરાવનો દિવસ હજી ઉગ્યો નહોતો. તે જ પ્રમાણે વ્યક્તિની અપૂર્ણ વૃદ્ધિને આડી આવનારી સામાજિક રૂઢી ને સમાજરચના બદલીને સમાજમાંના નિઃકૃષ્ટ વર્ગને-તેમાં જ સ્ત્રીવર્ગનો પણ સામાન્યતઃ સમાસ થાય છે-ટોકા દઈ ઉંચે લાવવાની, ને દાક્ષિણ્ય તથા સમતા ઉપર સમાજની પુનર્ઘટના કરવાની આવશ્યકતા પણ સમજાવવાનો, કે પોતાના આચરણની દિશા દરાવવાનો સમય તેમના જીવનમાં હજી આવવાનો હતો. ' જગતના ચાલતા ચીલે ચાલવું, ' તેના કરતાં વધારે ઉડા પાણીમાં ઉતરવા તેમની મનોદેવતા હજી શીખી નહોતી. ડેક્કન એ. સોસાઈટીમાં સામેલ થવાની બાબત થોડે અંશે ' જગતના ચાલતા ચીલા'થી જુદી હતી; અને ત્યારથી જ ગોપાળરાવના અનન્યસાધારણ જીવનચરિત્રનો આરંભ થયો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

કર્તવ્યપ્રદેશમાં આગળ પગલાં-સેવાની શરૂઆત.

ગોપાળરાવ સોસાઈટીના લાઈફ મેમ્બર થયા ત્યારે ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલમાં વધારે થર્ધ ફર્ગ્યુસન કોલેજની સ્થાપના થઈ હતી. પ્રથમ ફક્ત પી. ઇ. ના વર્ગની જ પરવાનગી મળી લાઈફ મેમ્બર થયા હતા. ૧૮૮૭ માં ગોપાળરાવને પી. ઇ. પછીનાં પાંચ વર્ષો. માં ઇંગ્લિશ શિખવવાનું સોંપાયું. તેમણે ૧૮૮૫ થી ઇંગ્લિશ પાછળ જ મહેનત કરી હતી તે ઉપરથી કોલેજમાં પ્રોફેસર થવાની-શિખવવાની મહત્વાકાંક્ષા તેમની ઉદ્ભવી. તેમને તે વર્ષમાં સંધીકૃત “નેક્સનનું ચરિત્ર” શિખવવાનું આવ્યું. આ પુસ્તક આ દેશના છોકરાઓને શિખવવું અઘરું છે. તેમાં દરિયાઈ રહેણાંકના ને નૌકાનયનાદિ સંબંધના શબ્દો અને પ્રસંગો ઘણા; અને આ દેશના છોકરાઓને સમુદ્ર જોવાના પ્રસંગ થોડા-બીજાકુલ નહિ કહીએ તોપણ આલે-તેથી સમુદ્ર ને આગમોટ, વાદળાં ને વહાણ, નાખુદા ને ખલાશી, વિષેનાં વર્ણનો દેશની અદરના ભાગમાં વસનારા છોકરાઓને સમજાવવાનું બહુ કઠણ પડે છે. પણ ગોપાળરાવ ડગમગ્યા નહિ. મહેનત કરવાની તેમને ટેવ હતી, ને હાથમાં લીધેલું કામ ચોકસાઈથી કરવાની તેમની પ્રતિજ્ઞા જ હતી. તે પ્રમાણે તેમણે એ પુસ્તક શિખવવાના કામમાં પણ કયું. પુસ્તકમાંથી લીધેલ અરાખર શીખવી શકાય તે

માટે તેઓ વખતો વખત મુંબઈમાં જઈ ત્યાંની ગોદીમાંનાં વહાણોના જુદા જુદા ભાગો જોઈ તેની માહિતી મેળવી આવતા.

આ પ્રમાણે વાસુદેવરાવ કેળકરની સાથે ગોપાળરાવ ગોખલેની ફર્ગ્યુસન કૉલેજમાં ઇંગ્રેજીના પ્રોફેસરની જગાએ નિમણૂક થઈ. આ બંનેના હાથ નીચે ભણેલા વિદ્યાર્થીઓ હાલ ધણા હયાત છે. તેમના કહેવા ઉપરથી જણાય છે કે કેળકરના જેવી શિક્ષણપદ્ધતિ ગોખલેની નહોતી. ગોપાળરાવ બોલે કડકડાટ ને ઝપાટાબંધ-જાણે ' પંજાબ-મેલ ' છૂટયો ! પણ કેળકરની સહૃદયતા ને ધાર્મિકતા ગોખલેના શિક્ષણમાં પ્રથમનાં ચાર પાંચ વર્ષ તો નહોતી જ. કેળકરના એકાદ શબ્દ કે વાક્યવડે જે મજા વિદ્યાર્થીઓને થતી તે ગોપાળરાવના દશ મિનિટના ભાષણથી પણ થતી નહિ, એમ કહે છે. સાહજિક છે. મૂળ બંનેના સ્વભાવમાં જ અંતર હતું, ને વળી ગોખલે કેળકરના પ્રમાણમાં નવા-શિખાઉ હતા.

સ્કૂલના ને કૉલેજના કામથી પરવારીને, ઇંગ્રેજ ઉપર ખાનગી મહેનત કરવા છતાં પણ ગોપાળરાવના સામર્થ્ય ને જોઈતું કામ પહેંચતું નહિ. તે એક પણ પણ નકામી જવા માધવરાવ રાનડે- દેતા નહિ. રજાનો એક કલાક પણ ફેગટ ની પહેલી જવા ન દેતા. તે વખત માટે કાંઈ કામ મુલાકાત. માગી લેતા, ને કદાચ કાંઈ કામ ન હોય તો લાઈબ્રેરીમાં જઈ તેની વ્યવસ્થા કરવા લાગતા. ગપ્પાં મારવાનું કે શિક્ષકોનાં રૂમમાં જઈ લાંબી ખેંચવાનું તેમને કદી પસંદ નહોતું. ગોખલેની કાર્યશક્તિને વધારે કામ જોઈતું ને તેમને જલદી જ મળી આવ્યું. સન ૧૮૭૦ થી ૧૯૦૦ સુધીની મહારાષ્ટ્રની સામાજિક, રાજકીય, ઔદ્યોગિક વગેરે બીજાસાનું ઉત્પત્તિસ્થાન ધણે

ભાગે એકજ રથજે હતું. સૂતેલા દેશને જગાડવો ને તેના ગતવૈભવને શોભે તેવું કામ તેના હાથે થવા જેટલું સામર્થ્ય તેને પ્રાપ્ત થાય, તે માટે અહર્નિશ પ્રયત્ન કરનારો એક પુરુષ તે વખતે હતો. ક્યાં શું ચાલ્યું છે, શું ચાલવા જેવું છે, શું છે ને શું જોઈએ છે, આપણા લોકોનું બાકી રહેલું સામર્થ્ય કેટલું છે, તે વધારવાનો ઉપાય કયો છે, ચાંપ ક્યાં લાગે છે, તેમાંથી છૂટવા માટે કેવા પ્રયત્ન થવા જોઈએ, કયા કામ માટે ક્યાં માણસ યોગ્ય છે, કોની પાસે કયું કામ કરાવી લેવું, સૂતેલા દેશ જાગૃત થાય એટલે તેના છિન્નભિન્ન થઈ પડતા સામર્થ્યને કબજે રાખી કયા રસ્તે વાળવું, આપણે કાણ છીએ, ક્યાં છીએ, આપણે થવું છે શું, જવાનું છે ક્યાં, અને આજનો વખત કેવો છે, વગેરે અનેક પ્રશ્નોનું અનેક રીતે પર્યાલોચન કરી, કાલદેશવર્તમાનની તુલના કરી, દેશમાંની સર્વ ખટપટનું-હીલચાલનું, ઉદ્યોગનું, મંસ્થાનું ને મંડળોનું ધોરણુ યોગ્ય દિશાએ વાળવું, અને બંદરમાંથી ઉપડેલા આપણા દેશના વહાણને દરીઆની કે વટોળીઆની મરણ પ્રમાણે વહેવા ન દેતાં તેને ધીમે ધીમે કિનારે પહોંચાડવું, એ અત્યંત મુશ્કેલ પરંતુ તેટલુંજ અવશ્યનું કામ પોતાનું-પૂર્વજોનું દેવું-હિશ્વરનું દેવું-સમજી અન્તઃકરણપૂર્વક નિખાલસપણે કરનારી એક વિભૂતિ દેશના સુલાગ્યે મહારાષ્ટ્રમાં ઉદ્ભવ પામી હતી. રાવ સાહેબ રાનડેની સોખતમાં રહેવાનું, તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે કામ કરવાનું, તેમના શિષ્ય તરિકે તેમના ચરણમાં રહી શિખવાનું, જેમનું ભાગ્ય હોય તેમને ધન્ય ! આવા ધન્યમાંના ધન્ય ગોખલે જન્મદી જ થવાના હતા.

આગરકર અને ગોખલેનો સહવાસ ને રનેહ ઉત્તરોત્તર દૃઢ થતો ગયો. આગરકરે ગોખલેના કેટલાક વિશેષ ગુણ જાણી લીધા હતા. તેમનો ઉત્સાહ, કામ કરવાની હેંશ, ઉમેદ, ઉચ્ચ મનોવ્રતિથી



પ્રેરિત થવાનો તેમના હૃદયનો ધર્મ, તેમની હિંમત ને ગુરૂજન વિષે આદર એ તેમના ગુણ રાવસાહેબ રાનડેને જણાય તો તેમની ઉત્તમ કદર થાય, ને તેમના સહવાસથી ગોખલેની ઉપયુક્તતા બહુ વધે, તથા તેમના હાથે સારી કામગિરી થાય, એમ આગરકરને લાગ્યું. તેમણે એક વખતે રાવસાહેબ સાથે વાતમાં ને વાતમાં ગોખલે વિષે વાત કરી. તરુણ વયના ઉછરતા માણસોને સાર્વજનિક કામમાં ઉપ-યોગમાં લેવા, ને તેમનામાં હોય તેટલું કર્તૃત્વ દેશના કામમાં વપરા-વવું એ રાવસાહેબની ખુબી-કળા હતી. તેમણે આગરકરે કહેલું નામ ખ્યાનમાં રાખ્યું ને પોતાના મિત્ર ( હાલ પરલોકવાસી ) આખા સાહેબ સાહેને ગોખલેને મળવાનું કહ્યું. આખા સાહેબનો ને ગોખલેનો મરતા સુધી અકૃત્રિમ પ્રેમ હતો. આગરકર ને ગોખલે આ વખતે શનવારપેઠમાં તાંબેના વાડામાં ભાડે રહેતા હતા. કામ કરવાનું એક સંસ્થામાં ને ખેસવા ઉઠવાનું પણ એક વાડામાં એ રીતે બન્નેનું સાહચર્ય હતું. આ એક જ વાત શરૂઆતમાં આગરકર ને ગોખલે એ બેઉનું કેટલું સાહચર્ય હતું તેની સાક્ષી પુરે છે. ગોખલેને આખા સાહેબ, રા. સા. રાનડે પાસે તેડી ગયા; અને પોતપોતાના પ્રમાણમાં અલૌકિક એ બેઉ પુરુષની-આ અલૌકિક ગુરુની ને અલૌકિક શિષ્યની-તેમણે મુલાકાત કરાવી.

આ પહેલી મુલાકાત વખતે થયેલી વાતચીત અને ગુરૂની શિષ્ય ઉપર ને શિષ્યની ગુરૂ ઉપર પડેલી છાપ જો આજ જગતને જણાવી શકાત તો કેવી મઝા પડત ! આખી રાત આંખો મીંચીને પડી રહેલા સૂર્યકમળની ને તેને વહાલથી જગાડનારા રવિકરની એ મુલાકાત કેટલી હૃદયંગમ થઈ પડી હશે ! જગતમાં આવું કવચિત જ બને છે ! અન્યથા-બીજે વખતે બંધ રહેનારાં હૃદયનાં કપાટ પોતાના સમાન ધર્મના સ્પર્શવડે ખુલાં કરનાર પરસ્પર સાપેક્ષ

જીવોની મુલાકાત એટલે એકમેકની સાથકતા ! આ જગતમાંનાં ઘણાંખરાં માણસો પોતાના સમાનધર્મી જોડીદારને શોધવા સંસારની વિસ્તીર્ણ અટવીમાં, વસન્તઋતુની ઉષ્ણ હવામાં આમતેમ ભ્રમણ કરનારા પક્ષીઓની પેઠે ભટકતા આપણે જોઈએ છીએ. આપણાં હૃદય કે ભુદ્ધિરૂપી કમળ ખીલવનાર જાદુ જેની પાસે હોય તેનો ને આપણો ભેટો જ થતો નથી. તેથી આપણામાંના ઘણાંખરાં આવે છે ને જાય છે-જન્મે છે ને મરે છે-પણ તેમના આન્તરનો વિકાસ થતો નથી. ખાણમાં દટાઈ રહેલાં રત્નોની પેઠે કે ભ્રમરનો ગણગણાટ થતો ન હોય તેવી જગાએ ખીલેલાં પુષ્પોની પેઠે તેનો અંતર્યામી વૃથા જાય છે. 'સેક્ટરી' દીવાસળી પ્રમાણે ચિચ્છલાકા (ચૈતન્યની શળી)નું પણ છે. તે ખીજે ક્યાંય ધસવાથી સળગે તેવી હોતી નથી. અનુરૂપ ધર્મની પેટી ઉપર ધસવાથી જ તે સળગે; તે વગર ભાંગી જાય પણ સળગે નહિ. અનુરૂપ ધર્મની પેટીનો ને આ ચિચ્છલાકાનો સંપર્ક યોગ્ય રીતે થાય એટલે તે એકદમ સળગી જાડે છે. ગોપાળરાવનું તે જ પ્રમાણે થયું. ઉનાળાના તાપથી સૂકાઈ ગયેલી ને આર્દ્રતા રેલાવતા મેઘની વૃષ્ટિ માટે રાહ જોઈ મોં પસારી રહેલી ભૂમિ પ્રમાણે સંસ્કારિત વિભૂતિના દર્શન કે સ્પર્શ માટે ઉત્કંઠિત થયેલું તેમનું હૃદય હતું. અભિમાન કે પોતાની યોગ્યતાની અધટિત કદપનાથી તેમની ઔદિક કે આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિ બંધ થઈ નહોતી. સદ્ગુરોનો પ્રસાદ ગ્રહણ કરવા અને તે ફળદ્રુપ થવા સારું જોઈતી પૂજ્યભુદ્ધિ ને સાદર શ્રદ્ધા તેમનામાં પૂર્ણ હતી. તેમનું અંતરંગ હજી મલિન થયું નહોતું. તેની ઉપર જે છાપ ઉઠાવવી હોય તે સાફ જાડે, એવી તેમની શુદ્ધ મુગ્ધ સ્થિતિ હતી. પોતાના હાથે કાંઈક થાય, ને પોતે સર્જનસમાજમાં માન્ય થાય, એ તેમની મહત્વાકાંક્ષા હતી; અને તે પૂર્ણ કરવા માટે જીવની પણ દરકાર કર્યા

વિના શ્રમ કરવાની ઇચ્છા ને ટેવ હતી. શરીરપ્રકૃતિ પણ તેમની મહત્વાકાંક્ષાની સામે અડચણરૂપ થાય તેવી નહોતી. શિષ્યનામાં જોઈતા ધણીખરા ગુણ ગોખલેમાં હતા, અને ગુરૂનામાં તે બધા ગુણને ખોષવાનું, તેને ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક શુદ્ધ-ઉન્નત કરવાનું, ને તેના બંને તેટલો ઉપયોગ કરી લેવાનું સામર્થ્ય હતું. મળે તેટલું ગુરૂ પાસેથી લેનાર શિષ્ય, ને માગે તેટલું આપનાર ગુરૂ, એવી આ ગોખલે-રાનડેની જોડી હતી. તે જામી ત્યારથી જ ગોખલેની સાર્વ-જનિક કામની શાળા ઉઘડી. આ શાળામાં તેમણે તેર ચૌદ વર્ષ સુધી શિક્ષણ લીધું !

૧૮૮૭ થી ૧૮૯૧ સુધીનાં વર્ષો આ ચરિત્રને અંગે મહત્વનાં હશે, પરંતુ તેને મળેલું મહત્વ ધણેક અંશે આનુબંગિક છે. ચરિત્ર-વિષયે એ વર્ષોની મહત્તા એટલી જ કે એ વર્ષોમાં રાનડેના હાથ નીચે ગોખલે ઉમેદવારી કરતા હતા. એ સમયના ગોખલેના હેતુ, અભ્યાસ વગેરેની માહિતી પ્રો. વિજ્ઞપુરકરને ધણીખરી છે. પ્રો. વિજ્ઞપુરકર આ વખતે ડેક્કન કૉલેજમાં હતા. ૧૮૮૫માં પી. ઈ. થયા પછી તેઓ ડેક્કન કૉલેજમાં આવ્યા. ત્યાર પછીનાં ત્રણ ચાર વર્ષ તેમની ને ગોખલેની મુલાકાત ઘણું કરીને દર અઠવાડીએ થતી. પ્રો. વિજ્ઞપુરકર બહુધા દર શનિવારે રાત્રે ગોખલે પાસે આવતા ને સોમવારે પાછા કૉલેજમાં જતા. આથી એ વખતની હકીકતથી તેઓ સારી પેઠે જાણીતા છે.

ડેક્કન એ. સોસાયટીને માટે એ વર્ષો બહુ ધમાલનાં હતાં. ૧૮૮૨-૮૩માં ટિળક-આગરકર ડોંગરીની તુરંગમાં હતા. બંને એક જ ઓરડીમાં રહેતા ને તેમને સાદી શિક્ષા હોવાથી એક બીજા સાથે બોલતા-વાદવિવાદ કરી શકતા. તેમને લખવા વાંચવાનું મળતું. ત્યાં આ બંનેનો અતિશય નિકટ સંબંધ થવાથી એક બીજાના સ્વભાવની

ભિન્નતા એકમેકને અનુભવમાં આવી. એક ખીજના સ્વભાવની ખાંચખાંચ, રાગ-દ્રેષ, હઠ-દુરામ્મહ, વગેરે સારી પેઠે સમજ્યા; અને ઉક્ત કૉલેજમાં ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ કાઢવાનો વિચાર કરવાથી, ને પછી એ વર્ષ સુધી મહાન ધ્યેયની પાછળ લાગવાની અને એક જ દેશ-કાર્યની સિદ્ધિ માટે મથવાના આવેશમાં ગર્ક થયેલા હોવાથી, એકમેકના સ્વભાવમાં સારાપણું જ એકબીજાને દેખાતું. શિક્ષણપ્રસારના કાર્ય પુરતું તેમનામાં મતસાદસ્ય હોવાથી બેઉમાંના તીવ્ર મતભેદ એક ખીજના લક્ષમાં બહુ અંશે આવ્યા નહોતા. પણ ડોંગરીની તુરંગમાં રાત દિવસ સાથે રહેવાથી ને ઘણી બાબત સંબંધી ખુલા દિલથી વાતચિત થતી હોવાથી ‘ખાંધી મુઠી’ ઉઘડી ગઈ ! મતસાદસ્યની સાથે મતભેદ ને સ્વભાવ-ભેદ પણ સારી રીતે જણાઈ આવ્યો. પહેલાં એકમેક વિષે જે કેવળ આદર હતો, તે જતો રહ્યો, અથવા ઘણાક ઓછો થયો; તથાપિ સ્કૂલના કામમાં મતભેદને કે સ્વભાવભેદને બહુ અવકાશ આપ્યા વિના વર્તવાનો ને વ્યક્તિ વ્યક્તિમાંનો મતભેદ સામાન્ય કાર્યો વખતે ભૂલી જવાનો સમ્ર પ્રયત્ન પ. વા. આગરકર તરફથી થતો હોવાથી ટિળક-આગરકરનો ટાંટો અંદર અંદર ધુંધવાતો હશે, પણ તેથી સોસાઇટીને પ્રથમ બહુ અંશે સોસવું પડ્યું નથી.

પણ ૧૮૮૬ની સાલથી એ ઝઘડો સોસાઇટીમાં દાખલ થવા લાગ્યો. ટિળકપક્ષ ને આગરકરપક્ષ એવા સોસાઇટીમાં બે પક્ષો પડી ગયા. આ ઝઘડાની બધી હકીકત કહેવાથી તેનાં કારણો જણાવવા ને તેનું ગોખલેના ચરિત્ર ઉપર થયેલું પરિણામ યથાયોગ્ય રીતે કહેવા હાલ અવકાશ નથી, એ એક, ને તેમાં હાલની હયાત એક મોટી સંસ્થાનો તથા વ્યક્તિનો સંબંધ આવે છે એ બીજી બાબત. આથી એ વિષે આહી વિસ્તાર ન કરતાં એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, આનું

પરિણામ કેસરી, મરાઠા, આર્યભૂષણ છાપખાનું વગેરેની નવી વ્યવસ્થામાં દેખાઇ આવ્યું. આગરકરનો કેસરી સાથેનો સંબંધ તૂટ્યો, ને ૧૮૮૮ના ખીજે જ દિવસે “સુધારક”નો જન્મ થયો. સોસાઇટીના મલાસદોમાં જે પક્ષ પડવાથી સ્કૂલ ને કોલેજની વ્યવસ્થામાં ગરબડ થવા લાગી. વખતસર વર્ગમાં શિખવવા જતું, પરીક્ષાના કાગળો તપાસવા વગેરેમાં અવ્યવસ્થા થવા લાગી. આ જ અરસામાં સાર્વજનિક સભાના ટંટા સોસાઇટીમાં ચાલુ થયા. પ. વા. લક્ષ્મણ રામચન્દ્ર પેઠાનો સંસ્કૃત કોષ આર્યભૂષણ છાપખાનામાં ને પ. વા. વામન શિવરામ આપ્ટેનો કોષ આર્યવૈભવમાં છપાતો હોવાથી, છાપખાનાના માલિકાની તકરારો સોસાઇટીમાં દાખલ થઈ. શારદાસદન ને સંમતિવચના ખીલે સમાજમાં ને પૂનામાં કાલાહલ મચાવી મૂક્યો, ને તેનો ફટકો સોસાઇટીની સ્કૂલ તથા કોલેજને પણ લાગ્યો. છેવટે ટિળકપક્ષ ને આગરકરપક્ષ બન્ને સાથે રહે એ અશક્ય થઈ પડ્યું. અર્થાત્ ટિળકપક્ષને ધીમે ધીમે સોસાઇટીમાંથી ખસી જવું પડ્યું.

આ ઝઘડો લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી પહોંચ્યો હતો, અર્થાત્ તેથી ગોપાળરાવને અનેક રીતે ત્રાસ થયો, તોપણ તેથી તે ગભરાયા નહિ તે પહેલાં ઈંગ્લિશ શિખવતા જ હતા, હવે વર્ષ દોઢ વર્ષ તેમને ગણિત પણ શિખવવું પડ્યું. ટિળક જવાથી ગણિત શિખવવાનું કામ તેમને માથે પડ્યું તે તેમણે ૧૮૯૧ સુધી કર્યું. પછી તેમણે કવેનું મન વાળીને તેમને સોસાઇટીમાં લીધાથી ગણિત તેમને આપ્યું ને ગોખલે પાસે ઈંગ્રેજી, અર્થશાસ્ત્ર ને ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ એટલા વિષયો રહ્યા.

આ કામનો બોજો માથે પડ્યો, તે જ વખતે સાર્વજનિક સભાના સેક્રેટરીનું કામ તથા ત્રિમાસિકના સંપાદકનું કામ પણ ગોપાળ-

રાવને જ સોંપાયાં. રાનડે અને ગોખલેની મુલાકાત થયા પછી તેમની પાસે બહારનાં કામો આવવા લાગ્યાં. રાનડેએ પ્રથમ ગોખલેને ત્રિમાસિક માટે એક અંગ્રેજી લેખ લખવાનું કહ્યું. તેમણે તે લખીને આપ્યો. તે વાંચીને રાવસાહેબે કહ્યું, “ ચાલશે; છાપખાનામાં આપો. ”

આ વખતે ગોખલેને કેટલો આનંદ થયો હશે ! લેખ તૈયાર કરવાની તેમના ગુરૂની પદ્ધતિ ધણી મહેનતવાળી હતી. સરકારી રીપોર્ટો, બ્લ્યુ બુકો, રેડ બુકો, ગ્રીન બુકો, સભાનાં પ્રોસિડિંગ્સ વગેરે વાંચવા આપીને તેમાંથી સાર કાઢી લાવવાનું તે કહેતા, અને તે ઠીક હોય તો ‘ ઠીક છે ’ કહેતા, ને પસંદ ન પડે તો ‘ રહેવા દો, મૂકો ’ એટલું જ કહેતા. પસંદ પડે તો વિશેષ પ્રશંસા કરતા નહિ; તેમજ પસંદ ન પડે તો ગુરૂસે થઇને વધારે ખોડતા નહિ, પણ પોતે જ તે ફરીને લખી કાઢતા. શરૂઆતમાં મેમોરિયલ એટલે સરકાર તરફ મોકલવાની લોકમતપત્રિકા તૈયાર કરવાનું આપતા. તે તૈયાર થઇ આવે એટલે ધણી વખત તેમાંનાં પાનાંનાં પાનાં કમી કરી પોતે નવું લખતા. ભાષા કડક, ટાયલા જેવી કે વિશેષ આલંકારિક હોય તો તે બદલતા ને કહેતા, “ જોર વિચારમાં જોઇએ, ભાષામાં નહિ. ”

રાનડે ગોપાળરાવ પાસેથી કામ સમ્પત કરાવતા, ને વખતસર પુરૂં કરાવી લેવાની ધણી કાળજી રાખતા. તેમાં કોઈપણ બહાનું સાંભળતા નહિ. મંદવાડનું બહાનું પણ ચાલતું નહિ ! ‘ તાવ આવ્યો હતો, ’ ‘ માથું દુઃખતું ’ તું, ’ એવું બહાનું કહ્યું હોય તો રાવસાહેબ કહે, “ એસડ લેવાથી તાવ ઊતરશે કે દુઃખતું મટશે, પણ બુધવાર ગયો તે કાંઈ ફરી આવવાનો છે ? ” બુધવારે ગોખલેએ પેતાનું કામ તૈયાર કરીને લઇ જવું, ને રાવસાહેબે તે તપાસી જે કહેવા કારવવાનું હોય તે કહેવું, એમ ઈર્થ હોય એવું આ ઉપરથી લાગે

છે. કામના સંખ્યામાં રાવસાહેબનું પોતાનું વર્તન જેવું વિલક્ષણ હતું, તેવું જ બીજાનું પણ જોઈએ એવી તેમની અપેક્ષા હતી. હાથમાં આવેલું કામ ગમે તે અડચણ આવે તોપણ તેને ન ગણકારતાં પુરૂં કરવું, એ તેમની પદ્ધતિ હતી. કામ પહેલું ને ખાતું, પીવું, ઉંઘવું, વિશ્રાન્તિ લેવી, એ બધું પછી. ચહાનો ખાલો નેમના ટેબલ ઉપર કલાકના કલાક પડ્યો પડ્યો ઠંડો થયાં જ કરતો એ ધણાના જાણવામાં હશે. કામ પહેલું ને બીજી બધી બાબત પછી. કામ કરનાર માણસને વિસામો જોઈએ, એ બીજો પ્રસંગે તેમને કબૂલ હતું. માંદા પડ્યા હોય ત્યારે તે કહેતા કે “ શ્રમ બહુ ન કરવો, વિસામો લેવો. વર્ષના ૧૧ મહિના જ છે એમ સમજવું. ” પરંતુ તેમનું આ કહેવું માત્ર કહેવા પુરતું જ રહેતું ! તે જાતે કદી તેમ વર્તતા નહિ. અવિશ્રાન્ત શ્રમ કર્યા કરતા, અને બીજા પાસે પણ તેવી જ રીતે શ્રમ કરાવતા. વિશ્રાન્તિ મળવા જ દેતા નહિ !

૧૮૮૮માં ‘ સુધારક ’ નીકળ્યું, તેમાં અંગ્રેજી લખવાનું કામ જોખલે જ કરતા. તેમના લેખ ધણે ભાગે રાજકીય વિષયો પરના જ આવતા. “ Shame, shame, My Lord shame ! ” એ મથાળા નીચે ‘ સુધારક ’ માં આવેલો તેમનો એક લેખ લૉર્ડ રે સાહેબને એટલો પસંદ પડ્યાનું કહેવાય છે કે ત્યારથી તેઓ ‘ સુધારક ’ ના માહક થયા હતા.

જોખલેનું જાહેર સભામાંનું પહેલું બાપણ મામલતદાર કમીશન વિષે ૧૮૮૮માં પૂનામાં એક સભા મળી હતી તેમાં થયું. એ સભામાં ‘ બોમ્બે ગેઝેટ ’ ના તે વખતના સંપાદક ખાસ પૂને ગયા હતા. તેમણે આ બાપણની લેખી પ્રત વાંચીને તેની બહુ પ્રસંશા કરી, તેમ જ મુંબઈના ટાઇમ્સે પણ આ બાપણની સ્તુતિ કરી હતી.

કાંઈ પ્રકરણ ને તેની સાથે મામલતદારોનો સંબંધ હમણાંની પ્રજના જાણવામાં નાહ હોય. તેની સવિસ્તર કાંઈ પ્રકરણ. હકીકત અનેક દૃષ્ટિથી અત્રે આપતા જેની છે. પૂનાની સાર્વજનિક સભામાં આ સંબંધી ધણો મતભેદ હતો, તેથી એનો ગોપાળરાવના ચરિત્ર સાથે ધણો જ સંબંધ લાગે છે. તથાપિ તેનો વિગતવાર વૃતાન્ત રચનાલાવને લીધે અહીં આપી શકતા નથી. અત્રે એટલું જ જણાવવું જોઈએ કે, તે વખતની મુંબઈ સરકારે બ્રિટિશ ન્યાયનું શુદ્ધપણું જગતને જણાવવા સારૂં એ પ્રકરણ ઉપરિચિત કર્યું હતું. અનિર્ણિત અને અન્યાય અંગ્રેજી રાજ્યકર્તાથી સહન થતાં નથી, ને તે નિર્મૂલ કરવામાં તે કદી પાછી પાની કરતા નથી. તેમાં કદી સરકારના મોટા અમલદારો સંડોવાયા હોય તોપણ અંગ્રેજ સરકાર પોતાના વહીવટની ન્યાયનિષ્ઠા કાયમ રાખવા પાછી હકતી નથી, એ સિદ્ધ કરવા સારૂં એ પ્રકરણની માહિતી આ પ્રસંગે ટુંકામાં આપવાની જરૂરીયાત છે.

તે વખતે મુંબઈના ગવર્નર લૉર્ડ રે હતા. એ ધણુ મોટા મનના, વિક્રાન્ત, હોંશિયાર, દબનિશ્ચયી ને કાર્યદક્ષ પુરુષ હતા. તેમનો અમલ મુંબઈ ઇલાકાને ધણી બાબતમાં ફલપ્રદ થયો હતો. કાંઈ સાહેબ તે વખતે કમીશનર હતા. એ ગૃહસ્થ હોંશિયાર, કર્તવ્યપરાયણ, કલમબહાદુર, ગરીબની દયા ખાનાર હતા; પરંતુ એક બાબતમાં તેમની વિરુદ્ધ ધણુ દિવસ-ધણાં વર્ષ-થયાં બુમાટો હતો. આવડા મોટા અમલદારના સંબંધમાં પ્રજાજનોમાં કોઈપણ પ્રકારનો બુમાટો હોય એ રાજવહીવટ માટે સારૂં નહિ. એમના સંબંધમાં સર્વત્ર એવો મત બંધાયો હતો કે તે પૈસા-લાંચ બહુ ખાય છે, ને તેમના અધિકારની જગાએ લાયકાતને બદલે લાંચથી જ મેળવાય છે. તેમના



હસ્તકનાં કામો ન્યાયદૃષ્ટિથી નહિ પણ પૈસાની દૃષ્ટિથી થાય છે. આવી રીતનો કલંકિત કરનારો ખુમાટો કલેક્ટરના કરતાં પણ ઉંચા દરજ્જાના અમલદારના સંબંધમાં ચાલે એ સરકારની આખરને મોડું લાંછન જેવું છે, એમ ન્યાયશુદ્ધિના ગવરનર રે સાહેબને લાગ્યું. તેમણે આખરના ભડકાવનારા ભયથી ન હરતાં ક્રાફર્ડ સાહેબ ઉપર મુકાતા લાંચના આરોપની તપાસ કરવા માટે સરકારી રીતે એક ખાસ કમિશન નીમ્યું. સર્વની એવી માન્યતા હતી કે તે વખતે મામલતદારોમાંના ધણાખરાઓએ ક્રાફર્ડ સાહેબને લાંચ આપીને મામલતદારી મેળવી હતી. ક્રાફર્ડ સાહેબ જેવા અમલદારની વિરુદ્ધ પુરાવો રજુ કરવા કે સાક્ષી આપવા સરકારી નોકરીમાંના બેઠા કેવી રીતે તૈયાર થાય ? અને પોતેજ લાંચ આપીને નોકરી મેળવી છે, એમ કબૂલ કરવામાં એકદમ ખરતરફ થવાની ને તેની સાથે જ ફેજદારી રાયદાના સપાટામાં સપડાવાની ખીક ભાગતી હોવાથી પુરાવા માટે આગળ આવવાનું સાહસ ટાઈ કરે નહિ. તેઓ ખીકથી સંતાઈ રહેવા લાગ્યા. ક્રાફર્ડ રે સાહેબે આ વસ્તુસ્થિતિ તુર્ત સમજી લીધી ને તેમણે સરકારી રીતે મામલતદારોને તથા ખીજા સરકારી નોકરોને આશ્રાસન આપ્યું કે, ‘ક્રાફર્ડ સાહેબ વિરુદ્ધ ખરેખરી હકીકત જણાવવામાં જેમને પોતે લાંચ આપ્યાનું કબૂલ કરવું પડશે, તેમને તે બદલ નુકશાન ન થાય તે વિષે સરકાર કાળજી રાખશે.’ આવું આશ્રાસન મળતાં જ ધણી અનિદ્ર ખીનાઓ ઉઘડી પડી. ધણાક મામલતદારોએ ક્રાફર્ડ સાહેબને માટે-પછી તે તેમને મળે કે ન મળે-લાંચ આપ્યાનું કબૂલ કર્યું. કમીશનનો ફેસલો જેવો થવો જોઈએ તેવો થયો. ક્રાફર્ડ સાહેબ કાયદાની ભાષામાં દોષીત કયાં નહિ, તથાપિ તેમના વિષે કમિશને ધણા પ્રતિકૂળ અભિપ્રાય દર્શાવ્યાથી તેમને વાર્ષિક વર્ષાસન લઇને વિજ્ઞાયત પ્રયાણ કરવું પડ્યું.

પછી એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે, જે મામલતદારોએ અને ખીજા નોકરોએ ગેરવાજખી રીતે નોકરી મેળવ્યાનું જાતે કબૂલ કર્યું છે, તેમને તે જ જગા ઉપર કાયમ રાખવા એ રાજ્યવહીવટની શુદ્ધતા ને પ્રામાણિકતાની દૃષ્ટિથી ઈષ્ટ ગણાય ? જેમની નોકરીનો જન્મ અ-નીતિથી થયેલો, જેમણે આટલા દિવસ અનીતિના વાતાવરણમાં કામ કરેલું, તેમના હાથે ભવિષ્યે ન્યાયાચરણ થાય એની ખાત્રી-જમીનગીરી શી ? સરકારના એક ખાતામાં આટલા લોક લાંચ દેનારા—કદાચ ખાનારા પણ હોય તો પ્રજાને ન્યાય મળે શી રીતે ? અને સરકારની ન્યાયશુદ્ધિ ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા રહે કેમ ? એકંદર વહીવટ જ એ લોકોના અશુદ્ધ સંસર્ગથી દોષ ભરેલો રહેવાનો, ને સરકારની સત્તા-સામર્થ્યને તે ફેલાવી ખાનારા જીવડા રૂપ થશે. તો પછી એવા બધા લોકોને નોકરી ઉપરથી ખરતરફ કરવાની આવશ્યકતા નથી ? આ વિચારે વિલાયતમાં તેમ જ આ દેશમાં—વિશેષે કરીને એંગ્લો ઇન્ડિયનો તરફથી—હિલચાલ થઈ. આને કેટલાક દેશી લોકોની પણ મદદ હતી, ને વિલાયતની સરકારનું વલણ પણ તેવું જ દેખાવા લાગ્યું. આથી લૅન્ડ રે સાહેબ ભારે ગુંચવાડામાં પડી ગયા. સરકાર તરફથી તેમણે પોતે આવા માણસોને વચન આપ્યું હતું કે, તેમને નુકશાન થશે નહિ. હવે એવા લોકોની આભડછેટ સરકારના કાષ્ઠ પણ ખાતામાં લાગવા ન દેવી, એવા વિચારના વિલાયતની સરકાર ને કેટલાક સુશિક્ષિત લોકો થયા. મુખર્ષ સરકારે આ ગુંચવાડામાં ફરવું શું ? એક તરફ આપેલું વચન પાળવું એ તેનું કર્તવ્ય હતું; ખીજી તરફ સામા પક્ષના લોકોનું કહેવું તાત્વિક દૃષ્ટિએ જોતાં ધણું સખળ લાગતું હતું. આવી સ્થિતિમાં મુખર્ષ સરકારને લોકમતને ટેકા આપવાની આવશ્યકતા હતી. લૅન્ડ રે જેવો ઉદાર

ગવર્નર ન હોત, તો રાજવહીવટમાંની આ કલંક ક્ષમાડનારી બદી પ્રસિદ્ધપણે કાઢી નાખવાની કે તેની બહાર તપાસ ચલાવવાની કોઇની હિંમત જ ચાલી ન હોત ! દ્વાર્ડ રેએ લોકોની ધણા દિવસની ફરીઆદ સાંભળીને વહીવટમાંના આદોષનું મૂળ ખોદી કઢાવ્યું. આ તેમણે પ્રજા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો હતો. આવા ગવર્નરને તેણે આપેલું વચન ઉઘાપવાનો—તોડવાનો—પ્રસંગ આવે એ અત્યંત દિલ્લગીરીની વાત હતી. વિભાગ સરકારનું તેવું વલણ જણાતાં જ ઠેકઠેકાણે સભાઓ ભરીને રે સાહેબને પ્રજામતનો ટેકો આપ્યો. આવી સભાઓમાંની જ ઉપર જણાવેલી પૂનામાંની એક સભા હતી. તેમાં રે સાહેબની તરફેણમાં એટલે સરકારના આશ્વાસન ઉપર ભરેસો રાખીને આપેલા કબુલી જવાબોથી મામલતદારોને કોઇ પણ પ્રકારે નુકશાન થાય એ યોગ્ય નથી, એ વિષે ગોખલેએ ભાષણ આપ્યું. એમ કહે છે કે તે ભાષણ ખરેખર થયું નહોતું. ગોખલેને સભામાં આવતાં દસ મિનીટ મોકું થયું હતું તેથી તેમનું ભાષણ થયું છે એમ ગણીને સભાનું કામ આમળ ચાલુ કર્યું હતું. પણ ગોપાળરાવનું ભાષણ દલીલોથી ભરપૂર ને છટાદાર હતું. તેમના બહાર ભાષણનો એકડો અહીંયાં પ્રથમ ધુંટાયો !

આ પ્રમાણે ગોખલેએ રાનડે પાસે પાંચ વર્ષ ઉમેદવારી કરી. તેમની સાથે સીધો સંબંધ ૧૮૯૩ સુધી—રાનડે પૂનામાં હતા ત્યાં સુધી—હતો. પછી કાગળપત્રનો સંબંધ હતો. વચ્ચે વચ્ચે ગોખલે તેમની પાસે જતા ત્યારે સાક્ષાત સંબંધ થતો.

૧૮૮૭-૮૯ની સાલમાં ગોપાળરાવને ક્રિકેટ રમવાનો શોખ લાગ્યો હતો. સુધારકમાં ક્રિકેટ વિશે જે લેખ આવતા તેનું કારણ ગોપાળરાવને ક્રિકેટ વિષેના પ્રેમ. ગોખલેને છેવટ સુધી ભુદ્ધિબળ, ગંજીફ,

પતાં વગેરે રમતો પ્રિય હતી. વચ્ચે કેટલાંક વર્ષ તે બિલીયર્ડ પણ રમતા. રમતમાં પણ પોતે હોંશિયાર થવું જોઈએ એવી તેમની ઇચ્છા હતી.

“સુધારક”ના જન્મ પછી ને સાર્વજનિક સભામાં ગોખલે કામ કરવા સાચા ત્યારથી ટિળકને અને ગોખલેને ડે. એ. સોસાયટીમાં ફાવતું ન આવવાના પ્રસંગો ઉભા થવાની

ફાટફૂટ.

શરૂઆત થઈ. તોપણ ગોખલે હજી ઉમેદવાર જેવા જ હોવાથી ને ટિળક અધિકારી વર્ગના

હોવાથી તેમને પ્રત્યક્ષ વાંધો હજી પડ્યો નહોતો. એટલું માત્ર ખરું કે ટિળક વિષે ગોખલેની નજર આગળ આદરભાવનો જે પડ્યો હતો તે થોડે થોડે ખસવાની શરૂઆત થઈ. તથાપિ મનુષ્ય સ્વભાવની બહુ ઓળખ ગોખલેને તે વખતે નહોતી. એ વખતે વાંધાને કારણરૂપ બાબતોનું રહસ્ય તેમને સમજતું નહિ. ભોળપણથી ઘણી વખતે તેમની પળવાર દિશમૂલ થતી. સાચું સરળપણું ને બનાવટી સરળપણું એ બેમાંનો તફાવત તેઓ હજી સારી પેઠે પારખી શકતા નહોતા. તથાપિ સોસાયટીમાં થતી તકરારોમાં આગરકરના પક્ષ તરફ ભલમનસાઇનું -સત્યનું-ન્યાયનું ને ઘણી વખતે ડહાપણનું પ્રમાણ વધારે છે, એ તેમના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહેતું નહિ. ગોપાળરાવ સોસાયટીમાં એ વખતે ‘ નવા ’ હતા, ‘ વડિલ ’ મંડળમાંના નહોતા. તકરારો થતી તે મુખ્યત્વે ‘ વડિલ ’ મંડળમાં; ને નવા મંડળમાંના કોઈક આ પક્ષમાં તો કોઈક બીજા પક્ષમાં, એમ વહેંચાઈ જતા. ‘ માંડે તાંડે ’ ને હોંસાતોંસી થતી તે ‘ વડિલ ’ મંડળમાં જ, ને તે પણ કેટલાકની ખોટી બઝાઈ તથા બીજા બરોબરીઆને તુચ્છ સમજવાની માન્યતાને લીધે. કીર્તિ મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષાનો અતિ લોભ પણ બઝાઈ-

ને મદદગાર થતો. પૈસાનો કે કીર્તિનો લોભ આ લડાઇના મૂળમાં નહોતો, એમ કહી નહિ શકાય. પણ આ સર્વ અપેક્ષામાં ગોખલે નવા પૈકી-માંના હોવાથી તેમનો સંબંધ બહુ થોડો જ હતો. તેમને આ ' મારી તારી ' ને હોંસાતોંસી માટે બહુ ખોટું લાગતું; અને મહારાષ્ટ્રને ગળે વળગેલા આ અન્તઃકલહના ભૂતને ઇંગ્રેજ શિક્ષણથી ને ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસના અધ્યયનથી પણ કાઢતાં આવડે નહિ, એનું તેમને સપેદાશ્ચર્ય લાગતું.

સોસાઇટીમાં આટલી બધી ખેંચતાણ ચાલતી ત્યારે ગોપાળ-રાવનું બહારનું-સાર્વજનિક સભાનું-કામ જોરમાં સ્વાર્થ ત્યાગનો ચાલતું હતું. તેમના મનમાં હવે સ્વાર્થત્યાગની પહેલો પ્રસંગ. પ્રેરણા કેવી થઈ હતી તેનું એક જ દષ્ટાંત અહીં આપીએ છીએ. ૧૮૮૮ માં રા. સા. રાનડેની સાથે તેમનો સંબંધ થતાં સાર્વજનિક સભાનું ત્રૈમાસિક ચલાવવાનું કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું, ને તે બદલ મહિને ચાળીસ રૂ. તેમને આપવાનું હતું હતું. પરંતુ આગરકરના દાખલાથી નિષ્કામવૃત્તિથી લોકસેવા કરવાનું, તેમજ પૈસા પેદા કરવા તરફ દષ્ટિ ન રાખતાં ઉપયુક્ત કામ કરવાનું તત્ત્વ તેમના અંતરમાં દરયું હતું તેથી સંપાદકના કામના બદલામાં સાર્વજનિક સભા તરફથી આપવાનો ઠરાવેલો પગાર લેવાની તેમણે ના પાડી ને મક્કત જ કામ કર્યું. આથી તે વખતે ઘણા લોકોને અજાયબી લાગી; કેમકે તે વખતે પૈસા સંબંધી તેમની સ્થિતિ બહુ સારી નહોતી. નાનપણથી જ તેમના ઘરનાં માણસો કેવી મુશીબત વેડીને ઘરસંસાર ચલાવે છે, એ હમણાં સુધીની હકીકતમાં ઘણીવાર આવી ગયું છે. ગોખલે સ્કૂલમાં શિક્ષક થયા પછી તેમને બીજાં કામ કરીને ખર્ચ પૂરું કરવું પડતું,

એ આપણે જાણીએ છીએ. તેમના મોટા ભાઈનું કુટુંબ મોટું હતું. તે એટલું કે એક વખતે તેને ગોપાળરાવને પરાક્ષ રીતે એવું સૂચવવાની જરૂર પડી હતી કે, તે ભણવાનું છોડી દધને નોકરી લઈ પોતાને મદદ કરે તો સારું. આમ છતાં તેમણે સાર્વજનિક સભાને ઠરાવેલો પગાર ન લીધો, એ વાત તે વખતે અત્યંત મોટાઈભરી હતી.

સ્વાર્થત્યાગ વૃત્તિની શરૂઆત અહીંથી થઈ. લોકસેવાના કાર્ય માટે જે ઉદ્યોગ કરવો તે બદલાઈ કરવો નહિ, એવું તત્ત્વ તેમના મનમાં ઠસ્યાનો આ પહેલો પુરાવો છે; અને સ્વપરાયણ વૃત્તિની ઉપર વિશ્વ-પરાયણ વૃત્તિનું જોર થવાની શરૂઆત થવાની આ નિશાની છે. અહીંથી આ વૃત્તિનો વિકાસ જ થવા લાગ્યો. સાર્વજનિક સભાના ત્રૈમાસિક બદલ ઠરેલો પગાર ગોપાળરાવે ન લીધો એ સાંભળીને તે સમયના કેટલાક વૃદ્ધ માણસોને એટલી તો નવાઈ લાગી ને ગોખલે વિષે એટલો આદરભાવ ઉત્પન્ન થયો, કે, તેમાંના એક ગૃહસ્થ પ. વા. દામોદર જનાર્દન ગોખલે ખાસ ગોપાળરાવને ઘેર ગયા, ને તેમણે અન્તઃ-કરણના ઉદ્દગાર કાઢ્યા કે “ ગોપાળરાવ, શાખાશ છે તમને. આ ઉંમરે આટલી નિષ્કામવૃત્તિ તમારામાં છે એથી મને બહુ અગમ્યબી થાય છે. તમારા હાથે આવી જ રીતે દેશકાર્ય થતાં રહો ! ” આ ઉદ્દગારથી ગોપાળરાવને તે સમયે કેટલું ઉત્તેજન મળ્યું હશે ને કેટલો અંતોષ થયો હશે !

૧૮૮૮-૮૯ની સાલમાં ગોપાળરાવનો પ્રવેશ સાર્વજનિક કામમાં થયો હતો ને રાનડેની સાથે રહીને તે બહું તેમની સરલતાનો કામ કરતા, તોપણ સોસાઈટીમાં ને બહાર એક નમુનો. પણ તે હજી ‘ બાળક ’ માં જ ગણાતા; ને લોકો તેમની સાથે તે જ પ્રમાણે વર્તતા.

વળી તેમનું ભોળપણ ને સ્વભાવની સરળતાના ગુણ સર્વના જાણવામાં આવ્યા હતા. આથી કેટલેક પ્રસંગે તેમની ખડુ મજાક થતી. તેનો એક નમુનો અહીં આપીએ છીએ.

ચૈત્ર મહિનો હતો. પ. વા. માધવરાવ ગોળેને ઘેર ‘હળદકંકુ’નો સમારંજ હતો; તે વખતે સોસાઇટીના મંડળમાં એવો રિવાજ પડી ગયો હતો કે, ગમે તેને ઘેર ‘હળદકંકુ’ હોય, ત્યાં સ્ત્રીઓનું કાર્ય પુરું થયા પછી પુરુષોને પણ તૃપ્ત કરવા જ જોઈએ ! તે પ્રમાણે સાંજે માધવરાવને ત્યાં સૌ એકઠા થયા. રાતે આઠ વાગવાને વખતે ગોખલે બહારથી આવ્યા. સૌ અંદર રમતા-ગપ્પાં મારતા ખેડા હતા; અને માધવરાવ ગોળે તથા વાસુદેવરાવ કેળકર બહાર આઇસ-ક્રીમ ખનાવતા હતા. ગોખલે તેમની પાસે ગયા ને થોડી વાર ઉભા રહીને પૂછ્યું, “ આ શું છે ? આ શું કરો છો ! ”

તેમને ઉત્તર મળ્યો, “ આઇસ-ક્રીમ. ”

“ એમ કે ! થયો કે ! જોઈએ-જોઈએ. ”

માધવરાવે તુરત જ આઇસ-ક્રીમના સંચામાંનું મીઠાનું પાણી ગોપાળરાવની હથેળીમાં મૂક્યું, ને કહ્યું, “ ચાખી જુઓ ! ”

ગોખલે ત્યાં સુધી થોડા જ થોભે છે ! તેમણે તો તે બોલતાં પહેલાં જ પાણી મોઢામાં મૂક્યું ! તેની સાથેજ મોં ખગાડીને બોલ્યા, “ અહંહં ! આ શું ? આ તો ખારું લાગે છે ! ”

“ અરે, એ તો એવું જ હોય ! પહેલીવાર એવું જ લાગે ! હજી તે પુરેપુરું થયું છે ક્યાં ? થાય એટલે જો જો ખારું લાગે છે કે ગળ્યું ? ”

“ એમ કે ! ” ગોખલે ધણી કુતુહલથી બોલ્યા, ને સૌને ખડખડાટ હસવું આવ્યું. “ ખરાબર છે. હમણાં તો ખારું જ લાગે. ”

“ તમારે ઉતાવળ જ બહુ ! જરા ધીરજ રાખો ને ખારાનું કેવું મીઠું થાય છે તે જુઓ !”

આમ જુદા જુદા ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યા. ગોખલે ભોળપણથી શાન્ત બેસી રહ્યા હતા. પછી ખરી હકીકત તેમને સમજાવી એ કહેવાની જરૂર નથી જ. ઉતાવળ ને ભોળપણનું આની આગળ ખીજું દૃષ્ટાન્ત શા માટે જોઈએ ?

એ વખતે સાર્વજનિક સભાની સરકારમાં ને લોકમાં બહુ માન્યતા થઈ હતી. કાઈ પણ સાર્વજનિક સવાલ સાર્વજનિક સભાનું સૌથી પહેલાં સાર્વજનિક સભા સરકાર કાર્ય. આગળ મૂકવાની. સાર્વજનિક સભા તરફથી સરકારમાં જતી અરજીઓ કે લોકમતપત્રિકાઓ એટલી તો મુદ્દાસરની લખેલી હોય કે કેટલેક વખતે તેમાંના કહેણને નકાર દેતાં સરકારને બહુ વિચાર થઈ પડે. સૌથી પહેલાં સરકારી ઠરાવની માહિતી મેળવીને તે વિષેનો સભાનો મત એક બે દિવસમાં જ છપાઈને બહાર પડે. લોકમતને કેળવવો, ફેલાવવો ને સરકાર પાસે રજુ કરવો, એ ત્રેવડું કામ સાર્વજનિક સભાને કરવું પડતું; અને તે તેનાથી એટલું ચોકસાઈથી, વખતસર ને સાંગોપાંગ થતું કે હિંદુસ્તાનમાં તેણે પહેલા નંબરની યોગ્યતા મેળવી હતી. આવી સભાના સેક્રેટરી વગેરેનું કામ ગોપાળરાવના હાથમાં આવવાથી લોકહિતના ઘણાખરા પ્રશ્નોનો અભ્યાસ તેમને આ વર્ષોમાં કરવાનો અવસર મળ્યો. વિશેષે કરીને સરકારી મહેસુલ, ઉપજ ખર્ચ, આે સામાન્ય વહીવટ વિષેના સર્વ પ્રશ્નોનો અભ્યાસ ત્યાં ગોપાળરાવને કરવાની જરૂર પડી, સાર્વજનિક સભાની કામગીરીમાંની આ સંબંધે વિશેષ પ્રશંસા થતી. આ કામગીરીનું માન બહુ ભાગે રા. સા. રાનડે-



ને જ ઘટે છે. સાર્વજનિક સભાને બહુધા રાષ્ટ્રના મતને વાળવાનું-  
કેળવવાનું હોવાથી અને રાનડેનો દેશમાંની ઘણીખરી હિલચાલ સાથે  
સંબંધ લાગતો હોવાથી ધીમે ધીમે ગ્રાપાળરાવને ખચુ તેવો સંબંધ  
બધાની સાથે જોડવા લાગ્યો.

રાષ્ટ્રીય મહાસભા ( નેશનલ કોંગ્રેસ )ની ૧૮૮૫માં સ્થાપના થઇ  
ત્યારે તેનું કાર્ય કે સ્વરૂપ વગેરેની ગોખલેને બહુ માહિતી નહોતી.

પરંતુ ૧૮૮૮ની સાલથી સાર્વજનિક સભાના  
કોંગ્રેસમાં પહેલું એક કાર્યભારી તરીકે અને રાનડેના હાથ  
ભાપણ. નીચે કામ કરનાર તરીકે તેમનો સંબંધ જોડાતાં

રાષ્ટ્રીય સભામાં ચર્ચાવાના વિષયોનો અભ્યાસ  
કરવો પડતો. ૧૮૮૯માં મુંબાઈમાં રાષ્ટ્રીય સભાની બેઠક થઇ, તેનું  
ફેટલુક કામ-ગૌણપણે-ગોખલેના હાથે થયું. એ બેઠકમાં પ્રસિદ્ધ મહા-  
પુરુષ પ. વા. ચાર્લસ એડલોના આગમનથી વિશેષ ધમાલ ચાલતી-  
વધારે મહત્ત્વ આપ્યું હતું. આ જ બેઠકમાં ગોખલેનું એક નાનકડું  
ભાષણ થયું. રાષ્ટ્રીય મહાસભામાંનું તેમનું આ પહેલવહેલું ભાષણ. આ  
ભાષણ બહુ મહત્ત્વનું નહોતું, તોપણ તે પોતાનાથી બરાબર રીતે  
થયું તેથી ગોખલેને ઘણો મંતોષ થયો; અને રાષ્ટ્રીય મહાસભાના દરવાજા  
મુઘી પોતાનો પ્રવેશ થયો તે માટે તેમને ધન્યતા લાગી. તે વખતે  
ગોખલેની ઉંમર ફક્ત ત્રેવીશ વર્ષની હતી. આ પ્રસંગે ગોખલેને જેટલો  
આનંદ થયો તેટલો એકવીસમા વર્ષે પાર્લામેન્ટના સભાસદ થતાં પિટને  
પણ નહિ થયો હોય! ટિળક-આગરકર એ પુરુષો: કેસરી, મરાઠા  
એ વર્તમાનપત્રો, ને ન્યૂ ઈંગ્લિશ સ્કૂલ, ફર્ગુસન કોલેજ, આ  
સસ્થાઓ ચાર જ વર્ષ પહેલાં તેમને મહાન લાગતી હતી, અને  
તળેટીમાં ઉભો રહેનારો બાળક અર્ધા ફુંગર ઉપર ચઢી ગયેલા

આગળનાઓને જે આદરથી-આશ્ચર્યથી જુએ તેવીજ રીતે ગોખલે તેમની તરફ જોતા હતા. એ વખત ફેટલો જલદી જતો રહ્યો ? ૧૮૮૬ના અંત પહેલાં ગોખલે એ સંસ્થાઓના ચાલકોમાં જમીને બેઠા !

૧૮૮૫માં ગોપાળરાવ સાર્વજનિક કામ વિષે અને પ્રસિદ્ધ પુરુષો વિષે ફેટલા અજ્ઞાન હતા, એ બતાવનારી એક વાત પૂનામાંના ઘણાઓ જાણે છે. હિરાબાગમાં ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલમાં કાઠકે સમારંભ હતો. દરવાજા ઉપર ગોખલેને રાખવામાં આવ્યા હતા. આવનારા ગૃહસ્થોની ટિકિટો જોઈને અંદર જવા દેવાનું કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું. રા. સા. રાનડે આવ્યા ત્યારે તેમને રોકીને તેમની પાસે પણ તેમણે ટિકિટ માગી ! રાનડે પાસે ટિકિટ નહોતી. એટલામાં પ. વા. આબાસાહેબ સાહે આગળ આવીને તેમને અંદર તેડી ગયા, તે ગોખલેને સમજાવતીના બે શબ્દો કહ્યા.

૧૮૮૭માં તેઓ ન્યા. મૂ. રાનડેના હાથ નીચે કામ કરવા લાગ્યા. તેમને ક્યારેક ક્યારેક તો એટલું બધું કામ કરવું પડતું કે સુવાનો પણ વખત મળતો નહિ ! પબ્લિક સર્વિસ રાષ્ટ્રીય મહાસભામાં વિષેનું એક મેમોરિયલ લખવાનું હતું તે ગોખલેએ સતત બાવીશ કલાક બેસીને પુરું કર્યું હતું ! વચ્ચે દેહધર્મે જે ખલેલ પડેાંચાડી

હોય તે જ બસ ! ત્રણ કે ચાર વર્ષમાં ગોખલેનાં પગલાં સાર્વજનિક કામમાં એટલાં આગળ વધ્યાં કે ૧૮૮૯ માં રાષ્ટ્રસભાના વક્તાઓ-માંના એક તેઓ ગણાયા. તેમના પૂર્વાશ્રમમાં તે જેમ દરવર્ષે એકેક ડગલું આગળ ભરતા તે ૧૮૮૬ના ઑગસ્ટ સુધી એક સરખા આગળ વધતા હતા તે જ પ્રમાણે તેમના આ દ્વિતીયાશ્રમમાં પણ તે ઝપાટા-બંધ આગળ વધતા હતા. ૧૮૦૦માં કલકત્તાની રાષ્ટ્રીયસભામાં તેમનું

મળું મહત્વનું ભાષણ થયું, તે રાષ્ટ્રીયસભાના આગેવાનો ઉપર તેની ધણી જ છાપ પડી. આ એક આશાજનક રાજકીય પુરુષ થવાનો છે, એવા ઉદ્ગાર ધણાઓએ તે વખતે કાઢ્યા. આ સભાના અધ્યક્ષ મહુમ સર પીરોજશાહ મહેતા હતા, તેમની નજરમાં પણ તે તુર્ત જ આવી ગયા.

આ પ્રમાણે રાષ્ટ્રીયસભા સાથે ગોપાળરાવનો સંબંધ બંધાયો ખરો, પણ હજી રાષ્ટ્રીયસભામાં તેમને સ્વતંત્ર સ્થાન મળ્યું નહોતું. પોતાના વિષયનો યરાબર અભ્યાસ કરીને મુદ્દાસર બોલનારામાંના એ એક છે, એટલું તો તેમણે આટલા વખતમાં જ સ્થાપિત કર્યું હતું. ૧૮૯૧ની સાલમાં નાગપુરની રાષ્ટ્રીય સભામાં તેમણે જે ભાષણ કર્યું હતું તે આ ચરિત્રલેખક (પ્રો. પટવર્ધન)ને હજી સુધી સાંભરે છે. આ વખતનું ભાષણ લખેલું હતું. લખ્યા સિવાય સાર્વજનિક રીતે ભાષણ કરવું નહિ, એવું રાનડેનું કહેવું હતું, એમ કહે છે. ગોખલેનો તો તેવો નિયમ હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. ૧૮૮૬ થી આ પ્રમાણે સાર્વજનિક કામેમાં ગોખલેનો સરખો વિકાસ થવા લાગ્યો. તેમનું આ બાબતનું શિક્ષણ અધિકાધિક પરિપકવ થતું ગયું. સરકારી રિપોર્ટ વગેરેમાંથી પોતાના વિષય-મુદ્દાના સમર્થનાર્થ માહિતી કેવી રીતે તારવી કાઢવી, તે બિનચૂક કેવી રીતે રજૂ કરવી, વગેરે દૃષ્ટિબિન્દુથી તેમનું અધ્યયન થતું હતું.

સામાજિક સુધારો તે રાજકીય સુધારો એ બેના છુટાછેડા થવા જોઈએ એમ કહેનારો તે રાષ્ટ્રીયસભાના મંડપમાં સામાજિક પરિપક્વ બરવી નહિ એમ કહી ખટપટ કરનારો, અર્થાત્ રાષ્ટ્રીયસભાના આજસુધીના પ્રવર્તકો વિષે લોકમત કલુષિત કરવા દબ્બજોતો એક વર્ગ આ વર્ષે તૈયાર થયો. એનો જન્મ પૂનામાં જ થયો હતો; તથાપિ

તેણે નાગપુરમાં પણ હસ્તપત્રો વહેંચીને ખટપટ કરી હતી. પૂનાના વાતાવરણમાં વિષખીજનો અંચાર થયેલો ત્યાંના રાષ્ટ્રભક્તોના સમજવામાં હતો. ગોખલેને તેની માહિતી હોવી જોઈએ; તથાપિ તે હજી પક્ષાપક્ષની લડાઈમાં આગેવાની કરનારામાંના નહોતા. આ વખતે તેઓ પોતાના ભાવિ જીવનની ઈમારતનો પાયો પાકો કરતા હતા.

સાર્વજનિક કામમાં હક અને પક્ષભેદથી ઘણે ભાગે હજી સુધી અલિપ્ત રહેલા ગોખલેના વ્યક્તિવિષયક દુરાગ્રહની ને પ્રિય અપ્રિયની લાગણી વિલક્ષણ હતી. છેક નાનપણમાં માખણ તડકે મૂકીને બનાવેલા ધીમાં એક વૈદ્યે તેમને કંઈક ઓસડ આપ્યું હતું, ત્યારથી તેમને ધીનો જે કંટાળો આવેલો તે આજન્મ કાયમ હતો ! નાગપુરની કોંગ્રેસ વખતે ત્યાંના સ્વયંસેવકોના સમજવામાં આ હકીકત આવતાં તે માટે તેમને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ભાતમાં ધી પિરસતાં તે ગોખલેના હાથ ઉપર પડ્યું. તેથી ભાણા ઉપરથી ઉઠાડીને, બિના પાણીથી હાથ ધોવરાવીને, ફરી ધી વગરનું નવું પત્રાણું પીરસાવી તેમને આગ્રહથી જમવા બેસાડવા પડ્યા હતા. નાનપણમાં તેમના મનની થયેલી આ લાગણી કેટલી મજબૂત હતી ! ગોપાળરાવ કદી પણ ધા કે ધીનો પદાર્થ ખાતા નહિ. ખાય તો એકલું માખણ; નહિ તો ધી વગર જ તેમનું જમણું લુખું થતું. આ એક વાત ઉપરથી તેમના ચરિત્રનાં કેટલાંક ગૂઢ ને વિમંગલ દેખાતી ગાંધતનો ખુલાસો થવા જેવું છે.

૧૮૯૨ ને ૯૩ એ બન્ને વર્ષોમાં ગોખલેનો રા. સા. રાનડે સાથે સાક્ષાત્ સંબંધ હતો. રાષ્ટ્રીયસભાને લગતા, હિંદુસ્તાનના સામાન્યહિત સંબંધના ને મુખ્ય ઈલાકાના સ્થાનિક હિતના સલાહ વિષે દરરોજ સાંજે સાર્વજનિક સભાના દિવાનખાનામાં ચર્ચા થતી. ત્યાં તે વખતના ધણાખરા આગેવાન ને વિચારશીલ ગૃહસ્થો મળતા.

રા. સા. રાનડે ત્યાં ધણું કરીને દરરોજ જતા ને તેઓ ધણી બાબતો સંબંધી માહિતી આપતા. હિંદુસ્તાન ને બીજા દેશમાં તફાવત શો છે, હિંદુસ્તાનમાંની રાજકીય હિલચાલોનું સ્વરૂપ બીજા દેશોની તેવી હિલચાલના કરતાં જુદું કેમ ? બીજા દેશોએ સ્વીકારેલા માર્ગ આપણને કેટલાં ઉપયોગી થશે ને કેટલાં નહિ થાય, આયર્લેન્ડ ને હિંદુસ્તાનનું કેટલુંક સાદસ્ય હોવા છતાં હિંદુસ્તાનને આયર્લેન્ડના જેવી હિલચાલો કરવાનું ઇષ્ટ કેમ નથી-વગેરે વિષયો સહજ વાતચિતમાં નીકળે ને તે સંબંધી સૌ પોતપોતાના વિચારો દર્શાવે. છેવટે એ બધા વિચારોનું એકીકરણ કરીને રાનડે ધણીક નવીન માહિતી આપે. કોઈ કોઈ દિવસ નવું વાંચવા જેવું પુસ્તક તુરતમાં જ પ્રસિદ્ધ થયું હોય તો તેમાંના સિદ્ધાન્તનું મનન થાય. આવા મનનથી નીકળેલું નવનીત-માખણ હમેશાં બારે યુણુકારી હોય છે. સરકારના હેતુ વિશે શંકા કરવી એ ખરોખર નથી. સરકારની સાથે લડવું તો તે સરકારના માર્ગે, તેમણે પ્રસિદ્ધ કરેલા આંકડાવડે, તેમના કાયદાવડે, ને તેમણે માન્ય કરેલાં તત્ત્વોને આધારે જ, લડવું જોઈએ. ટીકા કરવી તે પોતે વિજય મેળવવાના કે બીજા હારેલી કરવાના હેતુથી નહિ; પણ ન દેખાયેલી બાબત દર્શાવવા ને વિષયનો પૂરેપૂરો વિચાર થવા સાડ જ ટીકા કરવી. સરકારનાં કૃત્યો વિશે પોતાના વિચાર પ્રગટ કરવા તે લોકદષ્ટિથી તેમાં શો ફેરફાર કરવો જોઈએ એ સરકાર આગળ રજુ કરીને કેવળ તેવા ફેરફાર કરાવવા માટે નહિ; પરંતુ લોકોને વિચાર કરતા કરવા, ને હજવે હજવે લોકમત કેળવવામાં તેનો ઉપયોગ થાય છે એટલા માટે પ્રકટ કરવા. સાર્વજનિક સવાલોનો અભ્યાસ ને ઊહાપોહ કરવાનો તે પોતાની દષ્ટિથી; અને સરકાર વિશે જે બોલવાનું કે કરવાનું તે સાધાર ને વિચારમાં બેસતું આવે એવી રીતે; વિચાર ક્ષુબ્ધ

થાય એવી રીતે નહિ. પોતાના કહેણની ખાત્રી કરી આપી મત ફેરવાવવાનો ઉદ્દેશ જોઈએ; ખસીજવવાનો કે બાથબાંધીનો ન જોઈએ. સરકારની અડચણ શી છે તે ધ્યાનમાં રાખીને તેમાંથી માર્ગ સૂચવવાનું કામ લોકના આગેવાનોનું હોય છે. વગેરે અનુભવસિદ્ધ ને પુખ્ત તત્ત્વો આ વર્ષમાં જ ગોખલેના મનમાં દરયાં. ૧૮૯૨ ની પહેલાંનાં તેમનાં ભાષણો ને લેખોમાં બહુ તફાવત છે. તેમની ભાષાનું કઠોરપણું ને વિચારનું કડકપણું ધીમે ધીમે કમી થતું હતું. જીવાનીતી વૃત્તિને લીધે ઉત્પન્ન થતી અધીરાઈ તેમના લેખો ને ભાષણોમાં આ પહેલાં હતી તે કમી થતી ગઈ હિંદુસ્તાનની રાજકીય પ્રવૃત્તિનું ધોરણ તેમના મનમાં હળવે હળવે સ્થિર થતું હતું. મહુડા ખીલ વિશે તેમણે લખેલા લેખમાં ને ૧૮૮૯-૯૦નાં સુધારકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા તેમના લેખમાં ભાષા, વિચારસંકલના ને એકંદર વલણ, વગેરેમાં કેટલું બધું અંતર છે !

સાર્વજનિક સભા, રાષ્ટ્રીય મહાસભા વગેરેના સંબંધમાં ૧૮૮૮ થી ૧૮૯૩ સુધીમાં ગોખલેનાં ઉદ્દોગ ને કામગિરીમાં દરવર્ષે જેમ સુધારા થતા હતા તે જ પ્રમાણે તેમના કૌલેજના કામમાં પણ સુધારા થતા હતા. ૧૮૮૭માં “ નેલસન ચરિત્ર ” શિખવવામાં તેમને જેવી અડચણ પડી તેવી પછી આગળ પડતી નહોતી. ઇંગ્રેજ બોલવામાં ને શિખવવામાં ઉત્તરોત્તર તે કાબેલ થતા ગયા. પરલોકવાસી કેળકરની સાથે તુલના કરતાં હજી પણ તેમના વિદ્યાર્થીઓ કેળકરનો નંખર ઉંચો મૂકે છે; તોપણ ગાપાળરાવનું શિક્ષણ ઉત્તરોત્તર વિશેષ સફળ દાર થતું જતું, એમ સર્વે કબૂલ કરતા. સાર્વજનિક હિલચાલોમાં ને કામોમાં તે વધારે ને વધારે રોકાતા અને તેને લીધે કૌલેજના કામની તેમના હાથે અવહેલના-ખેદરકારી-થઈ હોત તો અતિશય નવાઈ ન

લાગત. પરંતુ ૧૮૮૮થી ૧૮૯૩ સુધી તેવું ખાસ કરીને કાંઈ થયું નથી. ઉલટું, બહારનાં કામોને લીધે તેમનાં કોલેજનાં કામોને મદદ જ મળી હતી એમ કહેવાશે. રાનડેના હાથ નીચે કામ કરવું એટલે ઉપલકડીઆ પતાવી દેવાનું નહોતું. દરેક કામ સંબંધી ઝીણામાં ઝીણી બાના પશુ ખાળી કાઢીને તેનો ઉડો અભ્યાસ કરવો પડતો. એથી કોલેજમાં તેમને જે વિષય હવે શિખવવાનો હોય તેની તૈયારી ઉત્તમ પ્રકારની થતી. મુખ્યત્વે ઇતિહાસ ને અર્થશાસ્ત્ર એ એ વિષયો તેમને બહુ ગમતા. બીજા વિષયોમાં ઈંગ્રેજી હજી તેમને શિખવવું પડતું, ને તે તેઓ સાડે શિખવતા પશુ ખરા. તોપણ તેમને હમણાં ઇતિહાસ ને અર્થશાસ્ત્ર ઉપર પ્રીતિ વધારે થઈ હતી. અર્થશાસ્ત્ર શિખવવામાં તેમનું સાર્વજનિક કામોનું ને પ્રશ્નોનું પરિશીલન તેમને બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડતું.

સન ૧૮૯૨-૯૩-૯૪ માં ગોપાળરાવને કોલેજમાં શિખવવા ઉપરાંત ડેકન એ. સોસાયટીનું જ બીજું જોક કામ કરવાનું આવ્યું. ૧૮૮૦ થી ૧૮૮૮ સુધી સોસાયટીની સ્કૂલ માટે ને પછી કોલેજ માટે ફંડ ભરાવવાનું પ. વા. નામજેશી પાસે હતું. સરકાર, બીજી સંસ્થાઓ કે લોકો સાથે સોસાયટી સંબંધી જે ખટપટ કરવી પડે તે પશુ નામજેશી જ કરતા. એ કામમાં જોઈતી ખુબી ને પ્રસંગ-વધાન તેમનામાં હોવાથી કમિટીએ એ કામ તેમના ઉપર નાખ્યું હતું. તેમણે દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાંના ને મહારાષ્ટ્રમાંના સંસ્થાનિક તથા ધનિક લોકો તરફથી લગભગ પોણા લાખ રૂપીઆ એકઠા કર્યા હતા; પરંતુ ફર્ગ્યુસન કોલેજને વધારી તે પુરેપુરી આર્ટ્સ કોલેજ કરવાની પરવાનગી મળવાનાં ચિહ્નો જણાતાં જ ગામની બહાર કોલેજ માટે એક મકાન બાંધવાની વ્યવસ્થા કરવી પડી. તે માટે ફંડ

ભરાવવાની જરૂર હતી. પરંતુ આ જ અરસામાં અન્તઃકલહ સળગી ઉઠવાથી ૧૮૯૦-૯૧ માં ફૂંડ ભરાવવાનું કામ થયું જ નહિ, એમ કહી શકાશે. ૧૮૯૨ માં બધું શાન્ત થઈ ઠેકાણે પડ્યું. ટિળક પક્ષ-માંના કેટલાક નીકળી ગયા, કેટલાક શાંત થયા, ને તટસ્થ હતા તે આગરકરના પક્ષમાં તેટલા પુરતા ભળ્યા. એકંદરે પડેલી ફાટ પુરાઈ ગઈ. ટિળક રાજનામું આપીને નીકળી ગયા. જે વૃક્ષ વાવવામાં ટિળકનો મુખ્ય ભાગ હતો, તેની સાથેનો સંબંધ તોડવાનો પ્રસંગ તેમણે સ્વીકાર્યો !

ટિળક અને નામગેશીની મત્રી હતી. સાર્વજનિક સભામાં. સામાજિક કામકાજમાં. પ્રાંતિક પરિષદમાં ટિળક-નામગેશીની જોડી એક લોચ જ. નામગેશી બંધા હતા. તેમની હિંમત, હિકમત, અક્ષલહોંશિયારી ને જાતી મજબૂત હતાં. કોઈ પણ કામમાં આ બન્ને એક બીજાને મળીને વર્તતા. કે. એ. સોસાઈટીના અન્તઃકલહ-માં ને પક્ષાપક્ષના દાવપેચમાં આ બેઉ 'ઉસ્તાદો' ની સામે થવાનું બીજાઓને ઘણુંક વખતે બહુ કડણુ થઈ પડતું. ટિળક નીકળી ગયા પછી નામગેશી કોલેજનું કે બહારનું કામ નહિ જેવું જ કરવા લાગ્યા. આથી તેમનું કામ ગોખલેને માથે પડ્યું. સામાન્ય રીતે રાજ-કીય બાબતની હિલચાલમાં ગોખલે જ વિશેષ કરીને હમણાં પડતા. તેથી બહારના જગતમાં-વિશેષ કરીને મુંબઈ, ગુજરાત, કાઠીઆવાડ, વહાડ, વગેરેના આગેવાનોમાં ગોખલે જેટલા પ્રસિદ્ધ થયા હતા તેટલા બીજા કોઈ થયા નહોતા: તેમની સાથે ગોખલેનો જેટલો સંબંધ બંધાયેલો તેટલો બીજા કોઈનો બંધાયો નહિ હોય. આ સિવાય ગોખલેને બીજી એક બાબત અનુકૂળ એ હતી કે, સામાજિક સવાલોને લીધે ઉત્પન્ન થયેલા ટંટામાં તે સમયે ગોખલે બહુ સંડોવાતા



નહિ, તેથી તેમના વિષે લોકમત કુલુપિત થયું નહોતું. ત્રીજું ગોખલે ઉપર વાગેવી જેટલી પ્રસન્ન હતી તેટલી ખીજા કોઈ ઉપર તે વખતે પણ નહોતી. આ સર્વ કારણોને લીધે નામજોશીનું તમામ કામ ગોખલે ઉપર પડ્યું. સોસાઈટીના સેક્રેટરીનું કામ બહુતેક તેમને જ કરવું પડતું. બહાર ફરીને લોકો તરફથી સોસાઈટી માટે મદદ મેળવવાનું કામ પણ તેમને જ માથે આવ્યું. તે માટે તેમને આખા ઇલાકામાં ફરવું પડ્યું. જુદા જુદા લોકો પાસે યાચના કરવી પડી. તેમ કરતાં તેમને લોકો તરફથી કેટલું અપમાન, અવહેલના, અપશબ્દ સહેવાં પડ્યાં હશે એ તેવું કામ કરનારને જ સમજાય તેવું છે ! કોલેજ આગતી હોય ત્યારે શિખવવાનું કામ કરે ને રજા પડતાં જ સોસાઈટીની ઝોળા ખભે ભરાવીને ફરે તે માટે ગામેગામ ફરે. આ પ્રમાણે સતત ત્રણ ચાર વર્ષ સુધી ચાલ્યું હતું; પણ તેમણે એ કશાનો ત્રાસ માન્યો નહોતો. સોસાઈટીને ગોખલેનો આવી રીતે ઉપયોગ થવા લાગ્યા પછી હવે સોસાઈટીમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા વધે, ઉમરે તે નાના છતાં વડિલ તરિકેનું માન મળવા લાગે તેમાં નવાઈ છે ?

આ જ અરસામાં તે પ્રાન્તિક કોન્ફરન્સના સેક્રેટરી થયા. કોન્ફરન્સ કે કૉંગ્રેસ જેવી સંસ્થાના સેક્રેટરીને કરવું પડતું કામ કેટલી મહેનતનું, કેટલા વ્યવસાયનું ને કેટલા જોખમનું છે તેની કલ્પના બહુ થોડાનેજ હશે. તેમાં પણ ફાટફૂટ થઇને અંદરખાનેથી ગોટાળો થવા લાગે ત્યારે તો હદ જ થાય ! મુંબઈ ઇલાકાની પ્રાન્તિક પરિષદ કેટલાંક વર્ષોથી બંધ પડવાનાં જે કારણો છે, તેમાંનું કલહપ્રિય લોકોના સળવળાટને લીધે કામમાં ને જોખમમાં થયેલો વધારો એ એક મોટું ને મુખ્ય છે. આ કામ ગોખલેએ આ પછી ત્રણ ચાર વર્ષ સુધી કર્યું. આ વર્ષો ગોખલેના આયુષ્યમાંનાં કામથી ભરેલાં વર્ષોમાંનાં હતાં. આ

સર્વ બાર ઉપાડતાં પણ તેમની શક્તિ ખૂટી નહિ, એટલું જ નહિ, પણ એ સર્વ ઉપાડીને તેમાં તે ઉત્તરોત્તર વધારે નિષ્ણાત ને મજબૂત થતા ગયા.

આ છ વર્ષમાં ગોખલેના સાર્વજનિક ચરિત્રની કેટલી બધી વૃદ્ધિ થઈ ! તે સાર્વજનિક સભાના ત્રૈમાસિકના

૧૮૮૮-૧૮૮૩ સુ- સંપાદક થયા, પછી સભાના સેક્રેટરી થયા, ધીના સ્વભાવ ને ફર્ગ્યુસન કોલેજમાં ઇંગ્રેજના ને ગણિતના, વિકાસ. પછી ઇંગ્રેજના, ઇતિહાસના ને અર્થશાસ્ત્રના

અધ્યાપક થયા. તે સુધારકપત્રના અંગ્રેજ

સંપાદક ચાર વર્ષ સુધી હતા. નેશનલ કોંગ્રેસના પણ તે ચુસ્ત પુરસ્કર્તા થયા હતા.

લૌકિક દષ્ટિએ ગોપાળરાવની જે ચઢતી થઈ તેના કરતાં તેમની આંતરવૃદ્ધિ બહુ બારે થઈ. ટિળક-આગરકર વિષે તેમને આદર ને પૂજ્ય ભુક્ષિ પ્રથમનાં હતાં. ને તેનું રૂપાન્તર થઈને ટિળક વિષેનો આદર ઓછો થયો, ને આગરકર વિષેનો વધ્યો. પૈસા પેદા કરીને પોતાના ઘરનાં માણસો-વડિલ બન્ધુ, વિશેષે કરીને ભાભી, મા વગેરે-નું કષ્ટ કમી કરવું, અને પોતે પણ કીર્તિ ને સંપત્તિવડે મોટા માતબર થવું, એ ઇચ્છા નાશ પામી ને પૈસા વિશેની બેકાળજી, તથા પ્રસંગે પગ ઉપર કુહાડો મારી-ખમી લેવાની તૈયારી, એ તેને બદલે સ્થાપિત થઈ. આપણા લોકોનો ને તેમની ઉન્નતિ માટે કરવાનાં કામોનો વિચાર પહેલો ને બીજા બધા વિચાર પછી, એવી વૃત્તિ થઈ. સિવિલસર્વિસનો, ઇંગ્લેન્ડનિયરનો કે વકીલ-એસ્ટેટનો લોભ જતો રહીને શિક્ષણપ્રસારનો અને લોકમત સંવર્ધનનો માર્ગ પસંદ થયો; સાર્વજનિક કલ્યાણના કામ આગળ પોતાના

દુઃખની કિંમત લાગે નહિ, એમ થયું. ઇંગ્રેજી ભાષા બરાબર કાળુમાં આવી, ને તેનો ઉપયોગ કરતાં બહુ કડક શબ્દોના કરતાં અર્થપૂર્ણ શબ્દોવડે સાધવાનું રહસ્ય હસ્તગત થયું. પોતાના પક્ષની પેઠે જ સામા પક્ષનું કહેવું પણ શાન્તપણે સાંભળી—વિચારી જોવાની ને તે સંબંધી આદરભુક્ષિ રાખવાની ટેવ પડી. પોતાનું અપમાન, પોતાના મનો-વિકાર ગળી જઈને હાથમાં લીધેલું લોકકાર્ય કરતા રહેવાનું વ્રત પાળવાનું શિક્ષણ મળ્યું, અને પરસ્પરવિરુદ્ધ બાબતમાંથી પણ બાંધ-છોડનો માર્ગ કાઢવો ઈષ્ટ લાગવા માંડ્યો. તેમને સાસુની પદવી મળ્યા પહેલાં વહુની અવરથામાં સખત નિયમોમાંથી પસાર થવું પડેલું હોવાથી બૌદ્ધિક વ્યવહારમાં ને સાર્વજનિક કામમાં પોતાના ઉતાવળીઆપણાને કબજે રાખવાનો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. આ પ્રમાણે ગોપાળરાવનો વિકાસ આ પાંચ છ વર્ષમાં થયો. આટલો વિકાસ આટલી થોડી મુદતમાં થયાનું થોડાંજ જીવનચરિત્રમાંથી મળશે.

તેમની ખાનગી વર્તણૂકના સંબંધમાં મુખ્ય વાત એ છે, કે ગોપાળરાવ પૂનામાં હવે સહકુટુંબ રહેવા ૧૮૮૮—૧૮૯૩ લાગ્યા. તે વખતે તેમની સાથે તેમની મા, ઘરની સ્થિતિ. પત્ની અને બીજાં કેટલાંક સગાં રહેતાં હતાં. બહારના કામકાજમાં ગોખલે એટલા રોકાએલા રહેતા હતા કે તેથી ઘર સંબંધી બાબતમાં તે છેક અલુપ્ત છે એમ લાગે, અને એક દૃષ્ટિએ જોતાં એમ હતું પણ ખરું. દરેક ઝીણી બાબતમાં જોતે ખ્યાન આપવું ને કામ કરવું એવું ધરરખુ બાબતનું ધોરણ આપણે સ્વીકારીએ તો તે તેમને પોતાને લાગુ પડશે નહિ. સરકારી રીપોર્ટોમાંના ઝીણા ઝીણા આંકડા સાથે આંખો ફેડાયા પછી અને માથું પકળ્યા પછી ધરનો આના પાઈનો મેળ મેળવવાનું

કામ તેમનાથી બની શકતું નહોતું, અને તેની તેમને શીકર પણ થતી નહોતી. આમ છતાં તે ધરના સંબંધમાં બીનલક્ષી હતા અથવા બેપરવા હતા, એમ કહેવાય નહિ. સને ૧૮૯૧ માં તેમને ત્યાં પુત્રનો જન્મ થયો, પણ તે પંદર દિવસમાં ગુજરી ગયો. એ અરસામાં જ તેમની માતાનું મૃત્યુ થયું. તે વખતે તેમને કેટલું માફું લાગ્યું હશે-દુઃખ થયું હશે તે જે જાણુતા હશે તે તો ગોપાળરાવ ધરની બાબતમાં બેપરવા હતા એમ કહી શકશે નહિ. વડિલ પ્રત્યે સન્માન અને ધરનાં માણસો પ્રત્યે ભક્તિ તેમનામાં ઘણી હતી. તેમનાં માતૃશ્રી ગુજરી ગયાં તે વખતે તે શનિવારપેઠમાં ભાટવડેકરના વાડામાં રહેતા હતા. માતાના મરણ પછી જ્યારે જ્યારે તે એ વાડામાં જતા ત્યારે ત્યારે પોતાની મા જે બોલીમાં મરણ પામી હતી તે બોલીમાં જઈ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતા. માનની આવી વૃત્તિ વિશેષે કરીને વિદ્યા અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કર્યા પછી કેટલાં મનુષ્યોમાં કાયમ રહે છે ?

સને ૧૮૯૩ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં તેમનાં મોટાં પુત્રી કાશીબાઈનો જન્મ થયો. પહેલા પુત્રના મૃત્યુથી તેમનું મન એટલું દુઃખાયું હતું કે પુત્રી એક બે મહિનાની થઈ ત્યાં સુધી ગોપાળરાવને તેમના માટે એટલી ચિંતા રહેતી કે રોજ ઘેર આવ્યા પછી બહુ લાગણીપૂર્વક તેની તબિયતની પૂછપરછ કરતા. “ બધાં હીક છે ” એમ જાણ્યા પછી તેમનો જીવ સ્વસ્થ થતો, ને અહેરો કેવો ફૂલતો-આનંદિત થતો-તે નજરે જોવાની જ જરૂર છે. જેણે જોયું હોય તેના મનને જ તેની બરાબર કલ્પના આવે. કાશીબાઈ વર્ષેકની થઈ હશે તેટલામાં તે માંદી પડી-તેને ઘણો જ તાવ આવ્યો; એથી ધરનાં બધાં માણસો સહેજ ગભરાયાં. તે વખતે ગોપાળરાવના જીવને જે હિલ્લેલ થયો, તેની કલ્પના જ કરવી મુશ્કેલ છે ! કલાકે કલાકે પોતે

નીચે આવે, કાશીબાઈના શરીરે હાથ લગાડી જુએ અને ‘કમ છે ? શું થયું ?’ એવું ધરનાં માણસોને પૂછવા લાગે. છોકરાંઓની પ્રકૃતિ સંખંધી જેને આટલી ચિંતા થાય તે ગૃહસ્થ ધરગથ્ય બાબતમાં બેપરવા હતા એવું કાણ કહી શકે ? એટલું ખરું કે, ગૃહસૌખ્યની દૃષ્ટિથી ટેટલાક ભાગ્ય-શાળી પુરૂષો પ્રમાણે ઘણાં વખત સ્ત્રી-છોકરાંની સાથે હસવું, બોલવું, ગપ્પાં મારવાં, વાતો કરવી, વખતે ધરના કામમાં મદદ કરવી, એવું કાંઈ જ તે કરતા નહિ. કારણ એક તો આવી રીતે ગુમાવવા માટે તેમને વખત નહોતો; અને બીજું કોને માલુમ ? સુખી સંસારનું જે કદપના-ચિત્ર તેમના મનમાં હશે તેને મળતું આવે તેવું અહિં કંઈ નહિ હોય ! કદાચિત પોતાના ને ધરના માણસોના મનના વિકાસમાં જમીન આરમાનનો અંતર હોવાથી અધાને સાંઠે લાગે, અધાનું મન રિઝવે, એવો વિષય તેમને મળતો નહિ હોય ! કદાચ આ બાબતમાં તેમના અંતરનાં દ્વાર તે વખતે ઉઘડ્યાં નહિ હોય !

ગોપાળરાવની આર્થિક સ્થિતિ આ વખતે બહુ ખરાબ નહોતી. ૧૮૯૬ પછી જેટલી તે સુધરી તેટલી હજુ જે કે સુધરી નહોતી, તોપણ મહિનાના રૂ. ૪૦ ) પગારના, ને વર્ષ આખરે સરકારી મદદ-માંથી રૂ. ૪૦૦ ), અને શિરાળકર કંપની પાસેથી ગણિતના પુસ્તક બદલ જે થોડું ઉત્પન્ન મળતું તે, બધું મળીને બહુ તાણુ ન પડતાં એમનો સંસારવ્યવહાર ઘણી સારી રીતે ચાલતો. તે ઘણા કરકસરીઆ હોત, જરૂર જેટલું જ ખર્ચ કરવું, જરૂર વગર એક પાઇ પણ ન ખર્ચવી એવા નિશ્ચયથી તેઓ રહેતા હોત, તો આ વખતે તેમની પાસે કંઈક અચત ખરું; પરંતુ ગોપાળરાવનો સ્વભાવ ઘણો ખરચાળ હતો. કાઠને પૈસા ન આપવા એવું કહેતાં તેમના જીવ પર આવતું. પોતાની આગળ આવેલા પાચકને કંઈ પણ આપ્યા વગર પાછો કાઢવો એવું

તેમનાથી બનતું નહિ. મનુષ્ય ગમે તેવા નવા મતનો હોય, નવા વિચાર પ્રમાણે વર્તનારો હોય, તોપણ જુની રીતિ ને વિચારનું જ અવશિષ્ટ તેના મનમાં, મતમાં ને આચરણમાં રહે છે. તે દૂર કરવાનો ગમે તેટલો સખત પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે ન જાય એમ નથી; પણ એવો પ્રયત્ન કરવાનું તેમના મનમાં આવતું નથી; એમાંની જ ઉપરની વૃત્તિ હતી. કાંઈ માગવા આવ્યો કે તેને આપવું જોઈએ, અને ધણીક વખત તો તે સારી રીતે આપવું, એવો ગોપાળરાવનો સ્વભાવ હતો. તેથી તેમને જેટલું મળતું તેટલું ખલાસ થતું ! કાંઈ ખચાવ થઈ અંગ્રહ થતો નહિ. તેમ છતાં જે કંઈ ખચે તો તે પોતાની લાલીનાં ધરેણું કરવા સારૂ કાગડ મોકલી આપતા. દિયર ભોજનની વચ્ચે આટલી માયા ને આટલો પ્રેમ જવલ્લે જેવામાં આવે છે. દિયરના શિક્ષણ સારૂ થતું ખર્ચ આપના કણા જેવું સમજે ને અને તે રીતે તે કમી કરવા માટે પોતાના પતિને સતાવે એવી ભોજનચો જોઈએ તેટલી હોય છે. દિયરને સારૂ જે ખર્ચ થાય છે તે આપણું જાય છે, અને પારકાને માટે થાય છે, એવું ઘણી લાલીઓને મનમાં લાગે છે; પણ ગોપાળરાવની લાલી ઘણા જ મોટા મનવાળી હતી. ગોપાળરાવના સંબંધમાં પારકાપણું એવું તેણે કદી કર્યું નહોતું. કાંઈ વખતે ગોવિંદરાવનું મન ફરે, એવડા મોટા કુટુંબનું ખર્ચ કાઢતાં કાઢતાં તે ગુંચવાય, પૈસાની ટાંચ પડે એટલે કાંઈક વખત તે એમ બોલી જાય કે, હવે ગોપાળરાવે ભણવાનું બંધ કરવું જોઈએ. પરંતુ ગોપાળરાવની લાલીના મનમાં એવું કદી પણ આવ્યું નથી. “ તમારા ભાઈ ભલે ભણે, પૈસા ન હોય તો મારી નાની નાની જે જજીશો છે તે વેચીને પણ હું આપીશ, ” એવું તે કહેતી, અને ખરેખર એક પછી એક એમ સઘળા દાગીના તેણે આપ્યા પણ હતા. પોતાની

બાબીના વેચાયેલા બધા દાગીના તેને પાછા મળે, અને તે ઉપરાંત તેને જોઈએ તેટલા નવા કરાવી તે સધળા પોતાની બાબીએ પહેરેલા પોતે નજરે જુએ, એમ ગોપાળરાવને થતું; અને તેથી જે કંઈ પોતાની પાસે 'અચતું' તે પોતાની બાબીને માટે પોતાના બાઈ તરફ મોકલતા. આ બાબતમાં તેમની બાબીનાં વખાણુ કરવાં કે ગોપાળરાવનાં વખાણુ કરવાં ? કે બન્નેનાં કરવાં ?

હોર્ડ રેની કારકીર્દિ સમાપ્ત થયા પછી હોર્ડ હેરિસની કારકીર્દિ પણ પુરી થઈ. બીજી કારકીર્દિમાં જે કેટલાક અનિષ્ટ બનાવ બન્યા, તેમાં હિન્દુ મુસલમાનનો ઝગડો અને ગણ-

હિન્દુ મુસલમાનનો પતિના ઉત્સવની સાર્વજનિક સ્થાપના એ ઝગડો ( ૧૮૯૫ ). મુખ્ય છે. હેરિસ સાહેબની કારકીર્દિ અનેક કારણોથી લોકોને અપ્રિય થઈ પડી

હતી. તેનાં બધાં કારણો તપાસવાનો અહીં અવકાશ નથી; પરંતુ હિન્દુ મુસલમાનના ઝગડાના સંબંધમાં તે વખતે અધિકારી વર્ગનું જે ધોરણ જણાયું તેનો પ્રતિકાર કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. આ બે કામના ટંટામાં ન્યાયનો કાંટો સમતોલ રાખવાનું કામ તેમના હાથથી બન્યું નહિ. તેથી સામાન્ય રીતે તેની કારકીર્દિ મુંબઈ ઈલાકાને ત્રાસદાયક જ થઈ પડી. એ સંબંધમાં પૂનામાં હીરાબાગમાં પ્રોફેસર ગોખલેએ એક વ્યાખ્યાન આપ્યું. તે વ્યાખ્યાનમાં તેમણે રે સાહેબની અને હેરિસ સાહેબની કારકીર્દિનો મુકાબલો કરીને બંનેનો તફાવત ખુલ્લો કરી બતાવ્યો. સમાનચિત્ત રાખી લોકોની ફરિયાદ સાંભળવી અને અધિકારી વર્ગની દૃષ્ટિએ જ લોકો તરફ ન જોતાં લોકોની દૃષ્ટિએ જ જોવું એ રે સાહેબની યશસ્વી કારકીર્દિનું રહસ્ય હતું; અને હેરિસ સાહેબની કારકીર્દિમાં અધિકારી વર્ગની એકલી જ

દષ્ટિથી જોવાતું. તેથી હિંદુ મુસલમાનનું વૈમનસ્ય શાન્ત થવાને બદલે ઉલટું તે જોરથી સળગી ઉડ્યું. મહારાષ્ટ્રમાં આ બે કામો વચ્ચે કલહ શરૂ થયો, તે પણ આ જ વખતે. તે પહેલાં મહારાષ્ટ્રમાં આ બેઉ જાતો હળી મળીને રહેતી હતી. હિંદુના દેવાલયની પાસે મુસલમાનની મસિદ અને હિંદુ સાધુની સમાધિ પાસે મુસલમાનની કબર હોય અને તેમનું માન એક બીજા તરફથી સારી રીતે રખાતું હોય એવું જોઈએ છીએ. હિંદુ મુસલમાન મહારાષ્ટ્રમાં પાસે પાસે પાડોશી તરીકે રહી ભાઈચારાથી વર્તે અને એકબીજા સામાજિક ને ધાર્મિક કાર્યોમાં સામેલ થઈ ભાગ લે એવું મહારાષ્ટ્રમાં ચાલતું. ઇ. સ. ૧૮૯૩-૯૪ ની સાલમાં આ વર્તનનો અંત આવ્યો. આથી દરદર્શી ને દેશભિમાની પુરુષોને ધણું જ ખોટું લાગ્યું. આ કલહથી રાવસાહેબ રાનડેને બહુ દુઃખ થયું. આ સારું ન થયું એમ ગોખલેને પણ લાગ્યું હતું.

ગણપતિ ઉત્સવની હિલચાલનું જે અનિષ્ટ સ્વરૂપ ઉત્પન્ન થયું તે પણ આ જ સમયથી. હિંદુ મુસલમાનના અઘડા પછી હિંદુઓએ મુસલમાનના તાબુતમાં ન ભળતાં તેમનાથી જુદો ગણપતિનો ઉત્સવ કરવો, એવી હિલચાલ ચાલી. હિંદુ મુસલમાનોએ શાન્તિના ઉપચારથી એકત્ર થવાના પ્રયત્નો ઓછા કરી બંને વચ્ચેનો બેદલાવ કાયમ જાગૃત રાખે એવો આ ઉત્સવનો કાર્યભાગ તે વખતે સ્પષ્ટ માલૂમ પડ્યો. આ કારણથી આ નવી ચળવળના ઉદ્ભવથી તે વખતે અમુક વર્ગના લોકોને ધણું ખોટું લાગ્યું. ગોપાળરાવ ગોખલે આ વર્ગમાંના એક હતા. ટિળક આ ઉત્સવના અગ્રેસરોમાં મુખ્ય હતા. આ ઉત્સવની શરૂઆતમાં ખરી ધર્મનિષ્ઠા હોય કે ન હોય તે વાત જુદી. પણ તેનું વક્તવ્ય કામ કામ વચ્ચે દેવ વધારવાનું દેખાતું હોવાથી એકરાષ્ટ્રીયત્વના ઉપા-



સંકેતે આ નવા ઉપક્રમનું સ્વરૂપ અનિષ્ટ લાગ્યું, અને તેથી મહારાષ્ટ્રમાં સામાજિક પ્રશ્નની પાછળથી જે રાજકીય પક્ષ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે વિશેષ વધવા લાગ્યો. ગણપતિ ઉત્સવના અગ્રેસરોની વિરુદ્ધપક્ષના અગ્રેસરોનું ભુંડું બોલતું, તેમની નાલેશી કરતી, એ આ ઉત્સવનું એક દુષ્ટ અંગ બન્યું. દરેક ભાદરવા માસમાં નવ દસ દિવસ રાજકીય અને સામાજિક આગેવાનો ઉપર યથેચ્છ વાગ પ્રહારો કરવા અને તેમ કરી પ્રતિપક્ષના સંબંધમાં સામાન્ય જનસમાજના મનમાં તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરવાની મોશમ ચાલુ થવા માંડી ! આરંભમાં આથી કેટલાક તર્ણુ માણસોનું મન ભમવા લાગ્યું, અને કેટલાક કેવેળા દેશભક્તિના કામમાં પડી નકામા થઇ પડ્યા ! આ સઘળા સ્થળોથી રાવસાહેબ રાનડેને બહુ દુઃખ લાગતું, અને ગોપાળ-રાવને પણ આનો અટકાવ કેવી રીતે કરવા તેની ચિંતા થતી.

શારદાસદન, સંમતિવચનો કાપ્પે, સામાજિક પરિપક્વ અને રાષ્ટ્રસભાનું સાહચર્ય વગેરે અનેક પ્રશ્નોને પૂનાની રાષ્ટ્રીય લીધે મહારાષ્ટ્રમાં ઉત્પન્ન થએલા પક્ષ ૧૮૯૫ મહા સભા. ની સાલ પછી વધારે જોસથી વધી પડ્યા. તે સાલમાં રાષ્ટ્રીય મહા સભાની એક પૂનામાં થવાની હતી. જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી મહિનાથીજ તેની તૈયારીની શરૂઆત થઇ. રાવસાહેબ રાનડે આ વર્ષે મુંબઇ હતા. તેમની મુખ્ય ઠંચા એવી હતી કે, પહેલાંની સઘળી એક્ટો કરતાં પૂનાની એક્ટ એક થવી જોઇએ, તેટલા માટે તેટલો વખત પક્ષમેદ બાળુએ મૂકી સર્વ પક્ષના લોકોએ સાથે મળી એ કાર્ય એકત્રપણે કરવાનું માથે લેવું, અને મહારાષ્ટ્રના આ હુદ્દિબળના આદિપીઠનો મહિમા વધારવો. આટલા સારૂ તેમણે બન્ને પક્ષના અગ્રેસરોને કહી તેમને એકત્ર કરવાનો પ્રયત્ન ચાલુ કર્યો.

મુખ્ય તકરાર રાષ્ટ્રીય મહાસભાના મંડપમાં સામાજિક પરિષદ ભરવા દેવી કે નહિ તે બાબતની હતી. આજ વીશ વર્ષે ફરીને આ તકરાર અને તેથી જન્મેલા રણસંગ્રામ તરફ જોઈએ તો મોટા બુદ્ધિશાળી પુરૂષો પણ હઠે ચડે, તો તે પોતાની બુદ્ધિનો અને વખતનો કેવો દુરુપયોગ કરે છે અને પોતાની પછી થનારી સંતતિને કેવા અનિષ્ટ વક્ષણે ચડાવે છે, એ નવાઈ જેવું લાગ્યા વગર રહેશે નહિ. ખરી રીતે સામાજિક પરિષદ રાષ્ટ્રીય મહાસભાના મંડપમાં ભરવા દેવી કે નહિ, એ પ્રશ્ન તદ્દન અર્થ વગરનો—શુદ્ધક છે. ખરેખરી રીતે આ માત્ર સગવડનો પ્રશ્ન છે. રાજકીય પ્રશ્નનો વિચાર કરવા સારૂ અનાયાસે સમસ્ત દેશનાં પ્રસિદ્ધ માણસો આ વખતે એકત્ર થયેલાં હોય છે. સામાજિક પ્રશ્નોનો વિચાર કરનાર માણસો જુદા હોય છે, એવું કાંઈ નથી. રાજકીય બાબતમાં આગળ પડતો ભાગ લેનાર માણસો જ બહુધા સામાજિક પરિષદમાં હોય છે. રાજકીય હોય કે સામાજિક હોય; બન્ને એક જ દેશના લોક વિશે અને એક જ દેશની ઉત્તિ વિશે વિચાર ચલાવે છે, અને એકમેક એકબીજાને મળેલા જ છે. એકનો સાંગોપાંગ વિચાર બીજા બાબતના વિચાર પર આધાર રાખે છે. બન્ને દિશામાં પ્રયત્ન થવા જોઈએ; એક જ દિશાના પ્રયત્નથી સફળ થવાની આશા થોડી. આવી રીતિ હોવાને લીધે રાજકીય વિષયોનો અભ્યાસ કરનારા ઘણા લોકો સામાજિક બાબતોમાં પણ શ્રદ્ધા રાખનારા હોય છે. ૧૮૮૦ થી તે ૧૯૦૦ સુધી તો સાધારણ રીતે તે પ્રમાણે હતું. કેવળ સામાજિક વિષયોનો જ અભ્યાસ કરનારા અને તે જ વિષયો પર લાગણી ધરાવનારા લોક થોડા હતા. રાષ્ટ્રસભા સારૂ આ મંડળ એકત્ર થાય, એટલે તે જ દિવસોમાં અને તે જ મંડપમાં સામાજિક પરિષદનું કામ કરી લેવું સગવડ પડતું થતું.

એવડો ખર્ચ, એવડી મહેનત, અને કામ કરનારા માણસોની જે જગાએ વહેંચણી કરવા કરતાં રાષ્ટ્રસભાના મંડપમાં જ સામાજિક પરિપક્વતા કામ કરવું એમાં ડહાપણ હતું. તેમજ રાષ્ટ્રસભાને જુદી દિશામાં કામ કરવાથી અમુક પ્રકારે ટેકા પણ મળતો. ‘આ લોકો સરકારને ફક્ત આમ કરો, તેમ કરો એમ ઉપદેશ કરે જાય છે; પણ પોતાના પગ નીચે આગ સળગે છે તે ઓલવતા નથી.’ એ પ્રમાણે અંગ્રેજો-ઈન્ડિયન પત્રવાળા હમેશાં ટીકા કરતા, તેને અનાયાસે ઉત્તર મળે એવો પણ એમાં ઉદ્દેશ હતો. સરકાર પર જ્યાં અને જેમની તરફથી ટીકા થતી, ત્યાં અને તેમની તરફથી જ સામાજિક વિષયોની ચર્ચા થાય છે, એવું સિદ્ધ થતું. પણ આ બાબતમાં ‘કાગનો વાદ’ થઈ ગયો. તે એટલે સુધી કે પૂનાની રાષ્ટ્રસભાની બેઠક નિર્વિઘ્ન-પણે પાર પડશે કે કેમ તેની સર્વેને ચિંતા થવા લાગી! આ વખતે ગોખલે રાષ્ટ્રસભાના બેઠકોની સેક્રેટરી હતા. તેમને પૂનામાં આ ફાંટા પડવાથી ઘણો જ ત્રાસ થયો. સ્વાગત કમિટીની ઘટનાથી માંડીને રાષ્ટ્રસભાની બેઠકમાં આવવાના વિષયો પર્યંત દરેક નાની મોટી બાબતમાં આ ફાંટીઆ કામ કરનારા માણસોને નડતા હતા. સમાધાન કરવાના ત્રણ ચાર વખત પ્રયત્ન થયા. ટિપ્પક અને તેમના સાથીઓનું કહેવું સાંભળી લેખ સમાધાન કરવા સારું મુંબઈના ગ્રહસ્થો પૂને ત્રણ ચાર વખત ગયા. વારાઘાટ વખતે સમાધાનની વાત કબૂલ થાય, અને પાછું ફરીથી ફેકટ જાય, એમ બેવડ સુધી ચાલ્યું હતું. અને લીધે મહારાષ્ટ્રમાં રાષ્ટ્રસભા સારું ફંડ એકઠું કરવું એ બહુ મહેનતનું થઈ પડ્યું. સ્વાગત કમિટિ, કાર્યવાહી કમિટિ, વગેરે કમિટિને હાથે જે જે કામ થાય તેની ખરી હકીકત પ્રસિદ્ધ થાય, ગેરમંજબી ઉત્પન્ન કરનારી હકીકત બહાર પસર-

વાથી કામમાં આવનારી અડચણ ઓછી થાય, તેટલા સારૂ 'રાષ્ટ્રસભા સમાચાર' એ નામનું એક સ્વતંત્ર વર્તમાનપત્ર તે વખતે કાઢ્યું હતું.

સભાની શરૂઆતની તૈયારીનું ને વ્યવસ્થાનું ધ્યાનપૂર્વક કામ તે વખતે ગોખલે ઉપર જ પડ્યું હતું. કાશીનાથ પરશુરામ ગાડગીસ તેમની મદદમાં હતા. વિરુદ્ધ પક્ષની ખટપટો-

**વિરુદ્ધ પક્ષની**

**ખટપટ.**

ના જવાબો આપવામાં તેમની મદદ બહુ મળતી; તોપણ ગોખલેને આ કામની જવાબદારી ને કાળજીથી બહુ ત્રાસ થયો. સ્વાગતકમિટિના સભાસદોમાં પોતાના મત વધારે થાય તે સારૂ વિરુદ્ધ પક્ષના સભાસદોએ ફી દશ રૂપીઆ દરાવી. પરંતુ તેટલી ફી ભરીને પણ સ્વાગત કમિટિમાં આવનારા તેટલા ગૃહસ્થો વિરુદ્ધ પક્ષમાં નહોતા. તેથી 'શિષ્ટસંમત' પદ્ધતિ છોડીને વિરુદ્ધ પક્ષ-વાળાઓએ દાંડાધનાં બડકામણ્યાં કરવા માંડ્યાં. કોંગ્રેસના મંડપને આગ લગાડી સળગાવી દેવાની ધમકી સભા વચ્ચે આપવાનું એ પણ વિરુદ્ધ પક્ષવાળાઓએ બાકી ન રાખ્યું ! પ્રતિપક્ષના દાવપેચનું કાંઈ માપ ન રહેવાથી કોંગ્રેસ માટે ખટપટ કરનારાઓને તે દિવસો બહુ કાળજીના ને બીતિના થઈ પડ્યા. કોંગ્રેસ કેવી રીતે પાર પડશે એજ સૌના વિચારનો વિષય થઈ પડ્યો. આ ચિંતાથી રા. સા. રાનડે રજા લઈને ખાસ પૂતે જઈ રહ્યા. સમગ્ર કોંગ્રેસ કમિટિઓના મત મંગાવ્યા. તેમાં અર્ધ કરતાં ઘણા વધારે મત સામાજિક પરિષદ કોંગ્રેસના મંડપમાં જ ભરવાની તરફેણમાં છતાં પણ તે જુદા મંડપ-માં ભરવાનો નિર્ણય થયાનું તેમણે જાહેર કર્યું ને તેમ કરીને પ્રતિ-પક્ષનો વિરોધ નિઃસંત્વ કર્યો; છતાં રાષ્ટ્રસભાના કામમાં વિધ્નો નાંખવાનો માર્ગ બંધ પડ્યો નહિ. આ વખતે ગોખલેને ફંડની ગોડવણ કરવી પડી

અને માણસોની તજવાજ કરવી પડી. વિવિધ સ્વભાવના, વિવિધ મિજાજના, વિવિધ તરંગના માણસોનો મેળ એસારીને તેમની પાસે કામ લેવું પડતું, તેમ છતાં સલાનું કામ ફતેહમંદ રીતે પાર પડે છે કે કેમ, તે માટે રાત દિવસ તેમને ચિંતાતુર રહેવું પડ્યું હતું. પરિણામે તેનું ઉત્તમ ફળ તેમને મળ્યું-કોંગ્રેસ ઉત્તમ પ્રકારે પાર પડી ને ગોખલેના અવિશ્રાંત શ્રમની સફળતા થઇ.

આ વર્ષે ગોખલેને અનેક માણસોની મદદ લઇને કામ પાર પાડવાનું જે શિક્ષણ મળ્યું, તેવું કેફન એ. સોસાઇટીમાં પણ મળ્યું નહોતું. વ્યક્તિપરત્વેના રાગદ્વેષ સામાજિક કાર્યમાં કેવી રીતે ગળા જવા પડે છે તેની ગોપાળરાવને હવે સારી રીતે સમજણ પડી. સહેજ પણ ખાખત મરજી વિરુદ્ધ થઇ કે એકદમ ગુસ્સે થઇ જતા તે ગોપાળરાવને આ વર્ષે આત્મસંયમન કરવાના એટલા પ્રસંગ આવ્યા કે ત્યારથી ગુસ્સે થવાના અવગુણને નિર્મૂળ કરવાનો પ્રયત્ન શુદ્ધિપુરઃસર તેઓ કરવા લાગ્યા. બાવિખ્યામાં તેમના હાથે જે કાર્યો થવાનાં હતાં તે દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં તેમને મળેલા આ અનુભવ-આ પાઠની કિંમત ધણી મોટી છે.

૧૮૬૫ ની સાલમાં ગોખલેની કસોટી થાય તેવી બીજી પણ પુષ્કળ ખાખતો બની હતી. ૧૮૬૨ ની સાલમાં ફર્ગ્યુસન કૉલેજમાં ફર્ગ્યુસન કૉલેજના તે વખત સુધીના પ્રિન્સિપોટ.  
પાલ વામન શ્રીવરામ આપ્ટેનો દેહાંત થયો.

તેથી કૉલેજના હાલહવાલ થયા ખરા. પણ ૧૮૬૫ ની સાલમાં સોસાઇટીના બીજા એ કર્તા મુખ્ય પુરૂષો ગુજરી ગયા એથી વળી બારે ખોટ પડી. ઈંગ્રેજ કાબ્યવાદ-મથ શીખવવાના કામમાં યુરોપીઅન પ્રોફેસરોને પણ ટકર મારે-પાછા હઠાવે તેવા

પ્રો. કેળકર આ વર્ષે પહેલાં ગુજરી ગયા એટલે ગોખલેનું કોલેજ-માંનું કામ વધું અને રાષ્ટ્રસભાના કામમાં વળી ખીજે વધારો થયો. પ્રો. કેળકરને ગુજરી ગયાને મંહિનો થયો ન થયો એટલામાં આપ્ટેની પછી પ્રિન્સિપાલનું કામ કરનાર આગરકર પણ મૃત્યુના મુખમાં સપડાઇ ગયા. આગરકરનો તે ગોખલેનો સ્નેહ અને ઋણાનુબંધ વિશેષ હતો. હમણાં હમણાં ગોખલે રાજકીય કામમાં વિશેષ ગુથાવાને લીધે આગરકરનો અને તેમનો પહેલાં પ્રમાણે નિકટ સહવાસ થતો નહોતો; પરંતુ આગરકર તરફ તેમની પહેલાંના જેવી જ હજુ પણ પૂજ્યભુક્ષિ હતી. આગરકરનું જીવનકાર્યનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત હતું. સામાજિક અન્યાયના સંબંધમાં સમાજને જાગૃત કરી સમાજને આધ્યાત્મિક અધિકાર વધારવાના કામમાં જ આગરકર શ્રમ કર્યો કરતા. ગોખલેના કાર્યક્ષેત્રને ઘેરાવો વિશાળ હતો. તેની વ્યાપકતા પણ મોટી હતી. તેમ છતાં પણ આગરકરનું કામ જે સ્ફૂર્તિથી અને જે એકનિષ્ઠ ભક્તિથી થતું હતું, જે અભિમાન અને જે જેર તેમના અંતઃકરણમાં રમી રહ્યાં હતાં, અને જેનો સંચાર પોતાની કલમની મદદથી મહારાષ્ટ્રના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન કરતા હતા તે સ્ફૂર્તિ, તે એકનિષ્ઠ ભક્તિ, તે અભિમાન અને તે જેરથી ગોખલેને સપ્રેમ આશ્ચર્ય થતું; અને તેમની આગળ તે હજુ એક છોકરા-બાળક પ્રમાણે વર્તતા.

આગરકર પાસેથી જ ગોખલેને વિશ્વપર વ્રતિનું અને વિશ્વપર કર્મનું ઔપધ મળ્યું હતું. આથી પોતાના નવીન જન્મનું આદિસ્થાન ખોવાથી તે વખતે ગોખલેને ભારે દુઃખ થયું હોય તો તેમાં શી નવાઈ? તેમને ક્ષણભર તો ભવિષ્ય શૂન્ય દીસવા લાગ્યું. તથાપિ માથે આવી પડે તે ભોગવ્યા વગર ખીજે માર્ગ નહોતો. કૃત્યુસન

કૉલેજમાં અધ્યાપકની એ ખુરશીઓ એકદમ ખાલી પડવાથી કૉલેજ-માં ઘણી ગેરવ્યવસ્થા થઇ. આ વખતે કૉલેજનું નવું મકાન તૈયાર થવાથી કૉલેજનું સ્થલાન્તર થયું હતું. તેથી ઘરમાં ને બહાર એમ આરે દિશાએ ગોપાળરાવ કામથી-જવાબદારીના બોજથી દબાઇ ગયા હતા. આ સંઘર્ષો બાર તેમણે ઉપડ્યો. કૉલેજમાં સમયપુરતી-કામ-ચલાકિ વ્યવસ્થા કરીને કેળકર અને આગરકરની જગ્યાને માટે નવા માણસો મેળવવાની મહેનત શરૂ કરી.

હમણાં સોસાઇટીમાં ગોપાળરાવની પ્રતિષ્ઠા ઘણી જ વધી હતી. ઘણુંખરું સર્વ કારબારનું કેન્દ્ર તે પોતે હતા. તેમણે આગરકરના વિષયો-તર્કશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન શીખવવાને સારું એક યુવાન ગૃહસ્થ પહેલેથી જ શોધી કાઢ્યો હતો. સેલ્મી સાહેબના માનીતા શિષ્ય પ્રો. ભાટેએ ગોખલેને પહેલેથી જ પોતાની રસવંતી વાણીથી મોહિત કર્યા હતા. તે લાઇફ મેમ્બર થવાથી આગરકરનું કામ ચાલવા માંડ્યું. પણ પ્રો. કેળકરની જગ્યાને માટે માણસ મેળવતાં ગોખલેને ઘણા દિવસ લાગ્યા, અને આશરે એક વરસ પછી તેમણે કરાંચીની કૉલેજમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા પ્રો. વૈજનાથ કાશીનાથ રાજવડેને ફર્ગ્યુસન કૉલેજમાં બોલાવી લીધા.

૧૮૯૭ ની સાલ એ ગોખલેના સર્વ બાવિ ઉત્કર્ષની અને કામગિરીની મુહૂર્તસાલ છે. ૧૮૯૬માં હિંદુ-પૂનામાં પ્લેગનો સ્તાનના દુર્દૈવે એક નવીન રોગે આ દેશપર ઉત્પાત. ધાડ પાડી. પ્લેગનો પહેલો હુમલો મુંબઈમાં થયો. બ્યુઝોનિક પ્લેગ અથવા ગાંડીઆ તાવનો રોગ આ દેશમાં નવો હતો. સરકારને પણ તે તેટલો જ નવો હતો. આ નવા રોગને જલદીથી નિર્મૂળ કરવાની ઇચ્છાથી તે અહીંઆં

ધર કરી ન ખેસે એવું તે વખતની સરકારને લાગે તે સાહજિક હતું. સરકારના વૈદ્યકીય સલાહકારોએ આ રોગનો પાછો ઇતિહાસ તપાસ્યો, અને તે ઉપરથી આ રોગ નિર્મૂળ કરવા સારૂ તેઓએ સક્ષ્મ ઉપાયો સરકારને સૂચવ્યા. આ ઝેર એક વખત અહીંયાં પ્રસરી ગયું તો લોકોની આપત્તિનો—દુઃખનો પાર રહેશે નહિ તેથી તુર્ત જ તે દૂર થાય તો સારૂ. આ લયંકર રોગના પ્રલયમાંથી અપાટાબંધ પ્રગ્નજનનું સંરક્ષણ કરવું એ આપણી સરકાર કર્તવ્યનું છે એમ સમજી, અને તેમ કરી લોકોના જીવ બચાવવા સારૂ જે જે યોગ્ય ઉપાયો જણાય તે સક્ષ્મથી અમલમાં મૂકવા એ આવે વખતે આવશ્યક છે, એવું સરકારને લાગ્યું. અને સરકારે પ્લેગનો પ્રતિકાર કરવા સારૂ ધણી જ સખત ઉપાય ચોંટ્યા. પ્લેગનો જ્યાં દરદી હોય તેને ત્યાંથી ખસેડી તદ્દન અલાયદી જગાએ રાખવો; તેને સગાં વહાલાં અને બીજા લોકોથી દૂર રાખવો, જ્યાં પ્લેગનો પ્રવેશ થયો હોય તે જગા ખોદીને બીજા ઉપાયોથી નિર્દોષ (disinfect) કરવી વગેરે ઉપાયોનો અમલ કરવાનો સરકારે આરંભ કર્યો.

આ તરફ લોકોને પણ આ રોગ નવો જ ! તે રોગ મટાડવાના વિદ્યાયતી ઉપાયો સંખ્યાથી લોકોની ગેરમાહિતી હતી. સાધારણ રીતે પ્રગ્નજન અલશુ—છેક નિરક્ષર હોવાથી આરોગ્યશાસ્ત્રના નિયમનું અજ્ઞાન અને અજ્ઞાની એક; બીજું હિંદુસ્તાનના લોકોની રહેણી કરણી જુદી અને પશ્ચિમના લોકોની રહેણી કરણી જુદી; લોકોની ધર્મ-સમજૂતી જુદી ને સામાજિક રિવાજ પણ જુદા; આથી કરીને જે ઉપાય યુરોપમાં સહજ ચાલે તે ઉપાયોએ અંહીયાં પહેલા વર્ષમાં ખળભળાટ કરી મૂક્યો. હિંદુસ્તાનમાં ધણું ખરું સર્વત્ર અવિભક્ત કુટુંબની પદ્ધતિ જારી છે. કાંઈને કાંઈ પણ થયું કે કુટુંબનાં માણસોએ



એક બીજને તજી નહીં દેવું એવી અડીઅંના લોકોની સાહજિક વૃત્તિ. ઘરમાં એક માણસને કાઠ પણ તરેહનું દુઃખ થયું કે તેનું વિષ આપણને બાધકર્તા છે એમ ધારી માણસો દૂર નાસી જાય અને દુઃખી માણસને એમને એમ પડી રહેવા દે. એ હિંદુ હૃદયને રૂચિર લાગે ? ઘરમાં કાઠ પણ માંદું પડ્યું એટલે તેની સારી રીતે ચાકરી કરવી એટલી જ વાત એક હિંદીને સૂઝે છે. રોગ ચેપી હોય ને તે બીજને વળગે એ વિચાર તો તેને સૂઝતો જ નથી. બળીઆની યૂરોપના લોકોને બહુ બીક લાગે છે-હિંદી લોક બળીઆ નીકળેલા માણસને ઘરમાં રાખી તેની ચાકરી કરે છે. એમ ન કરતાં રોગીને ઇસ્પતાલમાં મોકલવો અને આપણી પોતાની તંદુરસ્તી સાચવી રાખવી એ વિચાર હિંદી હૃદયને હજી પણ અસ્વાભાવિક લાગે છે. માત્ર પોતાનો જીવ બચાવવાની એટલી કાળજી હિંદી માણસોને લાગતી નથી. તેથી રોગીને છોડી જવું એ તેમના જીવ પર આવે છે. વિશેષે કરીને માયાળુ માણસોથી તો તેમ થવું જ નથી. પોતાનો જીવ જાય તો ભલે, પણ રોગી માણસને તો દુઃખ થવા દેવું જ નહિ, તેની પથારી પાસે બેસી તેની સેવા ચાકરી કરવી, એવો આપણો જન્મતઃ સ્વભાવ જ. તે યૂરોપીય વિચારવાળી સરકારને શરૂઆતમાં સમજાયું નહિ, અને તેણે સારા હેતુથી જ પણ પૂર્વની ભાવનાથી તદ્દન ઉલટા ઉપાયો અમલમાં મૂક્યા. પ્લેગના રોગી માણસને ઘરમાંથી સપ્તાહથી બહાર કાઢવાના, ને તેનાં સગાં વહાલાંને બહાર કાઢી બીજી જગ્યાએ રાખવાના નિયમ કર્યા; અને લશ્કરી સિપાઇઓની મદદથી આ નિયમો અમલમાં મૂકવાનું શરૂ કર્યું. આ પ્રમાણે પતિ-પત્નીનો, માછોડરાનો, ભાઇ બહેનનો, વિયોગ થવાથી લોકોની આંતરડી બહુ જ કળકળવા લાગી. લોકો આવા ત્રાસથી ગાંઝા જેવા

થઈ ગયા. રોગ નવો, ઉપાય નવો, તે અમલમાં મૂકવાની રીત નવી, અમલમાં મૂકનાર અધિકારી વર્ગ નવો—આમ બધું નવું નવું જ હોવાથી લોભ ગભરાયા, અકળાયા ને કેટલાક બેકાસ પણ થઈ ગયા !

આમાં સંપ્રદાયની તપાસછીએ વધારે ક્યો. હિંદી માણસોને મનપોતાનું ઘર એ એક પવિત્ર સ્થાન છે, તેમાં પારકાનો સંપર્ક થાય એ તેનાથી બિલકુલ સહવાતું નથી. વિશેષે કરીને દેવમંદિરવાળા ખંડમાં, જનનખાનામાં, નહાવાની ઓરડીમાં, અને શયનગૃહમાં કોઈ પારકું ડોકીઉં પણ કરે તો તેમને તે પસંદ પડતું નથી. દેવમંદિરમાં ખાસ કરીને નાજા ધોયા સિવાય પારકા અથવા પરજાતિનો બહારથી આવીને તેવા જ પગે તે ઓરડામાં પગ મૂકે એટલે તે પવિત્ર સ્થાન બ્રષ્ટ થાય, એવી અહીંઆના ધર્મભોળા લોકોની સમજ હોય છે. પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓ તરફ બીજો માણસ આંખ વાળીને જુએ તોપણ તેથી તેઓ ચીડાય છે, તો પછી તેઓ તેમની ઓરડીમાં પેસી, પ્લેગનો સંશય આવ્યે દર્દીના શરીરે હાથ લગાડી જોયાથી તેમને પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢે તેમાં શી નવાઈ ?

ત્રીજી વાત આમ બની—પહેલાં જે સિપાઈઓ અથવા અધિકારીઓ આ ઉપાય અમલમાં મૂકતા તેમને જોકે સરકારે પસંદ કરીને મોકલેલા હતા; તોપણ તેઓ આવા કામ માટે છેક નવા હતા. લોકોના ઘરમાં પેસી ખુણા ખોચરા તપાસવાનો તેમને હુકમ મળવાથી તેમને જે જે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો, જે લાગ મળતો તે પ્રસંગ વખતે તથા તેવા લાગ વખતે તેઓ શું કરશે તેની પરીક્ષા તેમની પહેલાં થઈ નહોતી. તે આવ્યા તો શુદ્ધ હેતુથી; તેમણે યોજના કરી તે પણ શુદ્ધ હેતુથી; પરંતુ એ પણ માણસ જ હતા. મનને બમાવી દે એવા પ્રસંગ, આંખો અંનર્ધ જાય તેવી વસ્તુઓનો દેખાવ અને અનુકૂળ સંધિ—આવો વિલક્ષણ

સયોગ થાય તો એકાદો માણસ ફસાઇ જાય તેમાં કાંઇ આશ્ચર્ય નથી. પરંતુ આવો એકાદ અપવાદરૂપ દાખલો પણ બને તો તેથી તે વખતના લોકોના મનની રીતિ ઉપર બચકર પગિણામ થયા સિવાય ન રહે. આ પ્રમાણે લોકોનાં મન તે વખતે ક્યાંક ખેદ પામ્યાં, ક્યાંક શંકાગ્રસ્ત થયાં, ક્યાંક સંતાપ પામ્યાં, ક્યાંક જીવ ખોવા તૈયાર થયાં, ક્યાંક ગાંડાં થઇ ગયાં, ને ક્યાંક અંદરનાં અંદર બળીને વેર વાળવાનો આસુરી પ્રસંગ શોધવા પણ લાગ્યાં !

આવી સ્થિતિમાં ગોપાળરાવ આ દેશમાં નહોતા; આ વખતે તે ઇંગ્લાંડ હતા. હિંદુસ્તાન અને ઈંગ્લાંડ આ બે દેશના સામાયિક ખર્ચની વહેંચણીના સંબંધમાં પુષ્કળ વખત વિલાયતનો પહેલો વાંધો પડતો. હિંદુસ્તાનનો વહીવટ જ આંધળો પ્રવાસ. છે; ખેસુમાર ખર્ચ થાય છે, એવી તકારર વખતો વખત સાંભળવામાં આવતી. હિંદુસ્તાન-

માં ગરીબાઈ વરસો વરસ વધતી જાય છે, એવો આક્રોશ થતો, અને લશ્કરી ખર્ચનો ખોળે હિંદુસ્તાન ઉપર દુઃસહ છે, એવું વારં-વાર બોલવામાં આવતું. તે ઉપરાંત કંપની સરકારના વખતમાં હિંદુસ્તાનના જેવી વખતો વખત ચોકસાઈ થતી તેની તપાસણી સરકારે હિંદુસ્તાનનો વહીવટ પોતાને હસ્તક લીધો ત્યારપછી કરી નહોતી. આ સર્વ કારણોને લીધે હિંદુસ્તાન સરકારની સાંપત્તિક આવક જવકની તપાસ સારૂ ૧૮૬૭ ની સાલમાં એક રોયલ કમીશન નીમાયું હતું. તેની આગળ સાક્ષી આપવા માટે મુંબાઈ તરફથી પ્રો. ગોખલે-નીનીમજીક થઇ. સર વાન્જી સરખા કસાયેલા આંકડાશાસ્ત્રીની સાથે પ્રો. ગોખલે વિલાયત જવાના હતા, તેથી તેમની ઉપર જવાબદારી ધણી મોટી નહોતી. તે હજી નાના હતા; તથાપિ આખા હિંદુસ્તાનનો

પક્ષ તેમને સંભાળવાનો હતો. કમિશનમાં નીમાએના ગૃહસ્થો હોશિ-  
આરમાં હોશિઆર હતા. તેમની દષ્ટિ ગમે તેટલી નિષ્પક્ષપાત હોય  
તોપણ તે અગ્રેજ જ; હિંદી દષ્ટિવાળા તો તેમાં દ્વાદાબાઇ નવરોજી  
એક જ હતા. આવા કમિશન આગળ હિંદુસ્તાનના સર્વ સાંપત્તિક વહીવટ  
મંબંધમાં સાક્ષી આપવા માટે તૈયારી કેટલી કરવી જોઈએ, આંકડા-  
નો અભ્યાસ અને માહિતી કેટલી જોઈએ, અને સર્વ બાબત  
તેમ જ ઝીણી ઝીણી હકીકત આંખ આગળ કેવી રમી રહેવી જોઈએ,  
એની કલ્પના આવું કામ જેની ઉપર પડે તેને જ હોઈ શકે.  
વેલ્ખી કમીશન આગળ આપવાની સાક્ષી માટેની તૈયારી ગોખલે  
ત્રણ મહિનાથી એક સરખી કરતા હતા. તે કરતી વખતે તે અરસા-  
માં તેમને પૂનેથી મુંબાઈ, મુંબાઈથી સોલાપુર, સોલાપુરથી  
પૂના અને પૂનાથી મુંબાઈ એમ કેટલી વખત મુમાફરી કરવી પડી.  
આંકડાનો મેળ મેળવવા સારૂ અનેક ગ્રંથો ને પુસ્તકો જોવાં પડ્યાં  
અને બધી તરફ લક્ષ આપવા સારૂ કેટલો ઉહાપોહ કરવો પડ્યો !  
પરલોકવાસી રા. બ. ગણેશ વ્યંકટ જોશીએ ગોપાળરાવને આ  
બાબતમાં અત્યંત મદદ કરી હતી. વગેરે બાબત વિસ્તારથી કહેવાને  
અવકાશ હોત તો ઉછરતા મંડળને તેમાંથી શીખવાનું ઘણું મળત.

ગોપાળરાવની તૈયારી ઉત્તમ પ્રકારે થઈ હતી. રાવ સાહેબ  
રાનડેએ પોતાના મનની ખાત્રી કરી લીધી અને તેમણે મોટી ઉમેદ  
અને આનંદ સાથે તેમને રવાના કર્યા. રાવ સાહેબ રાનડેએ વાવેલા  
બીનું તૃક્ષ થઈને તેને પહેલીજ વખત ફળ આવવાનો આ સમય હતો.  
ગોખલેની સાક્ષી ઉત્તમ પ્રકારની થશે એવી તેમને ખાત્રી લાગતી  
હતી. રાવસાહેબનો આશીર્વાદ લેઈ ગોખલેએ હિંદુસ્તાન છોડી  
વિદાયત તરફ પ્રયાણ કર્યું.

હિંદુસ્તાનનો કિનારો દેખાતો બંધ થયા પછી વિસ્તીર્ણ દરિયો કાપતી તેમની આગખોટ ચાલતી તે વખતે તેમના મનમાં કેવા કેવા વિચારતરંગ ચાલતા હશે ! સમુદ્રનાં મોજાં જેમ ઉછળાને નીચે પડતાં આગખોટ ઉંચી નીચી થાય તેમ તેમના મનમાં જાત જાતના વિચારોનાં મોજાં ઉછાળા મારી રહ્યાં હશે ! પળવાર આશાવંત વિચારોના-આગળના શુભ સ્વપ્નાંથી ઉદ્ભાસ થાય, આગળના ભયથી, 'કેમ થશે શું થશે,' એવી શંકાઓથી મનમાં ક્ષોભ થાય, ફરી પોતાની તે માટેની તૈયારી અને શ્રમ યાદ આવતાં, ઉત્સાહથી કાઠ ઉમેદથી, કાઠ કાઠવાર પ્રસન્ન ચિહ્નથી હૃદયમાં તનમનાટ થાય, એવું એવું તેમના મનમાં ચાલતું નહિ હોય ? કાણુ કહી શકે ? આવા સુભાગ્યનો અનુભવ કોને હોય ? પારકા દેશમાં, પારકી ભાષામાં, અને નવી પરિસ્થિતિમાં કસાએલા મનુષ્યો આગળ પોતેજે ખોલે તેની અચુક સાબીતી કરવાની હતી. મુંગા માણસોની હકીકત મુંગામાંના એકે કાબેલ-ખોલતા માણસો આગળ રજુ કરવાની હતી. આ વખતે મુંબઈગિરાઓની, મુખ્યત્વે કરીને પૂનાવાસીઓની નજર ગોપાળરાવ તરફ કેટલી આતુરતાથી લાગી રહી હશે !

છેવટે ગોખલેની એક વખત સાક્ષી થઇ. તેમની ઉલટ તપાસ પણ થઇ ગઇ, અને તે 'ભયંકર દિવ્ય' માંથી ગોખલે વિજયવંત થઈ બહાર નીકળ્યા ! આખું ઇંગ્લેન્ડ ચકિત થયું. હિંદુસ્તાનના ખીજા પ્રાંતોને નવો વીરપુરુષ મળ્યાથી અભિમાન સહિત આનંદ થયો. અને મુંબઈ ઇલાકામાં, પૂનામાં કેટલો હર્ષ, કેટલો આનંદ થયો તેનું શી રીતે વર્ણન થઈ શકે ? અમે તો નાચવા જ લાગ્યા ! ગોખલેને પોતાને જેટલી શાખાશી લાગી નહિ હોય, તેટલી અમને -પૂનાવાસીઓને લાગી, અને તેમના ગુરુનું અંતઃકરણ આનંદથી

ગદગદિત થયું. “ શાખાસ ! ગોખલે શાખાસ ! ” એવું આખું મહારાષ્ટ્ર એક અવાજે ગર્જના કરવા લાગ્યું ! પણ હાય !

પૂનામાં પ્લેગનો ઉત્પાત.

પ્લેગને પાછળ મૂકીને ગોખલે વિદ્યારત ગયા; પણ તેણે ત્યાં જઈ તેમને સપડાવ્યા ! પાછળ દહાં તે કારણેથી-સરકારે સદ્ભાવથી યોજેલા ઉપાયોથી પૂના અને મુંબઈના લોકો ત્રાસ પામી ગયા. પૂનામાં તો લોકોના મનની સ્થિતિ એટલી બેતાલ થઈ કે, કેટલાક યુવાન માણસોનું મગજ ફરી ગયું, દુઃખથી મગજ બહેર મારી ગયું, અને હૃદયમાં સળગેલી આગ બહાર નીકળવાની રાહ જોઈ રહી ! અને પૂનામાં પ્લેગનું વ્યવસ્થા કરવાને નીમાપેલા અધિકારીના ખૂનના રૂપમાં તે બહાર પડી ! ખૂન જ્યુબિલિની રાત્રે જ થયું. તે રાત્રે એક ઠેકાણે આનંદોત્સવ શરૂ હતો તેજ વખતે બે બ્રિટિશ અમલદારનાં ખૂન થયાં અને જ્યાં ત્યાં હાહાકાર થઈ ગયો ! બધા લોકોનાં મોં પરથી નર ઉડી ગયું ! લોકો ત્રાસ પામ્યા હતા -દુર્દશા થઈ હતી ખિન્ન થયા હતા, તો પણ અધિકારીનાં ખૂન થયાની વાત સાંભળી તેઓ ભયભીત બન્યા. આ બધા હિંદી માણસો હતા એ દક્ષમાં રાખવા જેવી બાબત છે. તેમને ખૂન, મારામારી વગેરે હમેશાં અશુભ-ખરાબ જ લાગે છે.

બીજી તરફ સરકારી અધિકારી વર્ગ અને સરકાર પણ ક્રોધથી ભાન ભૂલી ગઈ. બ્રિટિશ અધિકારીઓનાં ખૂન ! એક ગોરાના જીવને બદલે દશ દેશીઓનાં જીવ લેવાં પડે તો હરકત નહિ પણ આ કૃત્યની ખરાબર ખબર લેવી જ જોઈએ, એવું કેટલાક ગોરા લોકો ખડખડવા લાગ્યા. અન્યથા હિંદુસ્તાનના મિત્ર કહેવાતા હતા તેમાંથી પણ કેટલાક ઉપર પ્રમાણે બેતાલપણે ભરડવાં લાગ્યા, એમ કહેવાય

છે ! ઇંગ્લાંડમાં પ્રિટિશ રાજ્યની ઇમારત ડગમગવા લાગ્યાની અને મહારાષ્ટ્રમાં બંડ થશે કે શું, એવી પુષ્કળ માણસોને ધારતી લાગી. જવાબદાર અધિકારીઓમાં પણ આ પ્રસંગે જેમનું મગજ ઠેકાણે રહ્યું હોય એવા થોડા હતા એવું કહેવાય છે. આ ખૂનને લીધે હિંદુસ્તાનની રાજકીય પ્રગતિ પચીસ વર્ષ અટકશે-ફક્ત અટકશે એટલું જ નહિ, પણ પચીસ વર્ષ પાછી હશે. ધ્રુવીઆળના કાંટા જેમ પાછા ફરે તેમ પાછી ફરશે, અને હિંદી લોકોના જે થોડા ધણા રાજકીય હક્ક છે તે પણ દબાઈ જશે એવી હિંદુસ્તાનમાં પણ ખીક લાગવા માંડી. ખાસ ઇંગ્લાંડમાં પણ તે વેળાએ ક્ષોભ પામેલું વાતાવરણ જેણે જેયું હશે તેના મનમાં પણ ભયનું રૂપાન્તર થઈ ધારતી લાગવા માંડી હશે.

ગાંધીજી તે વેળા ઇંગ્લાંડમાં હતા. પૂનાના પ્લેગના બંદોબસ્તનું પૂર્વ સ્વરૂપ તેમણે જોયું ન જોયું, એટલામાં પ્લેગપ્રકરણમાં તેમને હિંદુસ્તાનનો કિનારો છોડવો પડ્યો હતો, ગાંધીજીની માફી. તોપણ ખાસ પૂનાના તે વખતે જતે જ ત્યાં હોવાથી જે તે “ આ શું થયું ? ” એમ તેમને પૂછવા લાગ્યા. તે શું જવાબ આપે ? તેમને પ્રત્યક્ષ માહિતી શી હતી ? તેમને આ સંબંધમાં માત્ર પૂનાથી નવ ગૃહસ્થોના ખાનગી પત્રો મળ્યા હતા, અને સુધારકનો એક અંક મળ્યો હતો. ખાનગી પત્રોમાં, પૂનામાં ભયંકર જીલમ અને અસાચાર ચાલે છે, માલમિલકત અને સ્ત્રીઓની આપડ બધમાં છે, શરીરે રોમાંચ ખડા થાય તેવી અને મોઢેથી બોલતાં શરમ આવે તેવી અનન્યવત વર્તણૂક પ્લેગના બંદોબસ્ત નિમિત્તે ઇંગ્લેન્ડ સોલ્જરોના હાથે થાય છે, આવી આવી હૃદય-દ્રાવક હકીકત તેમાં લખેલી હતી. આ પત્ર લખનારાઓમાં પ્રોફેસર,

વડીલ, મરાઠી લેખક વગેરે જૂદા જૂદા આખરદાર ગૃહસ્થો હતા. તેમણે લખેલી હકીકતમાં ખોટાપણું નહિ હોય એવી ગોખલેની સમજ હતી; પરંતુ તે પત્ર ખાનગી હતા, અને સાર્વજનિક ઉપયોગ કરવાને વાસ્તે જેટલી ચોક્કસ માહિતી જોઈએ તેટલી તેમાં નહોતી. ત્યારે ગોખલેએ શું કરવું ? જે તે તેમની પાસે પૂતાની સ્થિતિની પૂછપરછ કરતા. જે બ્રિટિશ અમલદારના ખૂનને લીધે સંતાપીને સરકાર કોઈ પણ જાતના જુલમી ઉપાયનું અવલમ્બન કરશે, એવો ભય હિંદુસ્તાનના હિતચિંતકોને ઉત્પન્ન થયો અને તેમના તથા ગોખલેના વિચારથી એમ કહ્યું કે, પત્રો જો કે ખાનગી છે, તોપણ તેમાંના મજકુરના આધારે પૂતાની સ્થિતિ સંબંધે કાંઈક માહિતી ગોખલેએ વર્તમાનપત્રમાં પ્રગટ કરવી. તે પ્રમાણે તેમણે કહ્યું, અને શો ચમત્કાર ! ઘડીઆળના લોકોની માફક પ્રજાજનનો ક્ષોભ ખંધ થઈ તે સોજરો અને તેમને હુકમ કરનાર મુંબઈ સરકારની ઉપર ઉતરી પડ્યો ! સ્ત્રીજાતિના સંબંધમાં અંગ્રેજનું અંતઃકરણ ઘણું ક્રોધાળ હોય છે. કેટલાક સોજરો તરફથી સ્ત્રીઓપર જુલમ થાય છે એમ પોતાની ઉપરના ખાનગી પત્રોથી માલૂમ પડે છે એવું ગોખલેએ પ્રકટ કર્યું કે મુંબઈ સરકાર પર બ્રિટિશ લોકો નારાજ થયા, અને ઈંગ્લંડથી મુંબઈ સરકારપર આની એકદમ તપાસ કરવાના તાર આવ્યા. મુંબઈ સરકારે પાંચ પ્રશ્નવાળી પત્રિકા પૂતાના આશરે પાંચસે ગૃહસ્થોને મોકલી, “ આપાચારનો પુગવો કોઈની પાસે છે ? છેવટે કાને સાંભળેલી માહિતી પણ કોઈને છે ? ” એવી તાખડોતોચ તપાસ કરી, અને તે સંબંધમાં કોઈની પાસેથી પુરાવો ન મળ્યાથી ગોખલેનું કૃત્ય, ફક્ત દુષ્ટપણાથી રચવામાં આવેલું—તદન ખોટું છે, એવું તારના ઉત્તરમાં મુંબઈ સરકારે જણાવ્યું.



પણુ આટલું થવામાં જે વખત જાગ્યો, તેટલામાં સત્તાપનો પહેલો ઉભરો શાંત થયો હતો, પહેલાંનો ક્રોધ ઉતરી ગયો હતો, અને જે બનાવ બન્યો છે તેનો શાંત મનથી વિચાર કરવાનું ઈંગ્રેજ લોકોને શક્ય થયું હતું. હવે ગોખલેની રિયતિ કફોડી થઈ. ‘જુદાણું’-જુદું વિધાન’ કરવાનો તેમના પર આરોપ આવવાથી વેલ્ખી કમિશન આગળ તેમણે આપેલી ઉત્તમ સાક્ષી પર પાણી ફર્યા જેવું થયું. તે ઘણા દિવસો મનથી પાછા આવવા ત્યાંથી નીકળ્યા. તેઓ એડન આવ્યા, ત્યારે તેમના હાથમાં તેમના મિત્રોના ફેટલાક પત્રો આવ્યા. ‘મહેરબાની કરીને અમારાં નામ કહેશો નહિ,’ એવી તેમાં ઘણીજ નમ્રતાથી વિનંતિ કરી હતી એમ કહેવાય છે. પરંતુ પોતે કરેલા કાર્યની સર્વ જવાબદારી પોતેજ માથે લેવી, ખીમ્ કાંઈનું નામ દેવું નહિ, એમ ગોપાળરાવે પહેલેથી જ નક્કી કર્યું હતું.

ગોખલેની આગમોટ મુખ્યદેશના બંદરમાં આવતાં જ પોલિસ કમિશનર તેમને મળ્યા. તેમણે તેમને ચોખ્ખું કહ્યું કે, “કિનારા પર પહોંચ્યા પછી તમોએ કરેલા વિધાનના સંબંધમાં પુરાવા વગેરેની તપાસ કરીશું. ત્યાં સુધી તે સંબંધે કાંઈ બોલવાનું નથી.”

ગોખલે ઉતરીને રાનડેને ઘેર ગયા કે રાનડે ગોલ્યા, “ગોપાળરાવ, વિલાયતમાં શાં શાં રાજકીય કામ કર્યા?”

પોલિસ કમિશનર મળ્યાની હકીકત કહેતાં જ તેમની સાથે જે જે વાત થઈ તે તરત જ લખી રાખવાનું કહી રાનડે કામે વળગ્યા. ગોખલેએ તેમ કર્યા પછી પુરાવો-જુરાવો મળી શકે છે કે કેમ તેની તપાસ કરી. પત્ર લખનારા કે નહિ લખનારામાંથી કાંઈ પુરાવો આપવા તૈયાર નહોતા. પુષ્કળ મહેનત કરી જોઈ. છેવટે પોતાના કહેવાની તરફેણમાં ફક્ત સાક્ષી આપવા કાંઈ તૈયાર છે કે કેમ તે તેમણે

તપાસી જોયું. પરંતુ કોઈ આગળ આવે નહિ, બધા ગર્ભગળ્યા જેવા થઈ ગયા હતા ! હવે કરવું શું ? બ્રિટિશ સિપાઈઓની આખર પર અને દાનત પર મધળા યુરોપનાં રાજ્યોમાં નાલેશી થાય એવો તેમણે જે આરોપ મુક્યો હતો તે સાબીત કરવા જોઈતો પુરાવો મળતો નથી, તો પછી કરવું શું ? પુરાવા વગરનું કલંક એમને એમ રહેવા દેવાથી અન્યાય-અનીતિનું પાપ જ થાય. પુરાવાથી તે આરોપ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ હોત, -પુરાવાથી તે આરોપ સિદ્ધ કરી શકાત, છેવટે ફક્ત સહેજસાજ પુરાવો પણ આગળ આવત તો પણ ઠીક હતું; પરંતુ તેમાંનું કાંઈજ બનતું નહોતું ! ગોખલે અસ્વસ્થ થયા. તેમના મનમાં ગભરાટ થયો. પુરાવો ન છતાં પોતે એક મોટા વર્ગની જગત આગળ બેઆખર કરી એવું તેમના મનમાં ખૂંચવા લાગ્યું.

હવે આનો તોડ કેમ કાઢવો ? એકજ રસ્તો હતો. સીધી રીતે, પ્રામાણિકપણે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવી અને જેમને અન્યાય થયો છે તેમની માફી માગવી, આ જ સારો રસ્તો હતો. રાવસાહેબ રાનડે-એ આજ રસ્તો ગ્રહણ કરવાનું તેમને કહ્યું અને ગોખલેને પણ તે પસંદ પડ્યો. અરેરે ! આખા જગત આગળ કરેલું વિધાન માથું નીચું કરી તે જ જગત આગળ પાછું ખેંચી લેવું અને પોતે ભૂલ કરી એવું જગત આગળ કબૂલ કરવું ! આ કેટલી અપકીર્તિ ! કેટલી નાલેસી ! પણ સરલપણું પ્રિય હોય તો તે જ રસ્તે જવું એ જરૂરનું હતું ! ગોપાળરાવનું મન તેમને તેમજ કહેવા લાગ્યું. અને કેવળ સાર્વજનિક સરળપણાને અને લૌકિક ન્યાયબુદ્ધિને માન આપવું, લોકો હસે તેની દરકાર ન રાખવી, એવું ગોખલેએ છેવટે નક્કી કર્યું; અને થયેલી ભૂલ માટે કોઈ પણ શરત વિના માફીપત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યો.

ગોપાળરાવના આ કૃત્યથી હિંદુસ્તાનમાંના એક વર્ગના લોક સખત ટીકા કરવા લાગ્યા. તેમના મનથી મારી માગવી એટલે આયલાપણું! વરતુત: પોતાના શબ્દ પાછા ખેંચી દેવાથી થતી માનહાનિ ઉઘાડી દેખાતી હતી; છતાં પણ સરલપણે ન્યાયાચરણ કરવું, અને અગ્નણતાં પણ પોતે જેમને અન્યાય કર્યો હોય તેમની ખુદા દીલથી મારી માગવી એમાં ગોખલેનું અસાધારણ ધૈર્ય જ દેખાઈ આવ્યું! ધક્કો મારવામાં જોઈતા ધૈર્યના કરતાં, જગતના ટેકાના બળથી ઇષ્ટ માર્ગે ચાલવામાં જોઈતા ધૈર્યના કરતાં, જગતથી ઉલટા પણ સરળ માર્ગે જવામાં સોગણું વધારે ધૈર્ય જોઈએ છે! આમ કરનારા પુરૂષો શરમાં શર અને વીરમાંના વીર હોય છે. ગોખલેએ પોતે શર, શુદ્ધ હૃદયના અને આખરૂદાર ગૃહસ્થ હતા, એમ આ કૃત્યથી જગતને બતાવી આપ્યું, અને પ્રતિપક્ષની આખરૂને પોતાના હાથે ધક્કો લાગવાનો સંલવ નથી એ સાબીત કરી આપ્યું. સાધારણ માણસોને અને કુટિલ નીતિને રસ્તે ચાલનારા માણસોને તેમનું આ કૃત્ય પસંદ પડ્યું નહિ, પણ તેની ગોખલેને દરકાર નહોતી. ઇંગ્લિંડમાં સાર્વજનિક વ્યવહારની જે ઉચ્ચતમ પરંપરા છે, તેને સર્વ રીતે અનુરૂપ થાય તેવું આ વખતનું ગોખલેનું વર્તન હતું, અને લૌકિક ચળવળની શુદ્ધતાને જેઓ ચાલનારા છે, એવા ધણા લોકો તરફથી આ વખતે તેમને અભિનંદન મળ્યું. આ દેશમાંથી તેમજ ઇંગ્લંડ-માંથી ધણા અગ્રેસર ગૃહસ્થોના તેમની પર પ્રશંસાપત્રો આવ્યા અને સમસ્ત સમજી જગતમાં તેમની કિંમત વધી. આ મનુષ્ય શુદ્ધ વર્તનના, સરલ અન્તઃકરણના અને પ્રતિપક્ષ સંબંધી ઉદાર ધોરણે ગ્રહણ કરનારા છે, એવી સરકારની અને ઉદાર મનના મનુષ્યોની ખાત્રી થઈ. કોઈ પણ હલકી દષ્ટિથી કામ કરનારને તે જ્યાં નીચે પડ્યા એમ લાગતું.

તેમાં તે ખરેખર ચઢવા લાગ્યા! હું પડું છું તે ઉઠવા સાડ અને અટકું છું તે ચઢવા સાડ એ ગોખલેના આયુષ્યમાં સાખીત થવાનો હવે આરંભ થવા લાગ્યો. ટુંકી દૃષ્ટિવાળા અને કુટિલ વર્તનવાળા લોકોને તેમની આ માફી એટલે અધઃપાત લાગ્યો. પરંતુ તે જ તેમના તથા હિંદુસ્તાનના ઉત્કર્ષનો પાયો છે, એવું આગળ સિદ્ધ થયું. ગોખલેના સંબંધમાં સરકાર પક્ષનો ભવિષ્યે પૂર્ણ વિશ્વાસ ખેડો, તેનું મૂળ કારણ તેમની આ માફી જ હોય એમ લાગે છે.

### પ્રકરણ ૬ ફું.

#### ધારાસભામાં કામગિરી.

અહીંથી ગોપાળરાવના માનસિક શુદ્ધિકરણની શરૂઆત થઈ. આપણા દેશબંધુઓમાંનાં ધણાંઓમાં સરળપણની કિંમત કરવા જેટલી પણ કદર નથી, તે માટે ગોખ-  
માનસિક વિકાસનું લેના મનમાં ખેદ થતો. તેઓ હવેથી પોતાના ત્રીજું પગથિયું. મનની, વર્તનની અને ધોરણની વધારે બારીક તપાસ રાખવા લાગ્યા. ૧૮૯૭ ની સાલ પછીના ગોખલે એ અંદરથી અને બહારથી એકજ હતા એમ કહી શકાશે નહિ. ૧૮૯૭ ની સાલના સધળા અનુભવથી તેમના અંતર્બાહ્ય વ્યક્તિત્વમાં ઘણો મોટો ફેરફાર થઈ ગયો. તેમની સ્વદેશભક્તિ વધવા લાગી, દેશની ઉન્નતિની આસ્થા વધી, તે સાધવા સાડ ઉલ્લોગ કરવાની તેમને હોંસ વધી, અને

આજપર્યંત સામાન્ય લોકોની ટીકાની થોડી ઘણી તેમને જે ભીતિ લાગતી, તે છેકજ મટી ગઈ. આજ જે મને હસે છે, તેમની જ તરફથી ધન્યવાદ મેળવીશ એવી ધમક તેમના મનમાં હવે જોસથી આવવા લાગી. પોતે માશી માગી તેથી ઇંગ્લાંડમાં પોતે બજાવેલી કામગિરીનું પણ પોતાના દેશબંધુઓને વિસ્મરણ થાય તેના તેમને ખેદ થતો—કદાચ વિષાદ પણ થતો. કૌટિલ્યની ઈમિત થાય, વામ-માર્ગીઓનું જોર જામે, સઘઃકાર્યનાશનેજ કાર્યસિદ્ધિ સમજી તેની પ્રશંસા થાય, એ માટે કોઈ કોઈ વાર તેમને નવાઈ લાગતી, તોપણ પોતાના દેશને સીધે રસ્તે ચઢાવવો એ પોતાનું કર્તવ્ય છે, દેશની આખર વધારવા અને બીજાં રાજ્યોના મનમાં પોતાના દેશના લોક સંબંધી આદરભાવ ઉત્પન્ન કરવો એ આપણા લોકોનાજ હાથમાં છે. આપણે તો આપણાથી થાય એટલું કામ તે માટે કરવું જોઈએ, એવું ગોપાળરાવના મનમાં લાગવા માંડ્યું. અહીંથી તેમના જીવનના વિકાસના ત્રીજા પગથીઆનો આરંભ થયો. સાધારણ લોકોમાં તેમની થએલી અપકીર્તિ તેમણે શાંતપણે સહન કરી અને પોતે પોતાના પરિશ્રમ શરૂ રાખ્યા.

૧૯૦૦-૧૯૦૧ એ જે વર્ષ ગોખલે મુંબઈની ધારાસભામાં ચુંટી કાઢેલા પ્રજાકીય સભાસદ હતા, અને મુંબઈની ધારા- તેમનું ત્યાંનું કામ સંબંધીને ઘણું પસંદ પડ્યું સભામાં. હતું. તે પોતાની આગળ આવેલા સર્વે કાગળ પત્રોનો ખારીક રીતે અભ્યાસ કરતા, બહારથી પણ શાન્તિથી જોઈતી માહિતી મેળવતા, અને પછીજ સરકારના કામ-પર આધારપૂર્વક જોરથી ટીકા કરતા. વસુલાત અને દુબકાળ નિવારણ એ જે બાબતમાં તે વખતની સરકાર પ્રજાની હાલતના સંબંધમાં

વિશેષ પર્વા કરતી નહોતી, એથી કૌન્સિલમાં એ બાબત વિશે પ્રગ્નકીય સભાસદોની ખૂબ ટીકા થતી. આ કૌન્સિલમાં જમા ખર્ચના અંદાજના ખરડાપર ગોખલેએ પોતાના પહેલાજ ભાષણમાં દુષ્કાળ નિવારણ પદ્ધતિપર અને વહીવટપર બહુ જોરથી ટીકા કરી હતી. આ ધારાસભામાં તેમનાં આશરે ૮ ભાષણ થયાં. તેમાં ઉત્તમ ભાષણ કહીએ તો તે Land Revenue Amendment Bill ( લેન્ડ રેવન્યુ એમેન્ડમેન્ટ બીલ ) ઉપરનું છે. સરકાર તરફથી આ બીલ રજુ કરતાં એવું કહેવામાં આવ્યું હતું કે, “ આ બીલથી રાયતની સ્થિતિ સુધરશે-શાહુકારની સત્તા કમી થશે.” આની વિરુદ્ધ “આમાંથી કાંઈ પણ લાભ થનાર નથી. સરકારની ત્રીજેરીમાં જમીનનું મહેસુલ અપાટાબધ વસુલ કરવામાં માત્ર તેનો ઉપયોગ થશે, અને તેથી સર્વ જમીનની માલીક સરકાર, એ તત્ત્વ ફક્ત પરાક્ષપણે સ્થાપિત થશે. સરકાર તરફ મત ધણા પ્રમાણમાં છે, પણ તેનો ઉપયોગ લોકપક્ષની પાયમાલી કરવામાં થવો ન જોઈએ. ” વગેરે મુદ્દા ગોખલેના ભાષણમાં હતા. સર પીરોજશાહ મહેતાની સૂચના “ એ બીલનો વિચાર થોડા દિવસ મોકુફ રાખવાની ” હતી. એ સૂચનાને ગોખલેનો ટેકા હતો. તેમના ભાષણની છાપ બધા ઉપર ઘણીજ સારી રીતે પડી, તથાપિ મહેતાની એટલે લોકપક્ષની સૂચના ઉડી ગઇ, ત્યારે લોકનિયુક્ત સભાસદો કૌન્સિલ છોડીને ચાલ્યા ગયા. તે બીલ પાસ થતાં હજાર રહી મુંગો ટેકા-અનુમતિ-આપણે આપવી નહિ અને સરકાર તથા લોકપક્ષનો આ બીલની બાબતમાં ફેટલો તીવ્ર મતભેદ છે તે બતાવવો, તેટલા સાફ સર્વે લોકનિયુક્ત પ્રતિનિધિઓએ ધારાસભામાંથી ઉડી જવાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો. બીલ પસાર તો થયું; પરંતુ ગોખલેના ભાષણનું પરિણામ એટલું થયું કે તે ખરી રીતે પાસ થતાની સાથે

જ નિષ્ફળ થયા જેવું લાગ્યું એમ એક યૂરોપીઅન ગૃહસ્થે ઉદ્દગાર કાઢ્યાનું કહેવાય છે. એ બાપણ થયાને બીજે દિવસે પ્રિન્સિપાલ સેલ્મી સાહેબનો અભિનંદનપત્ર તેમની ઉપર આવ્યો, તેથી ગાંધીજી-રાવને ઘણો સંતોષ થયો.

૧૮૯૭ ની સાલમાં ઇંગ્લાંડથી પાછા આવ્યા પછી ગાંધીજીના મનમાં ઇંગ્લાંડમાં રહીને હિંદુસ્તાન માટેનું કામ કરવું, પછી ફવાય તો પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થવું અને ત્યાં હિંદુમાતાની ફરીઆદો રજુ કરવી, એવું પુષ્કળ વખત આવતું. “ અહીં કરવાનું કામ પૂરું થયું કે ? અહીં કરવાના કામનો હજુ ડુંગર પડેલો છે ! હજી તો પાયો ખોદીને માટીની ટોપલીઓ ઉંચકી જવાનું કામ કરવાનું છે તે ફાણુ કરશે ? ” એવો રાનડે આનો ઉત્તર આપતા. “ જંગલો કાપીને જમીન સાફ કરવાનું કામ પહેલું થવું જોઈએ. તે કરવાને રાત દિવસ કામ કરનાર માણસો જોઈએ. અમારા જેવા લોકો તેને ઉપયોગી નથી. ફક્ત અવકાશનો વખત દેશકાર્યમાં આપેથી શું વળવાનું ? દેશકાર્ય એજ મુખ્ય વ્યવસાય એમ મનમાં ધરનારા અને એકનિષ્ઠાથી તેજ એક કામ રાત દિવસ કરનારા માણસો હોવા જોઈએ. તેમને માટે કામ હજી જોઈએ તેટલું છે.”

“ પાર્લામેન્ટમાંનું કામ એટલે દેવાલય ઉપર કળશ ચડાવવાનું કામ છે. પહેલાં પાયો પૂરો, પથ્થર બેસાડી બીતો ચણો, એટલે પછી તે આપોઆપ થશે. ” આવા ઉદ્દગાર રાવસાહેબના મુખમાંથી ગાંધીજી પાસે વારંવાર નીકળતા, ને ગાંધીજીના અંતરમાં તે ઉતરતા. આનું પરિણામ એવું થયું કે ગાંધીજીને હવે બીજાં કામ કરતાં દેશની રાજકીય ઉન્નતિનું કામ વિશેષ મહત્ત્વનું લાગવા માંડ્યું. કૌલેજના કામની મહત્તા ઘટી ગઈ. ખરું કહીએ તો ૧૮૯૫ પછીનાં તેમનાં

કૉલેજનાં ભાષણો એટલે અધિકારી પુરૂષની અધિકારી વાણીનો સહજ સુંદર વિજ્ઞાસ જ માત્ર થતો. તે સાંભળવાને વિદ્યાર્થીઓનાં મન આતુર રહેતાં હતાં. પોતાનાં વ્યાખ્યાન મનોહર અને ઉદાત્ત હોવાને લીધે પરીક્ષાને વાસ્તે છોકરાને તૈયાર કરવાનાં કારખાનાઓનું રૂપાન્તર થયું, અને તે શીખવતા હતા તે વર્ગમાં જ્ઞાનનો સત્ર ચાલુ હોય ત્યારે જાણે સરસ્વતીદેવી પોતે જ સેવા કરવા આવી છે, અને તે અહીંયાં આવીને જ્ઞાનના ધનની લૂંટ ચલાવી રહી છે એવું લાગતું. પણ ગોખલેનું લક્ષ હવે વિશાળ કાર્યક્ષેત્રમાં રોકાયું. તેમને હવે નાના વર્ગમાં અકળામણ થવા લાગી. કામ કરવાની લાલસા વિશાળ થઈ, દષ્ટિનું ક્ષેત્ર વધ્યું, અને કૉલેજમાંથી છૂટા થઈ, સર્વથી ચઢીઆતું દેશકાર્ય કરવાનો વિચાર તેઓ કરવા લાગ્યા.

એટલામાં ગોપાળરાવના પૂજ્ય મહાત્મા ગુરૂ રાનડેનો એકાએક દેહાંત થયો, અને તેમનાં સાર્વજનિક કાર્યો સંભાળવાનું તે ચલાવવાનું સર્વાંશે ગોખલેને માથે આવી પડ્યું. રાનડે સ્વર્ગસ્થ થયા તે વખતે આખા હિંદુસ્તાનમાં અંધકાર વ્યાપ્યા સરખું લાગ્યું. દેશમાંના સર્વે આગેવાનોએ એકત્ર થઈ તેમનાથી જેટલો બને તેટલો તેમના કર્તૃત્વનો ઉપયોગ કરી દેશકાર્ય ઉપાડી લેવું, અને પ્રત્યેકમાં જેટલા સારા ગુણો હોય તેટલા આગળ કરી સાર્થક થાય તેમ કરવું, પરિસ્થિતિનો પૂર્ણ વિચાર કરી લોકોનું પગલું આડી અવળી બાજુએ પડવા ન દેવું અને કદી પણ કુટ પડવા દેવી નહિ, અંદર અંદર સમજાવે કાર્ય પાર પાડવું, એવી તેમની વૃત્તિ હતી તેને લીધે, અને અસૌકીક બુદ્ધિમતાને લીધે રાનડે હિંદુસ્તાનના અગ્ર મનુષ્ય તરીકે લેખાતા હતા. તે દેવલોક પામ્યા એટલે સર્વ રૂપ જ ફરી ગયા જેવું ગોખલેને થયું! સ્વયંપ્રકાશ ગયો અને સગગાવેજા દીવાના પ્રકાશથી કામ



નભાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો ! સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ને માર્ગ દેખાતો  
અંધ થયો. આ અનર્થથી ગોખલે કેટલાક દિવસ સ્તાંભિત થઇ ગયા.  
પરંતુ તેમના ગુરુની વાણી તેમના કાનમાં ગણગણવા લાગી: “ કામના  
કુંગરા પડેલા છે. કાદાળી પાવડા લેઈ કામે લાગો. ” આ તેમના  
શબ્દથી ગોપાળરાવના જીવને એન પડતું નહોતું. “ રાત દિવસ  
દેશકાર્યના એકનો એક જ વ્યવસાય કરનારા માણસો જોઈએ, ” આ  
રાતડેતું વાક્ય ફરી ફરી સાંભરતાં “ મારે ગુરુની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી ”  
એવો ગોખલેએ ઉત્તર આપ્યો. તેમણે કંઈયુંસન કૉલેજ છોડી સ્વતંત્ર-  
પણે દેશ માટે જીવન અર્પણ કરવાનું નક્કી કર્યું, અને ૧૯૦૨ની  
સાત્રમાં તેઓ કૉલેજમાંથી રજા લઈને બહાર પડ્યા.

ગોખલેએ પોતાના પૂજ્યપાદ રાતડેના જીવનકાર્ય વિશે આપેલાં કેટલાંક  
ભાષણોમાંનું એક મહત્વનું ભાષણ પરિશિષ્ટ અમાં છેવટે આપ્યું છે.

આ જ અરસામાં હિંદુસ્તાન સરકારની ધારાસભામાં સર  
કિરોઝશાહ મહેતાએ પોતાની જગા ખાલી કરી, અને તે જગાએ

મુખર્ધી ઇલાકા તરફથી ગોખલેની નિમણૂક થઈ.  
નાં વાઈસરોયની હિંદુસ્તાનની ધારાસભામાં વાદવિવાદની નવી

ધારાસભામાં. દિશા સર મહેતાએ શરૂ કરી હતી અને ધારા-  
સભામાં લોકનિયુક્ત સભાસદોના કામમાં તેમણે

નવો જુસ્સો દાખલ કર્યો હતો—‘નવો પવન’ બર્યો હતો. તે પછી

ગોખલે ધારાસભામાં બિરાજ્યા. બજેટપરના પોતાના પહેલાંજ ભાષણથી

તે સર મહેતાના કરતાં પણ આગળ વધ્યા. સરકારી તાજેરીમાંની

સિલક એટલે કર વાળખી કરતાં વધારે વસુલ થાય છે, તેનો પુરાવો

છે; રૈયત પર કરનો બોજો ડોક મરડાઈ જાય તેટલો ભારે છે; અને  
હિંદુસ્તાનની આબાદી થાય છે એવું જે સરકારી અધિકારી વર્ગનું  
કહેવું છે તે સત્ય નથી. આ ત્રણ મુદ્દા ગોખલેએ પોતાના ભાષણમાં  
સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, અને તે નામદાર આગળ અધિકારી વર્ગની  
હમશેની રીતિ ફાવશે નહિ એમ સિદ્ધ થયું.

હવે પછી ગોખલે અને લોડ કર્ઝન સાહેબ બંનેના બે હાથ ભેગા થવાની શરૂઆત થઇ. આ બંને પહેલવાનની દરસાલની કુરતી બેવાને લોકો આતુર થવા લાગ્યા. જમાખર્ચના ખરડાપર ગોખલેનું ભાષણ એટલે જાણે દીવાળી દશેરાનો તહેવાર એવું લોકોને લાગવા માંડ્યું! સરકારી ખરડામાંની ખાંચખુંચ અચૂક રીતે બહાર કાઢવામાં, પહોંચવનું ધોરણ લોકોને અનુકૂળ થાય તેવું કરવાનો માર્ગ સૂચવવામાં અને એકંદરે રિયાસતના કલ્યાણસાધનનો ખરો માર્ગ દોરી બતાવવામાં ગોખલેના આ ભાષણની ખરાખરી કરે એવાં બીજાં ભાષણ આપણામાં મળશે નહિ. લોડ કર્ઝન જેવા કામકરંદાને કાબેલ મુસદ્દીને શુદ્ધાં તેમની ટીકાનો ઉત્તર આપવા વર્ષ વર્ષની મુદત લેવી પડતી; તેમ કરતાં પણ ગોખલેનું કહેવું સમ્રાણ ઉડાવી દેવાનું લાગ્યે જ બનતું. તેમના આ વર્ષના ભાષણનું પરિણામ તે પછીના વર્ષના બજેટમાં અચૂક દેખાવા લાગ્યું.

બીજી બાબતોમાં પણ કર્ઝન સાહેબના એકતંત્રી-કંઈક અંશે શુલતાની-ધોરણનો સખળ વિરોધ ગોખલેને કરવો પડ્યો. યુનિવર્સિટીનો કાયદો, આંશીશીઅલ સિક્રેટ્સ અક્ટ, વગેરે પ્રશ્નોપર પ્રગ્નપક્ષની બાજુએ રહી ગોખલેએ જબરી લડત ચલાવી. તેમની લડતનો તે વખતે ઉપયોગ થતો નહોતો જ; તેમ છતાં પણ તેમને પોતાનું કામ ધણી હિંમતથી, હાડાપણથી, નિયમસર અને તેવીજ ટેકથી કરવું પડતું અને તે હમેશાં કરતા હતા.

૧૮૯૭ થી ૧૯૦૪ સુધી ગોખલે રાષ્ટ્રીય મહા સભામાં બોલ્યા નહોતા. ૧૮૯૭ ની સાલમાં તો તેમને બોલવા ૧૮૯૭ થી ૧૯૦૪ દીધા નહોતા. ખરી રીતે જોતાં વેલ્ખી કમિ-  
સુધીનાં સાત વર્ષ- શન બ્યાગળ તેમણે બળવેલી કામગિરી માટે  
ની કામગિરી. રાષ્ટ્રીય સભામાં તેમનું અભિનન્દન કરવું જોઈએ  
તે તો બાજુએજ રહ્યું, પણ તેમના જોડીદારનો

પણ આભાર સુદ્ધાં માન્યો નહિ ! પોતાના રાષ્ટ્રની પોતાના સંબંધમાં થયેલી આ ગેરસમજ વિશે ગોખલેને ઘણું લાગ્યું, અને ‘ એકનિષ્ઠાધી કામ કર્યા કરીને એ ગેરસમજ દૂર કરે ત્યારે જ ફરીથી રાષ્ટ્રસભામાં ખેલવું’ એવો જ નાણે તેમણે નિશ્ચય કર્યો ! આ છ સાત વર્ષમાં તેમણે બહાર રહેને પુષ્કળ કામ કર્યું, એટલુંજ નહિ, પણ રાષ્ટ્રસભાના અગ્રેસરોને રાષ્ટ્રસભાના સંબંધમાં તેઓ વખતો વખત સલાહ આપતા; પરંતુ રાષ્ટ્રસભામાં ભાષણ કર્યું નહોતું. તેમ છતાં દેશનું કામ આ વર્ષોમાં ગોપાળરાવે કેટલુંએ કર્યું હતું. પૂના મ્યુનિસિપાલિટીના અધ્યક્ષનું કામ તેમણે વચ્ચે કર્યું હતું. કર્ઝન સાહેબની કૌન્સિલમાં તેમના વહીવટની ખામી બતાવી મીઠા ઉપરનો કર કમી કરાવ્યો, અને કેળવણી પાછળ ઉત્તરોત્તર વધારે ખર્ચ કરવાની સરકારને ફરજ પાડી, તેમણે દેશનું અંતઃકરણ પોતાના જેવું કરી લીધું હતું. તેમાં પણ ફર્ગ્યુસન કૉલેજમાં અધ્યાપક હતા ત્યારે પોતાની મહેનતથી પોતાને સારું જે પોણોસો રૂપિયા તેમને દર મહિને મળતા, તે મેળવવાનું પણ હવે તેમણે છોડી દીધાથી, કૉલેજમાંથી મળતા ત્રીશ રૂપિયાના પેન્શન પરજ સંતોષ માની પોતાને વાસ્તે કાંઈ કમાવું નહિ, પોતાની જાત વાસ્તે કંઈ પણ મહેનત કરવી નહિ, જે કમાણી થાય તે સ્વદેશ અર્થે વાપરવી, જે દુઃખ વેડવું તે સ્વદેશનું કાર્ય કરવાને સારું જ, એવું વ્રત તેમણે ધારણ કર્યાથી—એટલે તેમના પૂર્ણ નિઃસ્વાર્થપણાથી રાષ્ટ્રના હૃદયમાં તેમને હવે કાયમનું ઉચું સ્થાન મળ્યું. ગોખલેની માનસિક ઉન્નતિ અપ્રતિહત ચાલતી હતી. ૧૮૮૭ ની સાલથી તેમને સ્વાર્થલાગતો વિકાસ થતાં ૧૯૦૫ ની સાલમાં તેને પૂર્ણ સંન્યાસનું રૂપ પ્રાપ્ત થયું. અને ગોખલે સ્વદેશના કાર્ય માટે રાત્રિક વિસ કામ કરનારા સાચા ‘ સંન્યાસી ’ જ બન્યા.

૧૯૦૫ ની સાલમાં ગોપાળરાવ ઉપર કામનો બોજો પહેલાંનાં બધાં વર્ષોના કરતાં વધી પડ્યો હતો. સર વાઙ્છાની સાથે રાષ્ટ્રસભાના સન્માન્ય સેક્રેટરી તે હતા જ. વાઈસરોયની કૌન્સિલમાં ‘વેલિડેટીંગ ઍક્ટ’ જેવા કાયદાની સામે જેટલો અને તેટલો વિરોધ દર્શાવવાનું કામ તેમને જ માથે પડ્યું હતું. હિંદીઓને ઉંચા હોદ્દા આપવાના કામમાં બ્રિટિશ સરકારની ઉદારતાની ખરોખરી કદી કોઈ પણ જગાએ થઈ નથી, એવું બતાવવા સારૂ પાછલા વર્ષમાં હિંદુસ્તાનની સરકારે એક ઠરાવ પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો, તેમાંની ગણતરી અને આંકડા સામે જવાબ આપવા સારૂ સરકારી રીપોર્ટોમાંથી અને આંકડાના કોઠામાંથી જરૂર જેટલા આંકડા શોધી કાઢવાના હતા, વળી રાનડેના સ્મારકને માટે ફંડ એકઠું કરવાનું હતું. ત્રીજું બ્રિટિશ કોન્ગ્રેસ કમિટી અને તેણે ચલાવેલા વર્તમાનપત્ર ‘ઈન્ડિયા’ ની નાડીઓ બંધ થવાનો વખત આવ્યો હતો, તેને સંજીવની ઔષધનો ઘુંટડો પાવા સારૂ હિંદુસ્તાનમાં તે પત્રના ગ્રાહકો મેળવી આપવાનું કામ હાથ લીધું હતું. રાનડેના એક વખતના શબ્દ ઉપરથી ને ‘ઈસ્ટના સેવક’ એ નામની સંસ્થાનું વૃત્તાન્તવાંચી જે વિચારનો ઉદ્ભવ તેમના ચિત્તમાં થયો હતો, તેને જીવન્ત સ્વરૂપ આપી તેમણે ‘ભારત સેવક સમાજ’ (સર્વન્ટ ઍન્ડ ઈન્ડિયા સોસાયટી) આ વર્ષના જૂન મહિનાની ખારમી તારીખે સ્થાપન કર્યો હતો; તેનો ભાર પણ તેમના પર જ પડ્યો હતો. પહેલાંની રાષ્ટ્રીય સભાએ દરેક પ્રાંતમાંથી પ્રતિનિધિ વિકાચત મોકલવાનું ઠરાવ્યું હતું, તે પ્રમાણે મુખ્ય તરફથી તેમને ઈન્ચાર્જ જવાનું હતું. આ સંઘળા કામની બરતીમાં બનારસની સ્વાગત કમિટીએ ‘અમારે તો ગોખલે જ અધ્યક્ષસ્થાને બેઠાએ’ એવો તે વખતે આગ્રહ કર્યો, અને તેમને રાષ્ટ્રસભાના અધ્યક્ષસ્થાને ચુંટી કાઢ્યા.

૧૯૦૫ની સાલ ગોખલેના જીવનચરિત્રમાં તેમજ હિંદુસ્તાનના ઇતિ-  
હાસમાં પણ ધમાલની હતી. પછીનાં પાંચ  
લૉર્ડ કર્ઝનની ૭ વર્ષ આખા હિંદુસ્તાનમાં જે ખળભળાટ  
કારકીર્દિ. અને ગભરાટ પસર્યો હતો, તેનો આદંભ આ  
જ વર્ષે થયો. કર્ઝન સાહેબે જે ખાર મહા

કાર્યોમાં હાથ નાંખ્યો, તે સર્વનું ધોરણ પાછળ હકવાનું હતું. હિંદી  
માણસનો દરજ્જો જેવો છે તેવો જ રહે ને દેશનો વહીવટ  
ઠીકઠીક અને તેજસ્વી રીતે ચાલે, તેમાં ઢીલાપણું ક્યાંય પણ રહે  
નહિ, હિંદુસ્તાન એટલે ખ્રિટિશોને રાજ્યકળા શિખવવાની શાળા  
થાય, એવું તેમની કારકીર્દિનું ધોરણ હતું. અમુક હદના દરજ્જા સુધી  
જ હિંદી માણસોને નોકરી આપવી, તેનાથી આગળ તેમને વધારવા  
જોઈએ નહિ, તે ઉપરનો પ્રદેશ તો ખ્રિટિશોના હક્કનો અનામત  
રહેવો જોઈએ, એવું થશે તો જ ખ્રિટિશ અમલ હિંદુસ્તાનમાં સ્થાયી  
રહેશે, એવો તેમનો દૃઢ સિદ્ધાંત. જ્ઞાતિ, ધર્મ, વર્ણ, મત, વગેરેનો  
બેદભાવ ન રાખતાં સર્વપર સમાન દષ્ટિ રાખી ચાલવાનું આશ્રાસન  
આપનાર ૧૮૫૭ ની સાલનું મહારાણી સરકારનું જાહેરનામું એટલે  
'અશક્ય બાબતોનો ત્રાંખાલેખ' એવું કર્ઝન સાહેબ ઉઘાડી રીતે  
કહેતા. તેમનાં ભાષણ દમામવાળાં અને ખોટી ઝકમકવાળાં થતાં, તેમાં  
હિંદી લોકોને ચિડવવાના જેવા ઉલ્લેખ થતા, અને સરળપણાના કરતાં  
કાર્યસિદ્ધિ તરફ તેનું વધારે લક્ષ્ય હતું. તેમણે બંગાલ ઇલાકાના  
ભાગલા પાડીને પોતાની કારકીર્દિનું શિખર ચડાવ્યું ! બંગાળીઓનો  
સ્વભાવ જ ભાવનામય તેથી તે ચિડાયા, તેમનું મગજ ફરી ગયું એમ  
કહીએ તો ખોટું શું ? કર્ઝન સાહેબની કર્ણી એટલે ખ્રિટિશ રાજ્ય-  
પદ્ધતિનું નિશ્ચિત ધોરણ એવું તેમના મનને લાગ્યું. અને સરકારના

આ કૃત્યના જવાબમાં તેમણે સર્વ ‘ પરદેશી વસ્તુનો અહિંકાર ’ કર્યો. જે જે વિદેશી તે સર્વનો અહિંકાર એમ કરાવ્યું. પરદેશીઓથી આલતી શાળાઓ અને કૌલેજો સુદ્ધાં અપંક્તિ થઇ. કેટલાક યુવાનોના મનમાં આવ્યું કે બ્રિટિશ સરકારના હાથે અમારું કલ્યાણ કાંઈ દિવસ થવાનું નથી. તે જાતે વિદેશી રહી, ને તે પણ માણસ છે, સ્વાર્થ અને પોતાના સુખની લાલસા તેમનામાંથી પણ કેમ છૂટે ? પોતાનો લાભ જાય એવી બાબત તેઓ કેમ કરે ? હિંદી લોકોને ઉંચા હોદ્દા આપવા એટલે તેટલા બ્રિટિશ લોકોના ખુંચવી લેવા, હિંદી લોકોને નિઃશસ્ત્ર રાખવા, દીલા કરી મૂકવા એ જ તેમનો ઉદ્દેશ. તેમને અરજીઓ કરવાથી શું મળવાનું ? બળીઆના બે ભાગ એ જગતનો ન્યાય ! ભિક્ષાદિહિ કરવાથી કામ થવાનું નથી. ‘ ગરીબને આપો મા આપ ! ’ એમ કહેવાથી કાંઈ કાંઈ આપતું નથી. રેલ્વે, તાર. ટપાલ વગેરે સગવડ તેમણે કરી, તે શું આપણે સાડ ? બિલકુલ નહીં ! પોતાને જ વારતે. જ્યારે જ્યાં જોઇએ ત્યારે ત્યાં સૈન્ય લઇ જવાય માટે ! કુવા ખંધ કરીને નળ કર્યા, તે શું અમરતા ? વખત આવે આખા શહેરને પાણી વારતે તરફડાવીને મારી શકાય તે સાડ ! ’ આવા આવા ચાંડા અને અસંખ્ય વિચારોનો ફેલાવો થયો. સરકારની અને સરકારી અધિકારીની સામે તોછડાઈથી બોલવું અને તેમના હાથે શિક્ષા ખમવી એજ મોટું પરાક્રમ છે એવી ખેટી સમજ પસરવા લાગી ! મારામારી અને ખૂન કરે એવું કોઈએ પ્રત્યક્ષ શીખવ્યું નહિ, પણ એક વખત દોરકું તોડીને છુટી હવા ખાધેલા વાછરડા પછીથી કબજામાં થોડાજ રહે છે ! કેટલાક યુવાન માણસો બેફાટ થયા અને વિદેશી સરકાર અને તેમના અધિકારી સાથે લડાલડી કરવી એ જ દેશની સેવા છે એવું ભૂત કેટલાક-

ના મનમાં આવ્યું ! આખા દેશમાં આ વાવંટોળીઓ વાયો ! યુવાન માણસોનો વડિલો પરનો વિશ્વાસ હડી ગયો; અન્યાયની દાદ મેળવવાની જીતી રીત નિષ્ક્રિય લાગવા માંડી. શાંતતા, વ્યવસ્થા, ખંદોખરત, સુરક્ષિતતાની જરૂર જણાવા ન લાગી. અસંતોષ, ડાંડાઇ જેટલી ફેલાય તેટલી સારી, એવું યુવાન માણસોને લાગવા માંડ્યું !

આખા હિંદુસ્તાનમાં યુવાન માણસોનાં મન આ પ્રમાણે તોફાની વમળમાં ધસડાતાં હોવાથી રાજકીય હિલચાલ સીધી રીતે ચલાવવાનું દેશના આગેવાનોને મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. સર બી. કુલ્લર અને મી. કમર્સનના જેવા પદ્ધતિવાળા અધિકારીઓને લીધે આ અડચણોમાં ઉમેરો થયો, અને ચોખ્ખા સ્વરાજ્ય સિવાય તરવાનો ઉપાય નથી, એવી એક સરખી જૂમ પડવા લાગી. આવી સ્થિતિમાં ફેટલાક અગ્રે-સરોને પકડી કેદ કરવા, ' સિડિશન ' નો કાયદો વિશાળ કરવો, સભાઓ ભરવામાં પ્રતિબંધ કરવો, પોલિસના હક વધારવા, વગેરે સરકારનાં કૃત્યોથી પ્રજાજનનાં મન એવડાં કલુષિત થયાં. આવી વિકટ પરિસ્થિતિમાં ગોખલેને હિંદુસ્તાનનો પક્ષ ઈંગ્લાંડના લોકો આગળ રજુ કરવાનો હતો. આવી વિકટ સ્થિતિમાંજ રાષ્ટ્રસભાનું વહાણ તેમને તરતું રાખવાનું હતું. એ સઘળું તેમણે કર્યું. આશરે પચાસ દિવસમાં ઈંગ્લાંડમાં તેમણે પીસ્તાળીસ સભામાં ભાષણો કર્યા, તેમાં ખગાળા સંબંધી સ્થિતિની હકીકત તેમને કહેવીજ પડતી. પણ સામાન્યતઃ બ્રિટિશ સરકારે શું કર્યું છે અને હાલ તુરત શું કરવાનું છે ? હિંદુસ્તાનને હમણાં શું નેહએ છીએ ? તે આપવા માટે તેની કેટલી લાયકાત છે ? આજ પ્રશ્નનો તેમને ખલ કરવો પડતો. ગોપાળરાવને આ સંબંધમાં કેટલીએ તૈયારી કરી પડતી. તેમને દરેક સભામાં કોઇને કોઈ માણસ આ સંબંધમાં સલાહ કરે તેને

તેના મનનું સમાધાન કરવું પડતું હતું. તેમનું ભાષણ હમેશાં મધુર, મધ્યમ અને વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી ભરેલું થતું. તેને લીધે તેમનાં ભાષણોનું ઈંગ્લાંડમાં સારું પરિણામ આવ્યું. આ ભાષણો કરવામાં તેમને એટલો શ્રમ પડ્યો કે તેમનું ગળું દુઃખવા લાગ્યું અને આગ-ખોટ પર જ શસ્ત્રક્રિયા કરાવવી પડી.

તેવી રીતિમાં ના. ગોપાળરાવ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા, અને રાષ્ટ્રીય મહાસભાના અધ્યક્ષ થવા ખનારસ ગયા. રાષ્ટ્રીય સભાનું આ ખેડકનું કામ ઘણું વિકટ હતું. કર્જનશાહીને લીધે ઘણા અંગ્રે-સરોનું દીલ ઉકળ્યું હતું. તથાપિ વિદેશી બધું ત્યાજ્ય એમ ઠરાવવું એ ગાંડપણ છે, એવું શાન્ત મગજવાળા પુરુષોને લાગતું. ના. ગોખલે-નું આ વખતનું ભાષણ ઘણું દૃઢતાભર્યું હતું. તેમાં લૉર્ડ કર્જન અને ઔરંગઝેબ વચ્ચે મુકાબલો કર્યો હતો. ખંગાળાના ભાગલા કરવામાં મોટી ભૂલ થઈ છે, એવું સિદ્ધ કરી બતાવ્યું હતું. ખંગાળી લોકોએ બ્રિટિશ માલનો બહિષ્કાર કરવો એ વાજબી છે, એવું પ્રતિપાદન કર્યું, ‘સ્વદેશી’ ના વ્રતનું ઉદ્ઘાતપણું સ્પષ્ટ કર્યું હતું. રાષ્ટ્રીય મહાસભાના ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યા હતા, અને રાષ્ટ્રીયસભાએ કયા રાજકીય સુધારાપર પોતાનું સંઘર્ષ બળ એકત્ર કરવું જોઈએ તે બતાવ્યું હતું. આ ભાષણમાં ના. ગોખલેના ચાર ગુણ સ્પષ્ટપણે દેખાતા હતા. તેમનું નિરૂપણ, સર્વ પક્ષને સંભાળવાની તેમની હાથોટી, પવન કંઈ દિશામાં વાય છે તે પારખવાની તેમની શક્તિ, અને સ્વદેશના ઉત્કર્ષ વિશેની અત્યંત લાગણી એ તેમના પ્રત્યેક વાક્યમાં ભરેલાં હતાં.



૧૯૦૬ ની સાલમાં લોર્ડ મિંટોની કારકીર્દિમાં નાનું ગાંધાળ-રાવનું પહેલું ભાષણ આવક ગવરના ખરડા પર થયું. તેથી મિંટો સાહેબ પર ઉત્તમ છાપ ખેડી. ‘જમીન પરનો કર ઓછો કરો, અખતરા ખાતર કાઢ કાઢ ફેંકાણે ખેડતોને ઋણમુક્ત કરો, અને પછી જમીન વેચવાનો તેમનો હક્ક મર્યાદિત કરો, ઈજ્જતમાં છે તેવી ખેડૂતો માટે પેદીઓ-ખેન્ડા ઉભી કરો, નહેરોમાં સુધારો કરો, શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ ચાલતી ખેતીને ઉત્તેજન આપો, ઉદ્યોગ ધંધાના શિક્ષણમાં વધારો કરો, પ્રાથમિક શિક્ષણ ફરજિયાત અને મફત કરો, આરોગ્ય વધારનારાં કામો હાથમાં લ્યો, આ બધી તેમની માગણીઓ હતી. પહેલાંની કારકીર્દિમાં બ્રિટિશસત્તાના સ્વરૂપ વિષેની, આદર્શની અને સાધ્ય વિષેની કલ્પના યુવાન વર્ગના લોકોમાં ફરી ગઇ છે, અને ઈંગ્લંડે પ્રથમ કરેલાં ખોટાં કાર્યો સંખ્યાની તેમનું મન કબજે રાખવાની શક્તિ રહી નહિ. આ સમયે સરકારની દમન નીતિથી કામ સરવાનું નથી એ ઉઘાડું છે. રાજસત્તા ભલે પગદેશી માણસોના હસ્તક હોય, પણ અન્તઃકરણમાં, વૃત્તિમાં તે તે સ્વદેશી હોવી જોઇએ. સરકારને હરેક આખતમાં અમારા હિતાહિતની શીકર વિશેષ છે, અને અમારી ઇચ્છા અને અમારા મત માટે સરકારને દરકાર છે, એવી અમારી ખાત્રી કરી આપે તેવી સરકાર જોઇએ, એવું તેમણે તે વખતે કહ્યું. બહુજ સ્પષ્ટતા ને નીડર-તાથી સામાના દીલમાં હસાવનારી દલિલોથી એનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું.

૧૯૦૬ ની સાલમાં નાનું ગાંધાળે ફરીથી ઈંગ્લંડ ગયા. આ વખતે પાર્લામેન્ટના લાગવગવાળા મેમ્બરોને મળીને અને રાજમંત્રીઓને છૂટા છૂટા ખાનગી રીતે મળીને હવે હિંદુસ્તાનને શા સુધારા જોઇએ છીએ, તે તેમના મનપર હસાવવાનો તેમનો વિચાર હતો. પણ

અંગાળામાં સર બી. કુલ્લર અને તેમના હાથ નીચેના અધિકારો-  
ઓના વહીવટથી અંગાળા વધારે ખજાણી ઉઠ્યું. અંગાળના સંબંધ-  
માં કેટલીક સલામાં ના. ગોખલેને ખોસવું પડ્યું. હિંદી પ્રધાન  
લૉર્ડ મોરલી સાહેબ સાથે તેમની પુષ્ટિ મુલાકાતો થઈ. છેવટે સર  
બી. કુલ્લરને પાછા ખોદાવી લેવાથી અંગાળાનો ખજાણાટ કાંઈક  
ઓછો થયો.

૧૯૦૬ ની સાલની રાષ્ટ્રીય મહાસભા મોટી મુશ્કેલીથી પાર પડી.  
૧૯૦૭ ની સાલના ગ્રહણનો વેધ તેને અત્યારથી લાગ્યો હતો. 'નિર્ભણ  
સ્વરાજ્ય' અથવા 'નિઃશેષ અલિપ્તકાર' નો પક્ષ અંગાળમાં ઘણા  
જોરમાં હતો. તેમણે રાષ્ટ્રીય મહાસભા પાસે અલિપ્તકારનો ઠરાવ પસાર  
કરાવી લીધો. તે ઉપર ખોસનારા એક ગૃહસ્થે તેની વ્યાપ્તિ શાળાઓ  
તથા બીજા માણસો વગેરે સર્વને માટે કર્યાંથી ના. ગોખલેને ઉડીને તેમને  
કહેવું પડ્યું કે, અલિપ્તકારનો ઠરાવ ફક્ત બ્રિટિશ માલ પૂરતોજ છે.  
૧૯૦૫ ની સાલથી રાષ્ટ્રીય સભામાં તડ પડ્યાં હતાં, તે તડ ભેગાં કર-  
વાનો પ્રયત્ન અશક્ય હતો. ના. ગોખલેએ અનારસની બેઠકમાં ફક્ત  
તડનો દિવસ દૂર કર્યો-લાંબાગયો. રાષ્ટ્રીય સભાનું વહાણ તે વખતેજ  
ખડક સાથે અથડાઈને ડૂબી જવાનું હતું, તે તેટલા પૂરતું તેમણે  
બળવી રાખ્યું હતું. કદ કક્તાની બેઠકમાં પક્ષભેદ વિશેષ સ્પષ્ટ થયો. નવા  
પક્ષનું જોર ત્યાં ઘણુંજ વધ્યું. ના. ગોખલેને ઘણીજ ચિંતા થવા  
લાગી. મતભેદના કરતાં માર્ગભેદ જ ભયંકર થયો. પૂ. દાદાભાઈ  
નવરોજી જેવા ગૃહસ્થની-અધ્યક્ષસ્થાનની આજ્ઞા ભોપવી, ભાષણો  
સાંભળવાં નહિ, સભામાં તોફાન મચાવવું, આવા માર્ગનું અવગંધન  
કરવાનું નવા પક્ષે શરૂ કર્યું. સંખ્યાનું બળ ન હોય એટલે જીતના બળ  
પરજ જોર રાખવું પડે છે, તેવું તેમણે કરવા માંડ્યું. જ્યાં સુધી મત-

બેદનો તોડ ધોરણસર અને સબ્ય માર્ગે થતો ત્યાં સુધી તેમને ખીવાનું નહોતું, પરંતુ તે બેતાલ થયું એટલે થઈ જ રહ્યું ! રાષ્ટ્રીયસભાનું આવી બન્યું ! આવા કારણથી રાષ્ટ્રીયસભાના એકનિષ્ઠ કાર્યવાહકોની ચિંતા અને ભીતિ સકારણ હતી એવું આવતે વર્ષે દેખાયું.

૧૯૦૭ ની સાલમાં ના. ગોખલેએ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં વ્યાખ્યાનમાલાનું કામ કર્યું. ૧૯૦૬ ની રાષ્ટ્રીયસભામાં જે બન્યું તેથી તેમને ઘણું ખરાબ લાગ્યું. પણ કેવળ ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ચૂપ બેસી રહ્યાથી શું વળવાનું હતું ? ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ફરી યુવાન વર્ગને ઉદ્દેશીને હિંદુસ્તાનની રાજકીય પરિસ્થિતિ સંબંધી વ્યાખ્યાનો આપવાં, અને યુવકોના વિચારોને ઇષ્ટ માર્ગે વાળવા, એનો તેમણે વિચાર કર્યો.

ભાષણો કરવા ના. ગોખલે ફેકુઆરી મહીનામાં નીકળ્યા. તેમનાં આ વ્યાખ્યાનોનું એટલું પરિણામ આવ્યું કે તેઓ જ્યાં ગયા ત્યાં એક રાજાને માન મળે તેવું તેમને માન મળ્યું, અને મુસલમાનોના મનને પણ સંતોષ થયો, એટલુંજ નહિ પણ તેમના મનમાંના અસંતોષ ઘણો ઓછો પણ થયો.

મુરતની રાષ્ટ્રીયસભામાં તોફાન થયું અને હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર હાંસી થઈ. રાષ્ટ્રીયસભા નામશેષ જ થવાની—મરી જવાની હતી, પણ કુશળ અને દેશદાઝ ધરાવનાર કાર્યવાહકોએ સમયસચકતા વાપરી આણી પર આવેલા પ્રસંગનો ઉકેલ કાઢ્યો. આ પ્રસંગે ગોપાળરાવને અતિશય ખરાબ લાગ્યું. આપણે ક્યાં છીએ તે શું કરીએ છીએ, એ આપણને ક્યારે સમજશે ? દેશના યુવકોનો જુરસો, ઉત્સાહ અને ઉચ્ચ વૃત્તિ એ સઘળાનો ખાટે રસ્તે ઉપયોગ થાય તો દેશનું

ભવિષ્ય કેવું થાય ? વગેરે વિચારેથી તેમનું મન ખિન્ન થયું. ભારે કટુથી તેમણે અમાવાસ્યાનો ઘોર અંધકાર દૂર કરી મનને શાન્ત કર્યું. અને પાછા પોતાને કામે લાગ્યા. તથાપિ ત્યારથી રાષ્ટ્રીયસભાના સંબંધમાં તેમને કાંઈ પણ દિવસ નિર્ભયતા લાગી નહિ. છેવટ પર્યન્ત રાષ્ટ્રીયસભાના સંબંધમાં તેઓ અતિશય ચેતતા રહેતા, અને પોતાના એક પણ કૃત્યથી તેને નુકસાન ન પહોંચે, તે માટે ઘણી કાળજી રાખવા લાગ્યા. ૧૯૦૮ની સાલના બજેટ પરના ભાષણમાં તેમણે ફરીથી સરકારને ધસારો કર્યો કે રાજ્યકારો-ખારમાં જે સુધારા કરવાના હોય તે જલદીથી કરે. આ વખત અશીનો છે; વખતસર સુધારા જાહેર કરી લોકોનો અસંતોષ અને નિરાશા દૂર નહિ કરાય તો કેટલી મશ્કેલી ઉત્પન્ન થશે, તે અત્રે કહેવું મુશ્કેલ છે. વાઈસરોય લોર્ડ મિન્ટોનું હૃદય સહાનુભૂતિથી ભરેલું હતું, તો પણ લોર્ડ કર્ઝન સાહેબની ધમધમાટ અને ડહાપણનો ડોળ તેમનામાં ન હોવાથી જે કરવું તે જોઈ વિચારીને, સંજોગો તપાસી ધીમે ધીમે કરવું, એવું તેમના સંબંધમાં હતું.

ના. ગોખલેની માગણી પ્રમાણે ૧૯૦૮ ની સાલના પાછલા ભાગમાં સરકાર તરફથી સુધારા જાહેર થયા; પણ તે સુધારો જાહેર થતો હતો તે અરસામાં હિંદુસ્તાનનું રાજકીય વાતાવરણ બદલાવા લાગ્યું. અિપિનચંદ્ર પાલ, અરવિંદ ઘોષ, વગેરેનાં ભાષણો અને લેખોથી નવા પક્ષનો અને યુવાન વર્ગનો અસંતોષ બળવત્તર થયો. પંજાબમાં થએલા બનાવથી લાક્ષા લજપતરાય અને અજીતસિંહ-ને પકડવામાં આવ્યા. મદ્રાસ તરફ એક ગામમાં તોફાન થયું, મૈમન-સિંગમાં મુસદ્દાનાના ધર્મના જીનુનથી કાંઈ અનન્વિત બાબત બની, રાજકીય અગ્રેસરોમાં વધારે કાર્ટ્રેટ પડવા લાગી અને આખા

હિંદુસ્તાનમાં આકાશ એટલું કાળું લાગવા-થેરાવા માંડ્યું, કેવીજાણીતો ગોળો ક્યાં ને ક્યારે પડશે તેની કાને ખબર એવો ભય લાગવા માંડ્યો. અરાજકતાનાં તત્ત્વો હિંદુસ્તાનમાં પ્રસરી, યોગ્યગોળા દેખાયા અને તેથી ભવિષ્યનું સ્વરૂપ ભયંકર જણાવા લાગ્યું.

૧૯૦૮ થી ૧૯૧૪ નાં વર્ષોમાં ના. ગોખલેના માથા પર કામનો યોગ્યે ભરતક હતો. ‘ અધિકાર વહેંચણી ’ કરવાને તેમણે એક કમિશન માગ્યું હતું તે મળ્યું, અને તે આગળ તેમની સાક્ષી થઈ. જે સુધારા અમલમાં આવ્યા તે ઘણુંખરું તેમની મહેનતના જ પ્રતાપે. તેમાં મુસલમાનો માટે કરેલી વ્યવસ્થા હાલ તુરંત માટે પણ માન્ય કરવા હિંદુ અગ્રેસરોનાં મન મનાવવા તેમને ખુબ મહેનત લેવી પડી. વધતી જતી મોંઘવારીની તપાસણી કરવાસાર એક કમિટી નીમવાના આવશ્યકતા તેમણે સરકારને જતાવી આપી. આ સઘળામાં ગોખલેનું મોટામાં મોટું કાર્ય મફત અને ફરજિયાત કેળવણી સાર આપ્યા હિંદુસ્તાનમાં ચળવળ કરી, તેના જોરપર હિંદુસ્તાન સરકારની કૌન્સિલમાં એક ઠરાવ લાવી સરકારનું શિક્ષણ વિષયનું ધોરણ બદલવાનું હતું. ના. ગોખલેએ કૌન્સિલ આગળ એ વિશેનો ઠરાવ મૂક્યા, ત્યારે તેમણે કરેલા ભાષણની તૈયારી ઘણી સચોટ હતી. તેમના ભાષણથી વિરુદ્ધ પક્ષના આગેવાનોને પણ ખાત્રી થઈ કે તત્વતઃ માગણી ખરોખર છે. જો કે આ પ્રસંગે તેમનો એ ઠરાવ તો પાસ ન થયો, પણ તેના પરિણામે શિક્ષણના પ્રસાર સાર મંજૂર થવાની રકમ દર વર્ષેવધવા લાગી અને શિક્ષણની સંસ્થાઓને માટેસરકારી વહેંચણી મોકળે હાથે થવા લાગી. એવોજ એક આત મહત્વનો ઠરાવ ગીર-મીટીઆ પદ્ધતિ નાબૂદ કરવા વિશેનો તેમણે મુક્યો હતો. તે વખતનું

તેમનું ભાષણ પણ તેવુંજ દલીલો તથા આંકડાથી ભરપૂર-સચોટ હતું. જે પરિશિષ્ટ સ્થાનમાં આપ્યું છે.

આ વખતે કેટલાક દુરાગ્રહી યુવાન વર્ગ તરફથી અત્યાચાર થવા લાગ્યાથી પ્રગ્મતે દાખી દેનારા કાયદા થયાને તેથી ના. ગોખલેના મનને થણો સંતાપ થયો. તે કાયદાની વિરુદ્ધ પડવાનું તેમને જરૂરનું લાગતું હતું; પણ દેશમાં થવા લાગેલા અત્યાચારથી તેમના હાથ પગ અંધારા સરખું થયું હતું. છતાં તેમણે પોતાનો ઉદ્યોગ ચાલુ રાખ્યો. રાજકીય ઘટનામાં તેમના પ્રયત્નને લીધે ઘડાએલા સુધારામાં કૌન્સિલમાં વધારો, પ્રગ્મતીય સભાસદોનું પ્રાન્તિક કૌન્સિલોમાં આધિક્ય હોવાનું ઉદારપણું, કૌન્સિલમાં સ્વતંત્રપણે ઠરાવ લાવવાનો હક્ક અને વિશેષમાં રાજ-વહીવટી મંડળમાં એક હિંદી સભાસદનો પ્રવેશ, એટલી આખત વિશેષ મહત્વની છે. હિંદુસ્તાનની રાજઘટનાના ઇતિહાસમાં આ સુધારાને અંગે ના. ગોખલેનું નામ ચિરસ્થાયી રહેશે એમાં લેશ માત્ર શંકા નથી. બીજો જે ઇષ્ટ સુધારો તેમના પ્રયત્નથી થયો, તે એ કે સ્ટેટ સેક્રેટરીની કૌન્સિલમાં એક હિંદી સભાસદની નિમણૂક કરવાનું કર્યું.

સરકારી દફતરમાં નમુદ થયેલાં આ કામોના કરતાં જેનો કોઈ પણ દફતરમાં ઉલ્લેખ થયે નહિ એવાં ના. ગોખલેએ પુષ્કળ કામ કર્યાં છે. આ પૈકી વિશેષ મહત્વનું મુસલમાનભાઈઓના રાજ-કીય ધોરણની દિશા પોતાની કોમને માટેજ હતી તે અદલાવીને રાષ્ટ્રીય માટેની કરી તે છે. મુંબઈની ર.ભામાં નામદાર આગાખાને સ્પષ્ટ કહ્યા પ્રમાણે ‘ મોસ્લેમ લીગ ’ ના ઉદ્દેશ અને હેતુઓ સાથે મેળ ખેદો તેનું માન નામદાર ગોખલેનેજ ઘટે છે. પોતે હિંદુ નથી, મુસલમાન નથી, પણ પ્રથમજ હિંદી છે, એ સૂત્ર પહેલવહેલું તેમણે જ

જાહેર ક્યું. ના. ગોખલેની વૃત્તિનું, તેમની શુદ્ધ સ્વદેશભક્તિનું અને નિઃસ્વાર્થ રાષ્ટ્રસેવાનું પરિણામ મુસલમાનભાઈઓ પર ધ્રાચું થયું, અને ના. ગોખલે તેમના પણ અગ્રેસર છે એવું તેમના મનમાં ઈસવા લાગ્યું. મોર્ડે-મિન્ટોની સુધારણા સારૂ જો કાંઈ તેમના મનને વિશેષ દુઃખરૂપ લાગતું હોય તો તે એ કે તેથી હિંદુસ્તાનમાં ઉભા થતા કોમક્રામ વચ્ચેના વૈમનસ્યને લીધે રાષ્ટ્રીય કાર્યને થનારી અડચણ !

સમસ્ત હિંદુસ્તાનનો એકમતી ટેકા એ મહાન સામર્થ્ય ગણાય, પરંતુ તેજ હિંદુસ્તાનમાં રાજકીય ઘટનામાં આમ અનેક મત અને અનેક પંથ થવાથી રાષ્ટ્રકાર્ય લુલુ પડી જાય છે, ને કોઈને કાંઈજ મળતું નથી, એ પગલે પગલે તેમના અનુભવમાં આવવા લાગ્યું. આથી હિંદુ-મુસલમાનમાંજ શું પણ રાષ્ટ્રીય મહાસભામાં ઉપસ્થિત થયેલા એ પક્ષોમાં પણ દેખાતી ક્રાટકૂટ દેખાવી ન જોઈએ, સર્વેએ એક વાવટા નીચે એકત્ર થવું, ને જે કાંઈ મેળવવાનું ધ્યેય હોય તે એકતાથી મેળવવું; એમ તેમને બહુ લાગતું. દક્ષિણ આફ્રીકા-માંની લડાઈ વિશેની તપાસ કરવા ના. ગોખલે ગયેલા ત્યાં પણ તેમને આવું જ દેખાયું હતું.

‘ પબ્લિક સર્વિસ કમિશન ’ માં કામ કરતાં હિંદી કમિશનર તરીકેની સત્તાથી બીજા કમિશનરો સાથે તેને કેટલું લડવું પડ્યું, અને આખા હિંદુસ્તાનની તરફેણમાં જે મત લાવવો જોઈએ તેની વિરુદ્ધ આ માંહેનાંહેની લડાઈને લીધે બીજા કમિશનરો પાસે આવનારા આક્ષેપોનું ખંડન કરવું તેને કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હશે એની જેમને કહીપના હશે તેમને ના. ગોખલેને અંદર અંદરની આંટી-ઓતો ઉકેલ કરવામાં કેટલો પ્રયાસ કરવો પડતો હશે તે જણાવવાની જરૂર નથી. તેમને મૂળથીજ પક્ષભેદ પસંદ નહોતો; પણ

૧૯૦૮ થી ૧૯૧૪ સુધીનાં વર્ષોમાં પણ એકતાથી થનારી રાષ્ટ્રીય પ્રગતિ બીજી કોઈ બાબતથી થતી નથી એવી તેમની ખાત્રી થતી ગઈ, અને તેને લીધે હિન્દુ-મુસલમાનોની રાજકીય ચળવળની દિશા એક જ હોવી જોઈએ એ માટેની તેમની સમજવટ ચાલુ હતી. તેજ પ્રમાણે રાષ્ટ્રીય સભાના સંબંધમાં અંદર અંદર પડેલી તકરારો રાષ્ટ્રસભાના મુખ્ય ધોરણોને ધક્કો ન પહોંચાડતાં જેટલી જલ્દીથી મટી જાય તેટલી જલ્દીથી મટાડવી એવી તેમની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. અને તેઓ તે માટેની હીલચાલ હમેશાં ચાલુ રાખતા. પણ ભાવી આગળ કોણુ ગયું છે ! પડેલી ફાટ સાંધવા સારૂ તેમણે જે ખટપટ કરી તેથી તો ઉત્કટ ફાટ વધવા લાગી.

તેમની છેવટની કામગિરી દક્ષિણ આફ્રિકાની તકરાર છે. તેમના પર સરકાર પક્ષનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી અને શક્યાશક્યનો વિચાર તેમના આગળ હમેશાં રહેતો હોવાથી તેમને ત્યાંની તકરારનો સમાધાનદારક નિકાલ લાવવાનો માર્ગ સહેજાઈથી કરતાં આવડ્યો. ત્યાંના ગેરા વસનારાઓની દૃષ્ટિ તથા હિંદી રહેવાસીઓની દૃષ્ટિ એ બન્નેની એકતા કરી સમાધાનની દિશા તેમણે ચોક્કસ બતાવી દીધી. તેમની આ કાર્યપદ્ધતિ સરકાર અને પ્રજા બન્નેએ કબૂલ કરી છે.

૧૯૧૫ ના ઑક્ટોબરની શરૂઆતમાં ઇંગ્લંડમાં દાક્તરોએ ના. ગોપાળરાવની પ્રવૃત્તિ સંબંધમાં ભીતિ દર્શાવી હતી. એટલુંજ નહિ પણ ઘણું તો તમે હવે છ મહિના કાઢશો, આવું પણ તેમણે તેમને કહ્યું હતું. આશરે પંદર વર્ષ પહેલાં આગબોટની કેમ્પિનના બારણાનો તેમના હૃદયને જે ધક્કો લાગેલો એજ મૃત્યુના આગમનની પ્રથમ સૂચના હતી ! ત્યારથી તેમના હૃદયનું દુઃખ કોઈ દિવસ ઓછું તો કોઈ દિવસ



વધારે થતાં થતાં આખરે તે ઘણું વધી ગયું. તે દરમ્યાન તેમને મધુમેહ વધ્યો, અને શરીર આ કારણથી અંદરથી ગળાતું જતું. ઉત્કટ સ્વદેશભક્તિની લાગણીને લીધે તેમનાથી સ્વસ્થ બેસી ન રહેવાવાથી મીથુનગતી બેઠી તરફથી બળવા લાગે એના જેવી અવસ્થા થવા માંડી. તેમ છતાં પણ ગોપાળરાવનું આશાવાદીપણું જળ્યું ! કમિશનનું કામ પણ પોતે પૂરું કરવું, અને લડાઈ પછી બધા દેશોએ મળીને શરૂ કરવાની પ્રગતિની દિશા ઠરાવતી એવું તે પોતાના મનમાં ધારતા હતા. પણ તેનો ઉપયોગ શો ! આલોકનું સુખ જોયું. હવે સ્વર્ગનાં જીવન કહેવું રહ્યું, એ પ્રમાણે બોલતાં ના. ગોપાળરાવ તા. ૧૬ ફેબ્રુઆરી આરી ૧૯૧૫ ને રોજ રાતના દશ ને ત્રીસ મિનિટે પૂનાના પોતાના ઘરમાં સ્વર્ગવાસી થયા.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ઉપસંહાર.

૧૮૮૬ ની સાલમાં ગોખલેનો સાર્વજનિક હિલ્લચાલમાં પ્રવેશ થયો ત્યારથી તેમનો તે દિશામાં એકસરખો વિકાસ થવા લાગ્યો. ૧૮૮૬ ની સાલ પહેલાં તેમને વકીલ થવું, પૈસા કમાવા અને પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું લૌકિક દષ્ટિએ મનાતું ક્રેય સાધવું એટલુંજ આવશ્યક લાગતું હતું. આ ઉપરથી એમ માલમ પડશે કે તે સાલ પહેલાં ગોખલે કેવળ સ્વાર્થ પૂરતો જ વિચાર કરનારા હતા, તે બદલાઈને સર્વ રીતે પોતાના સ્વાર્થ સંબંધમાં બેફાળ થયા અને સંસારમાં ઘડાએલા દેશનાજ સંન્યાસી થયા.

ઈ. સ. ૧૮૮૬ ની સાલમાં ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલમાં ફક્ત શિક્ષક એટલે શિખવવાનું કામ કરનાર હતા તે ઇ. સ. ૧૯૧૫ ની સાલમાં ખ્રિસ્તના ના. શહેનશાહના હુકમથી બ્રિટિશ ઇન્ડિઆમાં સર્વ સરકારી ખાતાના કારોબારની તપાસ કરી તેમાં હિદી પ્રગ્નના હકોને થતા અન્યાય અને દેખીતી વિષમતા દૂર કરાવવાનું મહાભારત કાર્ય કરતા હતા. ૧૮૮૬ ની સાલમાં અંગ્રેજી ભાષા શીખવા મહેનત કરનાર ગોખલે વસમી સદીના પહેલા દસકામાં પોતાનાં ભાષણોની શ્રેષ્ઠતાથી, માધુર્યથી, ઔચિત્યથી અને અર્થગાંભીર્યથી જન્મથી અંગ્રેજી બોલનારાઓને પણ ચકિત અને આનંદિત કરતા હતા. ૧૮૮૭ ની સાલમાં મહાત્મા રાનડેના હાથ નીચે સાર્વજનિક પ્રશ્નોના અભ્યાસનો પાઠ લેનાર ગોખલે ૧૯૦૬ ની સાલથી સાર્વજનિક કાર્યોની શાળા ચલાવીને સુમારે ચોવીસ હુવકોને સ્વદેશકાર્ય સારૂ તૈયાર કરતા હતા. ૧૮૮૬ ની સાલમાં શિક્ષકનું કામ ફક્ત નિર્વાહને સારૂ કરનાર ગોખલે ૧૯૧૦ ની સાલમાં શિક્ષણ સિવાય રાષ્ટ્રને તારવાનો ઉપાય નથી એમ સમજી સર્વત્ર મફત અને ફરજિયાત કળવણીને સારૂ પ્રયાસ કરતા હતા. ૧૮૮૬ ની સાલમાં તિલક-આગરકર તરફ આદર તથા પૂજ્ય ભાવથી જોનારા ગોખલે ૧૯૦૮ ની સાલથી પૂના-મુંબઈમાં તો શું પણ હિંદુસ્તાનમાં ને આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં આદર અને પૂજનું સ્થાન થયા. ૧૮૮૭ ની સાલમાં રાજકીય ચળવળનો પહેલો પાઠ શિખનાર ગોખલે બ્રિટિશ શહેનશાહતમાં મુખ્ય મોટા મુત્સદીઓમાં અને રાજકારભાર કરનાર પુરૂષોમાં જઈને બેઠા. તેમની સાર્વજનિક કામોની પાયરી, આસ્થા અને કર્તવ્યપરાયણતા અખંડ વધતી ગઈ, તે જોતાં નામદાર ગોખલેનું ચરિત્ર સામાન્ય બુદ્ધિના યુવક વર્ગને સ્ફૂર્તિ આપનાર નીવડતું જોઈએ.

ના. ગોપાળરાવના સ્વભાવની તેમ જ ભાવનાઓની આવી જ રીતે ઉન્નતિ થતી ગઇ. તેમનું હૃદય મૂળથી ક્રોમળ હતું. તે આગળ પર એટલું ક્રોમળ થયું કે કૃતરાં ગિજાડાંની દુર્દશા પણ તેમનાથી જોઈ શકાતી નહોતી. એક વખત ના. ગોપાળરાવ ટપામાં એસીને જતા હતા. તેવામાં ભાડાની ગાડી કૃતરા પર આવી ગઇ અને કૃતરે ઝરાડા પાડવા લાગ્યું. તે જ ઘડીએ પોતે નીચે ઉતરીને “ ભાઇ, જલદી જા, આ કૃતરાને ઇસ્પતાનમાં પહોંચાડી વ્યવસ્થા કરી આવ. ” આ પ્રમાણે કહી એક વૈદને દોડાવ્યો ત્યારે તેમને એન પડ્યું. આ ક્રોમળતા વધતાં વધતાં આખા ભારતવર્ષની સ્થિતિથી તે વિહ્વળ થવા લાગી. તેમની દેશસેવામાં પહેલાં કેવળ મહત્વાકાંક્ષાની શરૂઆત થઇ, પણ તે આગળ પર ધીમે ધીમે શુદ્ધ થતાં થતાં ૧૯૦૧ પછી નિર્મળ, એકનિષ્ઠ થઇ અને તેમની સ્વદેશભક્તિ પવિત્ર અને એકરસ થઇ.

સામાજિક આખતમાં ના. ગોપાળરાવ બહુ પડ્યા નહોતા. એટલુંજ નહિ, પણ ૧૮૮૭ ની સાલમાં પહેલી સ્ત્રી જીવતાં બીજી સ્ત્રી કરી હતી; તેમ છતાં ત્યારથી સામાજિક આખતમાં તેમની આન્તર-ખાલ્ય કેટલી ઉન્નતિ થઈ; બ્રાહ્મણ કુલનું તેમનું અભિમાન હતું તે જઈને “ હું હિન્દુ નથી, મુસલમાન નથી, પણ શુદ્ધ હિન્દી છું ” એવું તે સ્પષ્ટ કહેવા લાગ્યા. સામાજિક આખતમાં તે બીજાના કરતાં ઘણા આગળ વધેલા હતા. નિકૃષ્ટ જાતિ વિશે તેમને કેટલું લાગતું હતું, તેનો પુરાવો ભાપણોમાંથી મળે છે, અને નિકૃષ્ટ વર્ગની ઉન્નતિ સારૂ ચાલેલી ખટપટના અહેવાલમાં અધે મળશે.

સ્ત્રીવર્ગની ઉન્નતિના બધા પ્રયત્નોમાં ના. ગોપાળરાવની મદદ હતી. પ્રો. કર્વેના આશ્રમને તથા મહિલાવિદ્યાલયને તેમની કેટલી મદદ હતી તે એ સંસ્થાના ૧૯૧૪ ના અહેવાલમાં પ્રો. કર્વેએ નિવેદન કર્યું.

છે. તેમની મોટી પુત્રી કાશીબાઈ તથા ન્હાની પુત્રી ગોદુબાઈ હજી અવિવાહિત છે. કુમારી કાશીબાઈ બી. એ. ના વર્ગમાં છે. કુમારી ગોદુબાઈનું શરીર નબળું રહે છે, તેમ ન હોત તો તેમનું શિક્ષણપણુ આગળ વધ્યું હોત. આ ઉપરથી. ના. ગોપાળરાવ સ્ત્રીશિક્ષણના કેવા હિમાયતી હતા તેનો સચોટ પુરાવો મળે છે. સુશિક્ષિત સ્ત્રીને તેમના તરફથી કેવું માન મળતું તે સૌભાગ્યવતી સરોજીની નાયકુ જેવાંએ લખ્યું છે. તેઓ સામાજિક સભા અને તેની હિતચલામાં આગળ પડતો ભાગ લેતા નહિ, એ તેમના કોમલ અને મોટા મનની સાક્ષી પૂરે છે. સૌએ પોતપોતાનું કામ સંભાળવું જોઈએ, એવો મન તેમનો હતો અને તે પ્રમાણે રાજકીય કાર્યોમાં તેમણે આત્મસર્વસ્વ અર્પણ કર્યું હતું. બીજું એક પત્ની જીવતાં બીજી કરવાના સંસર્ગથી સામાજિક સુધારાના પવિત્ર અને શુદ્ધ કાર્યને હાનિ થવાની તક ન આપવી એવું તેમને લાગતું. આ બાબતમાં તેમની કેટલી ઉન્નતિ થઈ હતી ! પહેલી સ્ત્રી પંગુ અને નગમતી હતી તેથી ૧૮૮૭ ની સાલમાં બીજું લગ્ન કરવા તૈયાર થનાર ગોખલેની ૧૯૦ ની સાલમાં બીજી પત્નીનો દેહાન્ત થયો તે વખતે તેઓ ચોત્રીસ વર્ષના છતાં પછી અવિવાહિત રહેવાનો નિશ્ચય કરે છે, અને ૧૮૮૬ ની સાલમાં પોતે કરેલી ભૂલ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે પોતે પોતાનેજ અપંગ કરાવી સામાજિક બાબતમાં અજ્ઞાતવાસ ભોગવે છે, અને વિવાહ લાયક ઉમ્મર છતાં મરણ પર્યન્ત અવિવાહિત રહી પહેલાંની ભૂલનો બદલો વાળવાનો પ્રયત્ન કરે છે, એ કેટલી આધ્યાત્મિક મોટાઈ અને ઉન્નતિ !

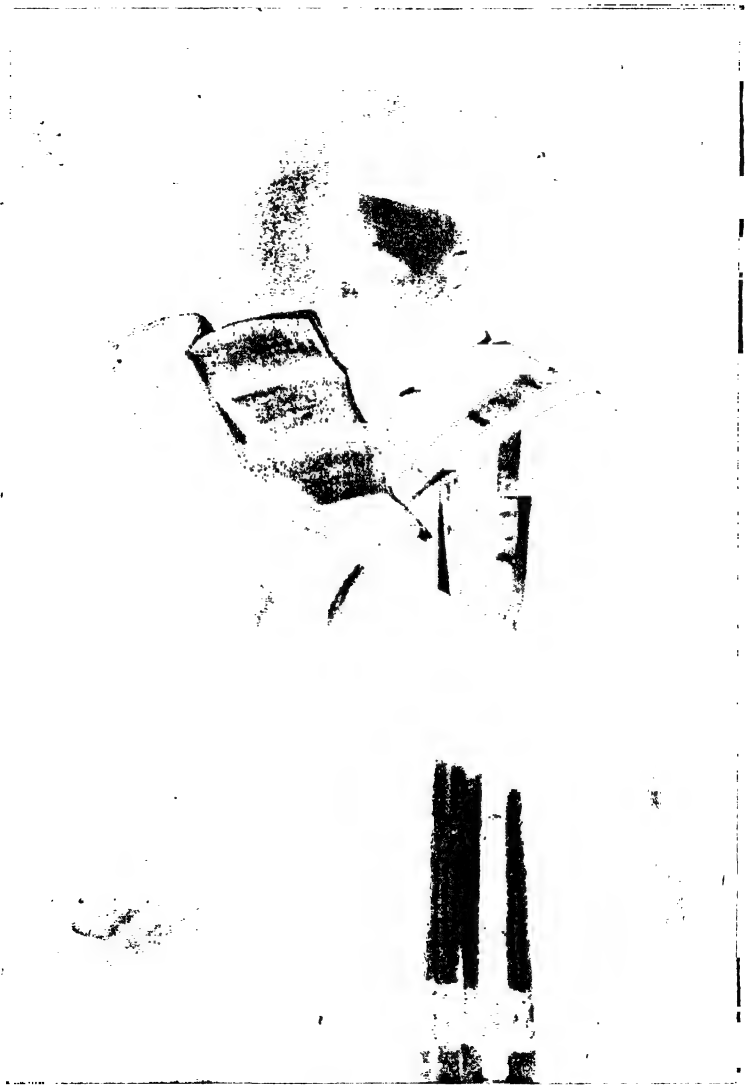
ગોપાળરાવની નિરપેક્ષતા પણ તે જ પ્રમાણે વધવા લાગી. ૧૮૮૬ ની સાલમાં તેઓ પોતાની બાબી માટે પોતાની કમાણીમાંથી ઘણાખરા પૈસા કોમ્પાઉન્ડ મોકલીશ, એમ વિચાર કરતા હતા, તેમ

છતાં ૧૯૦૫ ની સાલથી જે કાંઈ મળે તે બધું ‘ સર્વન્ટસ ઓવ ઇન્ડીઆ સોસાયટી ’ ને અર્પણ કરે છે. પબ્લિક સર્વિસ કમિશનનું કામ કરવામાં અને રાષ્ટ્રીયસભામાં બનતે પક્ષનું સંમેલન કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં સામા પક્ષના ધા સહીને છેવટે તેમણે પ્રાણત્યાગ કર્યો. નિઃકુર દેવે તેમને જીવનના આરંભથી તે અન્ત પર્યન્ત ત્યાગ કરવા સારૂ જ જાણે જન્મ આપ્યો હોય ! મરણબિજાના પર પણ તેમને પોતાનું છેવટનું અને પ્રિય કામ અધુરું મૂકીને જઈં છું એમ લાગ્યું ! નૈતિક દૃષ્ટિથી જે મનોવિકારનું તેમના સ્વભાવમાં નાનપણથી પ્રાબલ્ય હતું તે ઓછું કરતાં કરતાં છેવટે તેને તેમણે કેટલું કાળુમાં આપ્યું હતું ! પોતાના મત વિરૂદ્ધ જરા પણ વાત થઈ કે સંતાપ પામનારા અને વાઘ પ્રમાણે તરાપ મારનાર ગોખલે, નોકર સુદ્ધાને મોઢેથી બોલતાં ઓશીઆળા થતા, અને વિચાર કરી ‘ સદ્ગુરુ ’ ‘ સદ્ગુરુ ’ એમ બોલતાં એક થાંભલે માથું ટેકવી ઉભા રહેવા લાગ્યા. સ્વભાવમાં ચીડિયાપણું, સંતાપ, તેમણે એટલાં ઓછાં કર્યાં હતાં કે ખાનગી સહવાસમાં જે ગોખલેની સામે એક ઘડી પણ શાંતપણે રહેવાય નહિ, તેજ ગોખલેની સામે તેજસ્વી અને માની યુવકવર્ગ દિવસોના દિવસ આનંદથી પસાર કરવા લાગ્યા. આત્મસંમેલનની આટલી જખરી તપશ્ચર્યા તેમના ગુરુ સિવાય બીજે કયે ઠેકાણે જોવામાં આવશે ?

આ પ્રમાણે ના. ગોખલેનું ચરિત્ર પૂર્ણ પરિશ્રમ, ત્યાગ, સત્સંગ, ઉત્તમ પ્રસંગોની મદદ અને આધ્યાત્મિક શુદ્ધતાથી માણસની પાચરી કેવી ચઢતી જાય છે, તેના સચોટ ઉદાહરણરૂપ છે. અંતઃકરણની ઉદ્ધામ વૃત્તિને દાબી દઈને બંધનોના વળ શાન્તપણે સહન કરવાથી આત્માની મુક્તિ સાધ્ય થાય છે, એ ના. ગોખલેએ આગળ દેશના યુવકવર્ગને પોતાના જ જીવનથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે.

અન્યાય થાય, હકોને ધોક્કા પહોંચે કે અધિકારની ખુમારી જણાય એટલે યુવાન વર્ગનું લોહી ઉકળે છે, પોતાની ફક્તગોને સ્થાન ન મળે એટલે જીવાનીઆનો ઉત્સાહ બેકામ થાય છે, જે પોતાનું હોયું જોઈએ તે ખીજીને મળે છે એમ નજરે જીએ એટલે તેજસ્વી યુવાનોનો ત્વેષ બેહદ વધી જાય છે. પોતાને જોઈએ તેટલું ઉંચે ચઢવાનું મળતું નથી તેથી જીવન્ત ચૈતન્યનો પ્રવાહ ખોટે માર્ગે વળી જાય છે, એ સઘળું ગોખલે સમજતા હતા. યુવાનોની માનસિક વ્યગ્રતા, ઉતાવળીઆપણું અને અસંતોષ તેઓ સારી પેઠે સમજ્યા હતા. તેમના પોતાના હૃદયની સ્થિતિ પણ એક વખતે તેવી જ હતી. પરંતુ તે ઉકળતું લોહી, તે બેહદ ઉત્સાહ, તે બેહદ ત્વેષ, તે ખોટે માર્ગે વહેનારો ચૈતન્યનો પ્રવાહ: એ બધાંને અંકુશમાં રાખી લગામ નાંખવી જોઈએ, નહિ તો રાષ્ટ્રનું ગાડું ક્યાં જઈ અથડાશે તેનો નિયમ નહિ ! ત્વેષથી દ્વેષ વધે છે, અને મંતાપથી અન્યાય થાય છે. દ્વેષ અને અન્યાય એ બેના યોગથી રાષ્ટ્રકાર્ય સાધવું અશક્ય છે. ન્યાય અને પ્રેમ એજ વ્યક્તિના અને રાષ્ટ્રના ઉદ્ધારના મુખ્ય પાયા છે. જે હોય તેને ઉલટાવી નાંખી ઉઘાડા પાડ્યા કરતાં અને મહાભૂતોના પ્રલોભનથી તેમને ચીડવા દેવા કરતાં જે છે તે જ ધ્યાનમાં લઈ તેને સુધારવામાં સર્વ બળ, સર્વ ઉત્સાહ, સર્વ ત્વેષ રાખવાં જોઈએ. ટંકણાના ઘા સહન કર્યા સિવાય દેવત્વ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? હમણાં ધીરજ રાખવી જોઈએ. દમ રાખીને, ખબરદારીથી પણ શાન્તિથી ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ. ઉદ્યોગ ને ધૈર્ય આગળ કોઈ પણ જાતની અડચણ ઉભી રહી શકતી નથી. હિંદ માતાનું ઋણ આપણા સર્વના શિરપર છે. તેનું ભોક્તૃત્વ મોટું છે; પણ તે ભોક્તૃત્વનું, તે જખરા સંચિતનું, પોતાના પુણ્યસંચયથી, એકનિષ્ઠ સેવાથી, અનન્ય ભક્તિથી ક્ષાલન કરી તેનું મૌભાગ્ય ઉજ્જવલ કરવાનું તેમના મુખ્યત્વેના લાઘમાં

છે. એ કામ હાંખા વખતનું છે. હાલ તો ફક્ત તેનો પાયો પુરવાનો છે. પુરણીની ટોપલીઓ ઉચકી જવાનું કામ આજ આપણે કરવાનું છે. મજુર પ્રમાણે મહેનત કરવાની છે, તે આપણા પૂર્વજોના સાર, આપણા દેશ સાર, અને આપણી સંતતિ સાર. આપણે શાન્ત-દાન્ત વ્રતરથ-વ્રત્તિથી અને આવતી કાલપર દષ્ટિ રાખીને કામ કર્યા જવું. પરમેશ્વરે આપણને એક શાળામાં મૂક્યાં છે. બ્રિટિશ સરકાર સાથેનો આપણો સંબંધ ઈશ્વરી યોજનાથી જોડાયો છે. આ શાળાની વ્યવસ્થા ન તોડતાં અહીંઆ આપણે તપશ્ચરણ કરવું જોઈએ. આપણે જે શિખવાનું છે તે આળસ તજી દઇને શિખવું અને કર્તવ્યાચરણથી ગુરુને પ્રસન્ન કરી તેમનો પ્રસાદ અર્થાત્ આત્મોદ્ધારનો માર્ગ સાધ્ય કરી લેવો એ આપણું કામ છે. એ જો આપણે કરીએ નહિ, ઉતાવળથી અથવા મનોવિકારને વશ થઇને દ્રેષ અથવા મત્સરના આચરણથી શાળાની વ્યવસ્થા તોડીને પોતાનાજ પગ લાગ્યા અને માથાં ફેડ્યાં તો આત્મઘાત થશે. તેવો આત્મઘાત કરશો નહિ. કાળ અનન્ત છે, લાગ્ય મોડું છે અને આપણા ભારતવાસીયોના હાથે જગતની ઉથલપાથલમાં અને મનુષ્યજાતિના વિકાસમાં મહત્વનો કાર્યભાગ ખળવવાનો છે, તે ઉપાડવાની તૈયારી કરવા સાર નિરપેક્ષ-નિઃસંતાપ દેશસેવાનું વ્રત લો, અને પાછળનાનો માર્ગ શોધી કાઢી આગળ પગલાં ભરો ! સેવા-સેવા-સ્વદેશની સેવા કરો ! ના. ગોખલેનો હિન્દુસ્તાનને સંદેશો આ જ છે. તે સંદેશો સાંભળો, તેમાં દર્શાવેલું વ્રતણ અંગિકાર કરો, અહ્મદપણું ત્યજી દો, આપણી મનોવ્રત્તિને નિયમમાં લાવો, અને તેમણે સ્થાપન કરેલા “ ભારત સેવક સમાજ ” ને કાયા, વાચા અને મને કરીને મદદ કરો. પ્રેમ અને ન્યાય એ બન્નેના આશ્રયથી એકત્ર થાઓ. એના જેવું ગોખલેનું ખીજું શ્રેષ્ઠ સ્મારક શું થઈ શકશે ?



न्यायभूति महादेव गोविंद रानाडे



પરિશિષ્ટ અ.

## મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે.

[ મહર્ષિ રાનડેની સને ૧૯૦૩ ની મૃત્યુતિથિ ઉપર મુંબઈની હિંદુ યુનિયન કલબ સમક્ષ નામદાર ગોખલેએ આપેલું ભાષણ. ]

અધ્યક્ષ સાહેબ, સત્તારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો:-ગયા જાન્યુઆરીમાં મારા મિત્ર રા. પાંચેએ હિંદુ યુનિયન કલબ તરફથી આ વર્ષની રાનડેની મૃત્યુતિથિ ઉપર ભાષણ આપવાનું મને નિમન્ત્રણ કર્યું હતું. એમનો પત્ર મળ્યો એટલે મને લાગ્યું કે આ નિમન્ત્રણ સ્વીકારવું એ મારી ફરજ છે; પણ હું તે વેળા કલકત્તા હતો, અને માર્ચ આખર પહેલાં મારી આ તરફ આવવાની વક્રી ન હતી. આ કારણથી મેં મારી સ્થિતિ બાબત તે પત્રના પ્રત્યુત્તરમાં ખુલાસો કરી સાથે સાથેજ નિવેદન કર્યું કે 'પ્રરતુત પ્રસંગ કોઈપણ કારણે, કોઈ ખીજા અનુકૂળ દિવસ ઉપર મુક્તતરી રાખવાનું બની શકે તે વેળા કલબને મારી નમ્ર સેવા આપવાને હું તૈયાર છું.' કલબની કમિટીએ ઘણા માન સાથે મારી માગણી સ્વીકારી, અને મને અનુકૂળ એક દિવસ નક્કી કર્યો. આ કારણથીજ ને ભાષણ આશરે છ માસ ઉપર થવું જોઈતું હતું તે ભાષણ આપવાને આજે તમે મને તમારી સમક્ષ ઉભેલો જુઓ છો.

સત્તારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, રા. પાંચેના પત્રમાં કરેલી વિનંતી સ્વીકારવી તો સહેલી હતી, પણ મારા ભાષણમાં મારે શું શું કહેવું તે બાબત નિશ્ચય કરવો એ તેટલું સહેલું ન હતું. તમે સૌ જાણો છો કે રાનડેનો કુદ્દિપ્રભાવ બહુ જબરો હતો, અને તેની સાથે અખૂટ ઉદ્ધમ અને અગાધ આંતર નિશ્ચય તેમનામાં ભેગાં થયેલાં હતાં, અને

---

\* ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો ગ્રામ ૧ લામાંથી બા. ક. શ્રી. મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈના આભાર સાથે.

પાંત્રીસ વર્ષ પર્વત આ સુવિખ્યાત પુરૂષે એક પણ દિવસનો આતરો પાડ્યા વિના કે રત્ન ભોગવ્યા વિના અહોનિશ વાંચવાનું, વિચારવાનું, લખવાનું, બોલવાનું અને કામ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું છે. આ કારણથી રાનડેની ઉપરના ભાષણનો પાયો જે સાધનસામગ્રી ઉપર રચવામાં આવે તે એવી મહાભારત છે કે તેનાથી ઠાઠપણુ જણુ ચક્રિત થાય અને અકળાઇ જાય. ખરે, રાનડેનાં જીવન અને જીવનકાર્યના જુદા જુદા ભાગો ઉપર દશ આર ભાષણો આપવાં, એ આજે સાંજે મારે જે સામાન્ય વ્યાખ્યાન આપવાનું છે તેના કરતાં મને તો વિશેષ સુગમ લાગે છે. વારૂ, પ્રથમ તો આપણા કાળના એએા શ્રેષ્ઠ સાધુ હતા, અને એમનો અંસર્ગ ઉચ્ચ અને પાવન કરે એવો હતો; આ વિચારતાં રાનડેનું એક સન્નજન તરીકે આપણે વિવેચન કરી શકીએ. વળી, એમનો હિંદુ માટે પ્રેમ નિરવધિ હતો, અને હિંદુના કલ્યાણ માટે એમનો અચાગ શ્રમ દેશના લોકો માટે સદાકાળ ઉજળા ઝગઝગતા દષ્ટાન્ત રૂપ રહેનાર છે આ વાન વિચારમાં લેતાં આપણે એમનું એક દેશસેવક તરીકે વિવેચન કરી શકીએ. વળી, એમની વિશાળ દષ્ટિ સમાજની આખી પ્રમારત ઉપર, તેના તળીએથી તે ટોચ સુધી ફરી વળતી. અને તેનાં સર્વ અંગો, રાજ્ય, સંસાર, ધર્મ વ્યાપાર, નીતિ અને શિક્ષણનું એકી વખતે નિરીક્ષણ કરી લેતી, આ વિચારતાં, એક સમાજ-સુધારક તરીકે તેમને વિષે બોલી શકીએ; અથવા તો પંડિત અને ગુરુ તરીકે, કે મારા ધારવા પ્રમાણે, આપણા કાળના એક સર્વ શ્રેષ્ઠ કાર્યકર્તા તરીકે આપણે એમને વિષે બોલી શકીએ; અથવા તો આપણે એમના વિચારો અને ઉપદેશો, તથા આપણા વિધવિધ રાષ્ટ્રીય કાર્યપ્રદેશોમાં એમની કામ કરવાની દૃઢ લક્ષ્મિ તપાસી શકીએ. આ પ્રમાણે આપણે જૂદાં

જૂદા દશ બાર વ્યાખ્યાન આપી શકીએ, અને તેમ છતાં પણ આપણે વિષય અધૂરો રહે. પણ રાનડેના કાર્યની આ સર્વ દિશાઓ સંબંધે એક સામાન્ય વ્યાખ્યાન આપવું અને તેને છેક કીકાકીક નહિ લાગે એવું આપવું-એ તો મારા ધારવા પ્રમાણે બહુ કઠણ કામ છે. આજ તમોને હું જે કહેવા માગું છું તેમાં રાનડેની કારકીર્દિ અથવા તેમનાં કાર્યનું વિવેચનાત્મક દિગ્દર્શન કરવા માગતો નથી. પ્રથમ વાત એ છે કે તેમના કાળથી આપણે બહુ છટા નથી. અને બીજી વાત તો એ છે કે હું એમની એટલો બધો નિકટ રહ્યો છું કે તેમની કારકીર્દિનું વિવેચનાત્મક દિગ્દર્શન કરવા માટે જે તટસ્થતા જોઈએ તે તટસ્થતા મને મળી શકી નથી. પણ જે નિકટતાને લીધે એમની વિવેચનાત્મક તુલના કરવાને માટે હું ફટલેક અંશે અનધિકારી થાઉં છું, તેજ નિકટતાને લીધે તેમના અંતરતમ વિચારો અને આશાઓ, તેમના આદર્શો અને મનોરથો, અને જેમના જેમના સંસર્ગમાં તેઓ આવતા તેમના ઉપર તેઓ વિદ્યુત્સમ અસર કરતા તેની ખરી કુચ્ચીનું સારું પિછાન મેળવવાની અપૂર્વ તક મને મળી હતી. અને આજે અહીં હું આ બાબતો વિષેજ બોલવા ઇચ્છું છું. જે ચૌદ વર્ષ મને એમના ચરણ આગળ બેસવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું તે દરમ્યાન તેમનામાં જે જે મને ખાસ ખુબીઓ લાગી છે તે હું આજે તમોને અને તેટલી સંક્ષિપ્ત રીતે કહીશ; એમનો કાર્યમંત્ર થું હતો, અને મોટામોટી મુશ્કેલી અને નિરાશામાં એ મંત્ર શેણે ટકી રહ્યો હતો, તથા જે પાક ઉત્પન્ન કરવા માટે તેમણે શ્રમ લીધો હતો તે વખત આવ્યે લણવામાં આવે અને નિષ્કળ નહિ જાય તે અર્થે તેઓ આ દેશની ઉગની પ્રજા માટે શો એક શ્રેય મેલી ગયા છે, આ સૌ હું સંક્ષેપમાં આપનીસમક્ષ કહીશ.

## એમની દેશભક્તિ.

રાનડેના સમાગમમાં આવનાર કોઇપણ જણને એમની ચમત્કારિક મૂર્તિની અંદર રહેલી, પ્રથમ વરતુ જે જણાતી તે તેમની શુદ્ધ, પ્રયળ, નિઃસીમ દેશભક્તિ હતી. મારા આખા જન્મકાળમાં, પોતાના દેશના અને તેના કલ્યાણના વિચારમાં અહોરાત્ર આટલા બધા સંપૂર્ણ નિમગ્ન રહેલા ખીજ મેં માત્ર દાદાભાઈ નવરોજીને જ જોયા છે. એમને હિંદનો ગત કાળ એ મહા અભિમાનનું અને યોગ્ય અભિમાનનું કારણ હતો; પણ ગતકાળના કરતાં એ એમના વિચાર વર્તમાન અને ભાવિમાં અધિક નિમગ્ન હતા, અને આ વાતજ સુધારાનાં જૂઠાં જૂઠાં ક્ષેત્રોમાં એમની અતુલ અફલુત પ્રવૃત્તિનું મૂળ હતી. બ્રિટિશ રાજ્યમાં આપણા લોકો માટે મોટામોટી તકો રહેલી છે એમ, તથા વર્તમાન વસ્તુસ્થિતિમાં દેશને માટે કરવાનું કામ અમુક મર્યાદામાં રહીને જ કરવાનું છે એવું પૂર્ણ અને પાકી રીતે રાનડે સમજ્યા હતા. મેં સાંભળ્યું છે કે જ્યારે તેઓ કૉલેજમાં હતા ત્યારે તેમના વિચાર કંઈક વધારે ઉન્નત હતા ખરા. સદ્ગત ઝવેરિલાલ-ભાઈએ એકવાર મને કહ્યું હતું કે તે કાળે રાનડેએ એક નિબંધ લખ્યો હતો તેમાં મરાઠા રાજ્યની સાથે બ્રિટિશ રાજ્યને સરખાવતાં બ્રિટિશ રાજ્યની ખૂબ ધૂળ કાઢી હતી એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ તે વેળા સર એલેક્ઝાન્ડર આન્ટહતા-તેમને રાનડેની શક્તિ માટે બહુ માન હતું અને રાનડે પ્રતિ પ્રીતિ ધરાવતા હતા-તેમણે રાનડેને ઓજારીને કહ્યું: “ અહ્યા નાદાન, જે સરકાર તને ડગવણી આપી રહી છે, અને તારા લોકોને માટે આટલું બધું કરી રહી છે તેની તારે વગોવણી કરની નહિ જોઈએ. ” અને એ વાતથી પોતે અત્યંત નાખુશ થયા છે એમ દર્શાવવા માટે એમણે રાનડેની રોકાવરશિષ ૭ માસ બંધ કરી હતી. મારે અહીં કહી દેવું જોઈએ કે

આ ઠપકાની પાછળ કાંઈપણ કડવાશ રહી ન હતી, કારણ કે રાનડે, સારી જીંદગીભર સર એલેક્ઝાન્ડર માટે ઉડા ભક્તિભાવ અને બહુ માનથીજ બોલતા. વધુ વાંચન અને મનન સાથે વિચાર વધુ પરિપક્વ થતા ગયા, દાંષ્ટ વિશાળ બનતી ગઈ અને થોડા કાળમાં તો રાનડે પોતાના જીવનનું મહાલક્ષ્ય સમજ્યા, અને પેલા કાર્યમન્ત્રને પાગ્યા, જે કાર્યમન્ત્રને ગમે તેટલો અન્યાય, વિરોધ કે નિરાશા દઈ મોજો પાડી ન શક્યા. એમની જીંદગીનો એક પૂરો મનોરથ એ હતો કે સેંકડો વર્ષના પ્રમાદમાંથી હિંદને જાગૃત કરી, તેને સત્ય, ન્યાય, અને સ્વમાન સમજતી, હૃદયની સઘળી ભૂખો સમજતી, ઉદાત્ત આદર્શોથી અનુપ્રાણિત અને મહોટાં રાષ્ટ્રીય કાર્યો આદરતી એક મહાન સજીવ પ્રજા બનાવવી. અને એમણે રિશ્વર નિશ્ચય કાઢ્યો કે હિંદ અને ઈંગ્લંડ વચ્ચે જે ગ્રંથાંધ જોડાયો છે તે આ મનોરથની સિદ્ધિ માટે પ્રભુએ નિર્મેલી સામગ્રી રૂપ છે. આ તેમનો નિશ્ચય કદી કોઈ પણ સંજોગોમાં ડગ્યો નથી. એમના વિષે ખોટા વિચાર બંધાતા અને એમના અર્થના અનર્થ થતા તોપણ આ નિશ્ચયમાં તો તેઓ દૃઢજ રહ્યા. વારંવાર તેઓ એમની આસપાસના માણસોને કહેતા કે જો કે આ રાજ્યમાં વ્યક્તિગત મહત્ત્વાકાંક્ષા માટે ક્ષેત્ર નહાનું છે, અને એક એકલી વ્યક્તિની શક્તિના આવિર્ભાવ માટે બહુ ઓછો અવકાશ છે, છતાં આપણને આપણી રિચ્છાના સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય, અને આપણે આવેલો અવસર ગુમાવીએ નહિ તો આપણા જનસમૂહ માટે ધણી મોટી આશા રહેલી છે, અને આપણી સમક્ષ મહોડું ભાવી રહેલું છે.

અને આ પ્રબળ માન્યતાનો વેગ સુધારાના ક્ષેત્રમાં રાનડેની સઘળી પ્રવૃત્તિમાં ઉતરતો હતો. માત્ર સત્યના પ્રેમથી અને અસત્ય

કે અશુભ પ્રતિ અણુગમાથીજ રાનડે સુધારક બન્યા હતા એમ નથી; આ બંને વાનાં હતાં ખરાં; પણ રાનડે પ્રકૃતિથીજ એવા તો નમ્ર અને ક્ષમાશીલ હતા કે કોઈપણ જણની કોઈપણ પ્રકારે લાગણી દૂલવાતી અટકાવાય ત્યાં સુધી તેમની ધાર્મિક માન્યતા કે સામાજિક રૂઢિઓ તરફ વૈરવૃત્તિ ધારણ કરીને તેમનું દિલ દૂલવતા નહિ. જગતના અને હિંદના ઇતિહાસમાં એવા સુધારકો, મહાન સુધારકો થઈ ગયા છે જેમણે સુધારાનોજ પ્રચાર કીધો છે, અને સત્ય અને સત્યનિષ્ઠાની ખાતર હેરાનગતિ વહેરી છે, કારણ કે કોઈપણ કષ્ટે સત્ય પ્રગટ કરવાનો કોઈ દૈવી સત્તાનો આદેશ તેમના કાને પડેલો હોય છે. હું ધારું છું કે આવા પુરુષોની સ્થિતિ ન્યારીજ છે—મનુષ્યના ભાગ્યમાં લખેલા ઉચ્ચોચ સ્થાને તેઓ વિરાજે છે. રાનડેની સ્થિતિ આ ન હતી—તેઓ સુધારાનો પ્રચાર કરતા તે એટલાજ કારણથી નહિ કે તેમનું અંતર તેમ કરવાને તેમને આગ્રહ કરતું, પણ બીજા એ પણ કારણથી કે તેમની બુદ્ધિએ નિશ્ચિત કર્યું હતું કે સુધારા વિના પ્રજા તરીકે આપણું શ્રેય થવું અશક્ય છે. સત્યનીજ ખાતર સત્યનો પ્રચાર કરતા. પુરુષોનાં જીવન ખરી રીતે સમસ્ત માનવ જાતિ માટે છે, જો કે તેમની વાણી તો અમુક કાળ અને દેશના લોકોનેજ ઉદ્દેશીને થયેલી હોય છે. રાનડેએ તો માત્ર પોતાના દેશને માટે જીવવું અને કામ કરવું ગોટલામાંજ સંતોષ માન્યો હતો, અને જો કે પર પ્રજાના ઇતિહાસ અને ઇતિહાસોનો તેમણે બહુ ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હતો, તો પણ તે અભ્યાસ તેમણે તે ઇતિહાસ અને ઇતિહાસોમાંથી પોતાના દેશવંધુઓના લાલ માટે બોધ મેળવવાનેજ કીધો હતો. રાનડે અને બીજા મહાન સુધારકો વચ્ચેના આ તાત્વિક ભેદ, રાનડેનું કાર્ય

અને રાનડેના ઉપદેશનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજવા માટે, સ્પષ્ટ રીતે લક્ષમાં રાખવા જોવો છે. દાખલા તરીકે, રાજા રામમોહન રાયે મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ પોતાનો ઝુઝો રાખ્યો હતો તેનું કારણ એ કે તેમના મને મૂર્તિપૂજા એ સ્વતઃ બ્રમમૂલક હતી. સ્વતઃ સત્યની વિરુદ્ધ હતી, અને તે કારણે તેની વિરુદ્ધ પોતાનો પોકાર ઉઠાવવાનું તેમનું કર્તવ્ય હતું. રાનડેએ પણ મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ પોકાર ઉઠાવ્યો હતો, પણ તે મુખ્ય એ કારણે કે તેનાથી અધમ અને અવનતિજનક વહેમો ઉત્પન્ન થતા હતા, અને તે વહેમોને પરિણામે નીતિજીવન અને ધર્મજીવનની ઉચી દશાએ પ્રગતિ થતી અટકી હતી. આ બાબત, હું તમને ખાસ લક્ષમાં રાખવાનું કહું છું, કારણ કે રાનડેનું જે વર્તન કેટલીક વાર તેમના મિત્રોને અગમ્ય લાગતું તેનો ધણો ખુલાસો આમાંથી મળે છે. તમારામાંના કેટલાકને યાદ હશે કે થોડાં વર્ષ ઉપર રાનડે, તુકારામ, રામદાસ અને એકનાથ સાધુઓનાં જીવનચરિત્રો ઉપર વ્યાખ્યાન આપવા માટે ઠાકુર્દાર મંદિરમાં ગયેલા ત્યારે પ્રાર્થના સમાજના ધણા સભાસદો તેમનાથી નારાજ થયા હતા. તે વ્યાખ્યાનોમાં તેઓ જે બોલ્યા હતા તે તે અલખત સમાજના સિદ્ધાન્તોને સંપૂર્ણ અનુકૂળ હતું, પણ તેઓ સમાજના એક અગ્રેસર સભાસદ થઈ મૂર્તિપૂજાના સ્થાને લોકોને વ્યાખ્યાન આપવા જાય એ વાતથી ધણાને માફું લાગ્યું હતું. અલખત, હું એમ નથી કહેવા માગતો કે તે પ્રસંગે તે લોકોને જે લાગ્યું તે ખોટું હતું. કદાચ તેમના સ્થાને હું હોત તો મને પણ તેમજ લાગત; પણ રાનડેના મને તો તે વ્યાખ્યાન એજ મુખ્ય વસ્તુ હતી, વ્યાખ્યાનસ્થાન સાથે કશું લેવા દેવા નહતું. એમને તો પોતાના, વિચારો પોતાના દેશબંધુઓને પહોંચાડવા હતા, અને તેમ કરવાની

તેમને તક મળતી હોય તો તેઓ જ્યાં ભેગા થયા હોય ત્યાં જઈને તેમ કરવાનો તેમને કશો વાંધો ન હતો.

**સમતાયુક્ત મન.**

રાનડેમાં બીજી જે વસ્તુ આપણને ખામ લાગે છે તે એ કે તેઓ આપણા કાળના હિંદવાસીઓમાં સૌથી પ્રૌઢ વિચારક હતા, અને તેમનું મન અદ્ભુત સમતાયુક્ત અને વસ્તુઓનું સર્વતઃ દર્શન કરવાની શક્તિયુક્ત હતું, તથા ન્યાય અને મર્યાદાનો તેમને ઉડો વિવેક હતો. અનુમાન બાંધવામાં તેઓ કદી ઉતાવળ કરતા નહિ. હમેશાં સપાટીની નીચે જઈ તળીઉં જોવાનો અને પરિણામ અને કાર્યનાં ગૂઢ કારણો ખોળી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતા. એમના વિચાર, વિશાળ વાંચન અને અવલોકનના આધારે, અને પરિપક્વ મનનના પરિણામે બંધાયલા હતા, અને એકવાર બંધાયા પછી તે વિચારો પોતાના દેશબંધુઓને ધ્યાનમાં એવા તો જોસથી અને ચીવટતાથી તેઓ કસાવતા કે, જે જોસ અને ચીવટતા અંતરના ઉગ્ર નિશ્ચય સિવાય આવી ન શકે. વળી એમનું સર્વદર્શી મન રાષ્ટ્રીય કાર્યના સમસ્ત ક્ષેત્ર ઉપર ફરી વળતું, અને જૂદી જૂદી પ્રવૃત્તિઓ વચ્ચે યોગ્ય મેળ ખેસાડવાની જરૂર સમજતું; આ કારણથી સર્વ દિશામાં સુધારા કરવા માટે એઓ સરખી આતુરતા ધરાવતા થયા હતા, સર્વ હિંદયાંત્રોમાં સરખો રસ લેતા થયા હતા; પછી તે હિંદયાત્ર રાજ્યપ્રકરણી ન્યૂનતાઓ અને રાજ્ય વહીવટી ફરિયાદ દૂર કરવા માટેની હોય या તો સ્ત્રીઓના અજ્ઞાનની વિરુદ્ધ કે કાચી વયે માતા થવા વિરુદ્ધની અને વિધવા અને અંત્યજ્ઞેનાં દુઃખો નિવારણ કરવા માટેની હોય; या તો દેશની અર્થિક રિથિતિ વિષેના ખરા જ્ઞાનના પ્રચાર કરવા માટેની હોય, અથવા તો પૂજનું સ્વરૂપ વિશુદ્ધ કરવા



માટેની કે તેને વધારે સરળ અને આધ્યાત્મિક બનાવવા માટેની હોય પણ આ સર્વ સુધારાની આવશ્યકતા સ્વીકારતે જો તેણે તેઓની માન્યતા હતી કે, આ સધળા ઉપરાંત પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના આત્માને નવીન જીવન અર્પવું જોઈએ, જેથી કરીને તેના કર્મના મંચાલક હેતુઓ અધિક-શુદ્ધ થાય, તેના આદર્શો અધિક ઉન્નત થાય, અને તેનું બ્યવહારિક જીવન નિર્ભય અને અધિક યોગ્ય આશયો માટે પ્રવૃત્ત થાય. આ વિષય મંચાંધે પોતાના ભાવોનો તેઓ બહુ નિંદરતાથી, ખરા દીક્ષથી અને ચીવટતાથી પ્રચાર કરતા, પણ તે ભાવોને વિચાર કે વાણીની ઉચ્છ્રંખલતાથી કદી દૂષિત થવા દેતા નહિ, તેમજ એમના નિશ્ચયોમાં, પોતાને થયેલા દુઃખ કે અન્યાયથી કદી ફેરફાર થતો નહિ.

ધુળીઆવાળો બનાવ.

તમારામાં ઘણાકને ખબર હશે કે આશરે પચીસ વર્ષ ઉપર દુખખણમાં બહુ ખળભળાટ મચ્યો હતો, અને પૂનાના એક વાસુદેવ બળવંત નામના માણસે મંચાબંધ અજ્ઞાન અનુયાયીઓ ટોળે કરી ધાડ પાડીને અને નિરપરાધી લોકોને ભૂટીને જ્યોત્સના સરકાર વિરુદ્ધ બંધેડો ઉઠાવ્યો હતો. સર રિચર્ડ ટેમ્પલની સરકાર કોણે જાણે કેમ માની બેઠી કે આ ધાડપાડુઓને પૂનાના આગેવાન શહેરીઓની દિલસોજી અને ટેકા છે-કારણ, મારા ધરવા પ્રમાણે એ હશે કે વાસુદેવ બળવંત પૂનાનો પ્લાહણ હતો. જે જે માણસો ઉપર શક ગયો હતો તેમાંના એક રાનડે પણ હતા. આ તો અસંખ્ય, એક રાક્ષસી અને ગિલકુલ અણુઘટતો શક હતો. કારણ રાનડેને તો વાસુદેવ બળવંતની મારફાડની રીત મહણ કરવા વિરુદ્ધ એક કાયદાપૂર્વક હિલચાલ પૂનામાં ઉભા કરનાર અને તેના આગેવાન તરીકે સૌ કોઈ જાણતું હતું. છતાં, જ્યારે સને ૧૮૭૬

ના એ મહિનામાં પૂનામાં એ ઇમારતોને કાંઈ બદમાશે આગ લગાડી ત્યારે સરકારે તરતજ રાનડેની ધુળીઆ બદલી કરી. આ આગમય એમની બદલી નાશક થઈ ચૂકેલી હતી; પણ ધુળીઆ પૂનાથી વધારે દૂર હોવાથી વધારે સજામત માનવામાં આવ્યું, અને રાજના દિવસો હતા છતાં પૂના તાબડોતોય છોડી ધુળીઆ જવાનો તેમને હુકમ થયો. સરકારનું આ પગલું એટલું તો વિચિત્ર હતું કે પાછળથી હાઈકોર્ટે પણ એ બદલી સામે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો; અને ખરી હકીકત એવી છે કે ગુન્હેગારને પકડનાર અને તેની પાસે ગુન્હો ઠણ્ઠ કરાવનાર તો ખુદ રાનડે પોતેજ હતા. એમના ધુળીઆ ગયા પછી, એમના ખાનગી પત્રવ્યવહારની પણ એકાદ મહિના સુધી ખૂબ તપાસ રાખવામાં આવી. આશ્ચર્યની વાત છે કે તેજ વખતે પૂના તરફથી, આગેવાન ધાડપાડુઓએ પોતાની હિંસા-આલસંધી લખેલા અહેવાલોના રૂપમાં એમના ઉપર પત્રો આવવા માંડ્યા. આ પત્રો રાનડેને વાસુદેવ બળવંત સાથે કાંઈ સંબંધ છે કે નહિ તે નક્કી કરવા માટે પોલિસે મોકલેલા પત્રો છે એમ રાનડે અનુમાન કર્યા વિના રહ્યા નહિ, અને આવા આવા સર્વ પત્રો હાથમાં આવ્યા કે લાગલાજ તેઓ પોલિસને સ્વાધીન કરવાનું ચૂક્યા નહિ. તેમની સાથે જે વર્તન રાખવામાં આવતું હતું તેથી તેમને કેટલીક વાર ખુબ માફું લાગતું. આ પ્રમાણે એક મહિનો વીતી ગયો. ત્યાર પછી ત્યાંના એક આંગ્રેજ અમલદાર સાથે એ બાબત રાનડેને વાતચીત થઈ-આ અમલદાર સિવિલ સર્વિસના અમલદાર છે, અને તેમનું નામ લોકા માટે ઉદાર લાગણી ધરાવવા બદલ આ ઇલાકામાં મશહુર છે. એમણે જે બન્યું હતું તે બાબત દિલ્લગીરી દર્શાવી, અને રાનડેને ખાત્રી આપી કે તેમના

વિરુદ્ધ જે શક ધરાવવામાં આવે છે તે બિનપાયાદાર છે એવી સરકારની ખાતરી થઈ છે. હવે રાનડેને બદલે બીજો કોઈ પણ જણ જે જે વખતે આ પ્રસંગ યાદ આવે તે તે વખતે થોડું ઘણું તાલીને બોલ્યા વિના રહેત નહિ. પણ મને સ્મરણ છે કે એક વાર એજ પ્રસંગ વિષે મારી સાથે વાત કરતાં રાનડે આટલું ઉમેરવાને થય્યા ન હતા: “ અરે, આવી ગેરસમજીતો તો વર્તમાન વસ્તુ-સ્થિતિમાં વખતો વખત, ઘણીખરી અથૂક થયા વિના નહિ રહેવાની. ગમે તેમ હો, તો પણ આપણે જૂસવું જોઈતું નથી કે એમનીજ જગ્યાએ આપણે હોત તો કદાચ એમના કરતાં વધારે માડી રીતે વર્ત્યો હોત.” એમની મક્કમ ન્યાયજીક્ષિની, તેમજ ગમે તેટલું અંગત દુઃખ બ્રિટિશ રાજ્યના સ્વરૂપ અંબધી એમની માન્યતા દદા પલટાવે એમ ન હતું એ વાતની આ કિસ્સો બહુ ઉત્તમ સાક્ષ્ય પૂરે છે. આથી કંઈક જૂદો એક બીજો કિસ્સો નવ વર્ષ ઉપર બન્યો હતો; તેનાથી એક પ્રશ્નમાં સમાયલી સર્વ બાબતો વિચારમાં લેવાની એમને હમેશાં ટેવ હતી એ જણાઈ આવે છે. મદ્રાસ કૉન્ગ્રેસ અને કૉન્ફરન્સમાંથી અમે પાછા વળતા હતા તે વખતે રસ્તામાં શેઝાપુરના સ્ટેશન ઉપર રાનડેનું એક સિવિલિયને અપમાન કાઢ્યું. અમે સૌ સેકંડ ક્લાસમાં બેઠા હતા ત્યાં રાનડે ફર્સ્ટ ક્લાસના ડબ્બામાંથી આવીને બેઠા હતા, તેને લાભ લઈને તે તેમની બેઠક ઉપરથી તેમનું બિજાનું ફેંકી દઈ તેમની બેઠક પચાવી પડ્યો. રાનડેને આ વાતની ખબર પડતાં, ઠંડે પેટે પોતાના ડબ્બામાં ગયા અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના અમારી સાથે ડૉ. ભાંડારકર બેઠા હતા તેમની જોડેની એક બીજી બેઠક લીધી. સુવાની વખત થઈ એટલે ડૉ. ભાંડારકરનું રાનડેના કરતાં જરા

ઓછું વજન હોવાથી તે ઉપલી બેઠક ઉપર ચઢી ગયા અને રાનડે-  
ને પોતાની બેઠક આપી. પૂના આવતાં પેલો અંગ્રેજ, જે તે  
વેળા એક આસિસ્ટન્ટ જન હોતો, તેને કાણ જાણે કેમ ખમર પડી  
ગઈ કે જેમનું પોતે અપમાન કર્યું છે તે તો હાઈ કોર્ટના જન  
રાનડે છે-લાગલોજ તે રાનડેની માફી માગવા જવાનું કરવા  
લાગ્યો. પણ રાનડે તેને પોતાની તરફ આવતો જોતાંની સાથેજ  
તેના તરફ પોતાની પૂંક ફેરવી ચાલતા થયા. બીજે દિવસે આ  
બાબતમાં કાંઈ પગલાં લેવા ધારે હો કે કેમ, એમ મેં તેમને  
પૂછ્યું. તેઓ બોલ્યા: “હોય એ તો, એમાં કાંઈ હું બહુ જોતો નથી.  
હું એક વાત કહીશ ને તેની સામે એ બળતીજ વાત કહેશે, અને  
ગમે તેમ હોય તોપણ એમાં તે વળી લડવા જવું શું?” વળી  
એમણે મને પૂછ્યું, “વાર, એ તો રીક, પણ આપણેજ તળીડ  
તપાસોની? આવી બાબતમાં આપણે ચોખ્ખા છીએ કે? આ  
બાબતમાં પણ આપણા દેશખંધુઓ—અંત્યજોની સાથે આપણે કેવી  
રીતે વર્તીએ છીએ? જે વેળા તેમણે અને આપણે હાથમં હાથ  
મિલાવી આપણા દેશને માટે કામ કરવું જોઈએ તે વેળા આપણે  
આપણા અસક્તના ઉંચાપણના હક્કો છોડવા આનાકાની કરીએ  
છીએ, અને તેમને નીચા ચગદાયલા રાખવાનો જ આચરૂ ધરીએ  
છીએ. સારે આપણા તરફ તિરસ્કારથી વર્તતા રાજ્યકર્તી પ્રજના  
લોકોને આપણું તળાઉં તપાશી જોશું તો, શી રીતે કપકો આપી  
શકીશું?” “એશક” એમણે આગળ ચલાવ્યું, “આવા પ્રશ્નો બહુ  
દુઃખદાયક અને નામોશીબરેલા છે અને તેનાથી આપણી માન્યતા  
અને શ્રદ્ધા બહુ કંઠણુ કસોટીએ ચઢે છે, એ સાચું; પણ આવા  
કડવા પ્રશ્નોનો ઉત્તમ ઉપયોગ તો આપણે એજ કરી શકીએ કે

આપણે આપણા કર્તવ્યમાં વધારે દિલ રાખવું અને ચીવટ રાખવી.  
એમની કાર્યપરાયણતા.

રાનડેની ખીજ ખાસ ખાસીઅત એ હતી કે એમને કામ ઉપર ભારે શ્રદ્ધા હતી. એ મહાપુરુષે પોતાની જીંદગીમાં જેટલું કામ કર્યું તેનો ખ્યાલ કરતાં આપણને આશ્ચર્ય થાય છે, આપણે આભા બનીએ છીએ. તેમનું જગત્સરત મગજ નિરંતર જ્ઞાન મેળવવામાં મશગુલ રહેતું અને આ દેશમાં કવચિતજ જોવામાં આવેલા એવા ઉત્સાહ અને નિશ્ચયબળથી તે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવામાં પણ મશગુલ હતો. કામ કરવાની શક્તિ તેમની અલાદિદ હતી એટલુંજ નહિ પણ તેમાં તેઓ એવી તો ભારે મઝા માનતા, કે તેમાં તેઓ મસ્ત હોય એમ લાગતું. કામમાંજ એઓ રહેતા, કામમાંજ એઓ મ્હાલતા, અને કામમાંજ પોતાના આત્માને જોતા. તેઓ કહેતા કે પ્રમાદ એ તો આ સમયે આપણો પરમ શત્રુ છે. ખોટા વિચારો તેઓ સાંખી શકતા; ઉંધી પ્રવૃત્તિ તેઓ સાંખી શકતા; પણ પ્રમાદથી એમનું દિલ બહુજ દુભાતું, કારણ સૌ કરતાં પ્રમાદજ જીતવો અશક્ય છે એમ તેમને લાગતું. ધણું ખર્ચ કામ તેઓ એક પવિત્ર કર્તવ્ય છે એમ માનીનેજ હાથ ધરતા. એમની જીંદગીમાં એમણે જેટલું કામ આટોપ્યું છે તેનો જરા ખ્યાલ કરો ! ઠેક સુધી સરકારી કામ તો તેમનું ભારે હતું જ; પણ તેને લીધે જૂદા જૂદા ક્ષેત્રોમાં દેશને માટે, એક અર્ધો ડઝન બેગા મળી કામ કરે તેના કરતાં વધારે કામ કરતાં તેઓ અટક્યા નથી. તેમને જે જે વિષયોમાં રસ પડતો તેની મર્યાદા પણ ફેટલી વિશાળ હતી—તત્ત્વાભ્યાસ, ધર્મશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, રાજ્યનીતિશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, એ સૌમાં તેમને સરખો રસ પડતો. આ સર્વ વિષયો સંબંધી તેમનું વાચન વિશાળ હતું અને દિનપ્રતિદિન તે સંબંધી જે કાંઈ નવીન

જણાતું તે અને તેટલે અંશે તેઓ જાણવાનો પ્રયત્ન કરતા. તેમની રાજપ્રકરણી પ્રવૃત્તિ જોયું તો સૌ કોઈ જાણે છે કે લગભગ પાસેકા સુધી પૂના સાર્વજનિક સમાના તેઓ દેવતા હતા. સભાની જાહેરવાલીના દિવસમાં તેનું સઘળું ઉત્કૃષ્ટ કામ કાંતો રીધું તેમના હાથેજ થતું કે તેમના હાથમાંથી અચૂક પસાર થતું. સભાનું ત્રિમાસિક સત્તર વર્ષ ચાલ્યું તે દરમિયાન તેમાંના એ તૃતીયાંશ લેખો તેમણેજ લખ્યા હતા. સભાની દોરી જ્યારે એમના હાથમાં હતી ત્યારે સભાએ દેશના રાજકીય મંડળોમાં પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. અને અનેક વર્ષો સુધી તેના તરફથી જે કાંઈ લખાણ જતું તેનું બીજી કોઈ પણ દેશી સંસ્થાના લખાણ કરતાં સરકારમાં વધુ વજન પડતું, એ પણ સૌ સ્વીકારે છે. તેમણે કોલેજ છોડી તે દિવસથી તે તેમના મરણ પર્યંત સંસાર સુધારાના ક્ષેત્રમાં તેમણે અથાગ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી હતી. વારંવાર લેખોથી, ભાષણથી, ચર્ચાથી, સલાહથી અને મદદથી તેઓ તેમના કાળની સર્વ સુધારાની પ્રવૃત્તિમાં અગ્રેસર ભાગ લેતા. સંસાર સુધારા પરિષદના તેઓ પિતા અને સ્થાપક હતા. એવી શ્રદ્ધાથી તેને માટે કામ કરતા કે દેવો અને મનુષ્યો નિરખી રહે! ધાર્મિક સુધારામાં પણ તેઓ ઉંડો અને સ્થાયી રસ લેતા, અને તેમનાં કેટલાંક ધાર્મિક વ્યાખ્યાનોમાં મેં જે જવાહર જોયું છે તેથી અધિક મેં બીજા કોઈનામાં જોયું નથી. તેઓ એક પ્રૌઢ વિચારક હતા, અને અર્થ-શાસ્ત્રના વિષયો ઉપર વારંવાર લખતા, અને હિંદી અર્થશાસ્ત્ર સંબંધી એમના લેખો તો એવા છે કે તેમાંથી, અર્થશાસ્ત્રનું પોતાનું જ્ઞાન હિંદની વ્યાવહારિક સ્થિતિને લાગુ પાડવાને ઇચ્છતા અભ્યાસકાન્દને અમૂલ્ય સૂચના મળે એમ છે. પૂનામાં કેટલાંક વર્ષ જે

ઔદ્યોગિક પરિષદ મળતી તેના, અને હોર્ડ રેના વખતમાં ભંગ-  
યક્ષા ઔદ્યોગિક પ્રદર્શનના તેઓ એક મુખ્ય પ્રણેતા હતા. અને  
ગયા વીશ વર્ષ દરમ્યાન પૂનામાં જે જે ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારિક  
કામો હાથ ધરવામાં આવ્યા છે તેમને એમના તરફથી પુષ્કળ ઉત્તે-  
જન, સલાહ અને સાહાય્ય મળી છે. આપણે માટે એઓ મરાઠાઓ-  
નો ઇતિહાસ મૂકી ગયા છે, જે કે દુર્ભાગીની વાત છે કે તે અપૂર્ણ  
રહ્યો છે. મુંબઈમાં હતા તે દરમ્યાન યુનિવર્સિટીના કામકામમાં  
તેઓ અગ્રેસર ભાગ લેતા, અને સિન્ડિકેટમાં તેમણે કરેલાં કામ  
સંબંધે સદ્ગત ન્યાયમૂર્તિ મિ. કુનેડીએ સ્વેચ્છાથી સખળ સાખ  
પૂરી છે. આ સર્વ પ્રવૃત્તિઓ ઉપરાંત રાનડે હિંદુસ્તાનના  
સર્વ ભાગોમાંના પોતાના અમૂલ્ય મિત્રો અને અનુયાયીઓ  
સાથે મહાભારત પત્રવ્યવહાર ચલાવતા. અનેક વર્ષો સુધી પ્રતિ  
દિવસ વીશ ઉપરાંત પત્રો એઓએ વાંચ્યા છે, અને તેના ઉત્તર  
આપ્યા છે, અને આમાં ઘર સંબંધી છેક સામાન્યથી માંડીને રાજ્ય-  
પ્રકરણી, એવી બહુવિધ બાબતો ચર્ચાતી સારા હિંદુસ્તાનના હરેકે  
હરેકે ખરા દિલથી કામ કરનાર સાથે તેઓ સંબંધ રાખતા, - ખરા  
દિલથી કામ કરનાર કોઈ એમને મળતો ત્યારે એમનું હૈયું આનંદ-  
થી ઉભરાતું-આવા માણસને તેઓ અચૂક પરખી લેતા, અને  
પછી હમેશ તેમની સાથે વ્યવહાર ચાલુ રાખતા. પણ એમણે કામ  
કર્યું છે તેનું પરિણામજ આપણું માન જગૃત કરે છે એમ નથી.  
જે ભાવથી એ કામ તેઓ કરતા તેને માટે કાંઈ કહેવાય તો તે  
એટલુંજ કે તે તો તે કામના કરતાં એ ન્યારો હતો !  
એમનો આશાવાદ.

રાનડેની પ્રખળ આશાવંતતા વિષે અનેક બાબતોકર્તા અને  
લેખકોએ કંઈક કહ્યું છે, અને તેઓએ એ માન્યતાને એમના

મનોબંધારણનું એક અંગ માની છે. એશક, કેટલેક અંશે તેમજ હતું. એમનો સ્વભાવ અંતરથી બહુ આશાવંત હતો. આ આશાવંત સ્વભાવને લીધેજ હિંદના કાષ્ઠપણ ભાગમાં જણાતી પ્રગતિની રડીખડી નિશાની પણ એમના ધ્યાનમાં આવતી તો તેને તે ગણતામાં લેતા. કેટલેક અંશે એમની આશાવંતતાનું કારણ એ હતું કે ખીજના કરતાં એમની દૃષ્ટિમર્યાદા વિશાળ હતી—ખીજાઓ જ્યારે મેદાનની સપાટી ઉપરજ ઉભા રહીને જોતા ત્યારે તેઓ જાણે પર્વતના શિખરે ચઢીને જોતા. પણ મને તો હમેશાં એમજ લાગતું કે એમણે કદી આશાનો ત્યાગ ન કર્યો તેનું મુખ્ય કારણ એજ કે તેઓ પ્રૌઢ કર્મયોગી હતા. જેઓ કામ કરતા નથી, જેઓ કામનું ગૌરવ અને શક્તિ સમજતા નથી, તેઓજ નિરાશાના પાક બણાવે છે. રાનડેની સોએ સો ટકા ખાતરી હતી કે જે આપણા લોકો ખરા દિક્ષથી દામ કરે તો તેમનું ભવિષ્ય તેમના હાથમાંજ છે. રાષ્ટ્રીય ઉન્નતિની પ્રથમ શરત એઓ કામ ગણતા, અને સંપૂર્ણ યશભરી રીતે તે શરત પોતે પૂરી કરી હતી, એટલે તેમનું મન કદી નિરાશાના વિચારથી નિચું નમતું નહિ. આર વર્ષ ઉપર સંસાર સુધારા પરિપક્વ અને તેની અપ્રિયતા સંજયે વાતો કરતાં મારાથી તેમને પૂછાઈ ગયું કે ‘જ્યારે સંસાર સુધારાના મોટા મોટા હિમાયતીઓ ઠંડા થઈ બેઠા છે ત્યારે પરિપક્વતા કામમાં આપની શ્રદ્ધા કેમ રૂકી રહી છે ?’ અને કહ્યું કે ‘સભાઓ ભરી ઠરાવો પસાર કરવાના પોલપોલથી કશું વળવાનું નથી” મારા તરફ ફરી રાનડે બોલ્યા: “કામ પોલપોલ નથી, આ લોકોની શ્રદ્ધા પોલપોલ છે.” જરા રહીને બોલ્યા: “થોડાં વર્ષ થોભો. એક વખત એવો આવતો મને જણાય છે, કે જ્યારે લોકો કૌંઝેસ જે આજ આટલો ખો



ઉત્સાહ ભગૃત કરી રહી છે, તેને માટે પણ એજ પ્રશ્ન પૂછશે. આપણી પ્રજામાં કાંઈક એવું છે, જે તેને સતત શ્રમ કરતાં પાછી પાડે છે." કાંઈપણ જોવા જેવાં ફળ મેળવવાં હોય તો શાંતિથી અને બિલકુલ કંટાળ્યા વિના કામ કરવાની જરૂર છે એવો રાનાડેએ પોતાને માટે તો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. સને-હું ધારું છું કે-૧૮૯૧ માં એમણે મને એક વચન કહેલું તે મારા સ્મરણમાં હજી ચોંટી રહ્યું છે. તે વર્ષે શેઠલાપુર અને બીજાપુર જિલ્લામાં ભારે દુકાળ પડ્યો હતો. આ જિલ્લાઓની સ્થિતિ સંબંધી સાર્વજનિક સભા જેનો હું સેક્રેટરી હતો, તેણે પુષ્કળ માહિતી ભેગી કરી હતી, અને તે સંબંધે યોગ્ય સમયમાં સરકારને અરજ રજુ કરવામાં આવી હતી. આ અરજ તૈયાર કરવામાં અમે પુષ્કળ શ્રમ લીધો હતો અને પુષ્કળ વિચાર કીધો હતો. પણ સરકારે તો બે લાંટીનો જવાબ વાળ્યો, એટલુંજ કહીને કે તમે લખેલી હકીકત અમે ધ્યાનમાં લીધી છે. હું આ પત્ર વાંચી બહુ નિરાશ થયો, અને બીજે દિવસે સાંજે રાનાડે સાથે ફરવા જતાં મેં તેમને પૂછ્યું, જ્યારે સરકાર 'અમે તમારા પત્રમાં લખેલી હકીકત ધ્યાનમાં લીધી છે' એટલુંજ લખવાની દરકાર કરે છે, ત્યારે આ બધો પરિશ્રમ ઉડાવી આ અરજો ઘડીને કરવી છે શું? એમણે કહ્યું: આપણા દેશના ઇતિહાસમાં આપણી સ્થિતિ શી છે તેની તમને ખબર નથી. આ અરજીઓ તો નામનીજ સરકારને મોકલવામાં આવે છે; ખરી રીતે તો તે લોકો-નેજ મોકલવામાં આવે છે. એવા હેતુથી કે આવી આતમાં તેઓ વિચારતાં શીમે. આ કામ તો કાંઈપણ ફળની આશા વિના અનેક વર્ષો કર્યા કરવાનુંજ છે, કારણ આ જાતનાં રાજકાળ આ દેશમાં તો નવાંજ છે. અને વારૂ, સરકાર આપણે કહીએ તેટલું ધ્યાનમાં લે તે એ કાંઈક તો છે જ.

રાનડેના કામનું ખીન્નું ધ્યાનમાં રાખવા જેવું લક્ષણ એ હતું કે તેઓ ગમે તે કામ કરવાનું હોય તે કરવાને તૈયાર થઈ જતા. મંદિર બાંધવામાં, મુખ્ય શિલ્પીનુંજ કામ પોતાને સોંપવામાં આવે એવો તેમનો આગ્રહ ન હતો; બાંધ પર છંટ અને પથ્થર વહેંચવાને પણ તેઓ રાજી હતા, અને તેમ કયે મંદિર બાંધાયા વિના રહ્યું નહિ. લોકાપગેગી કામ કરવામાં, અંગત ન્હાનમ સાંખી લેવાથી જો સાર્વજનિક હિત સધાતું હોય તો તેમ કરવાને તેઓ તૈયાર હતા. સને ૧૮૮૫ માં હું પૂના ગયો ત્યાર પછી થોડાજ માસમાં આ વાતનો એક જાણવા જેવો દાખલો જોવામાં આવ્યો. તે વર્ષે લોર્ડ રિપનના ઉદાર કાયદા પ્રમાણે આપણા મ્યુનિસિપાલ ઓર્ડોનું બંધાણ નવું રચાયું હતું. ચૂંટણીની પ્રથા પ્રથમ વારજ દાખલ થઈ હતી, અને પૂનામાં થયેલી ચૂંટણીમાં લોકોને અજબ રસ રડ્યો હતો. તે વર્ષે અગાઉ પૂનામાં મ્યુનિસિપાલિટીનું કામકાજ લગભગ સરકારીજ હતું, અને રાનડેની ખાસ ઇચ્છા હતી કે નવા ઓર્ડમાં લોકનિયુક્ત સભાસદોને શહેરનો વહીવટ ચલાવવાની તક મળે. દુર્ભાગ્યે પૂનાના એક ખીજ પ્રસિદ્ધ નાગરિક—સદગત રા. કુણ્ટે—સરકાર પક્ષને મજબુત ટેકો આપવાને આગળ પડ્યા. રાનડે અને કુણ્ટે પ્રથમથીજ એક વર્ગમાં ભણતા હોઈ બાળપણથીજ ખાસ દોસ્ત હતા. પણ જીની વ્યવસ્થાનો કુણ્ટેએ જે પક્ષ લીધો તેની વિરુદ્ધ રાનડેએ સખ્ત સપાટો લગાવ્યો, અને કુણ્ટે, જોસદાર બોલનારા હતા એટલે તેમણે લોક પક્ષની વિરુદ્ધ વોર્ડ વોર્ડમાં સભાઓ કરવાનું ઇરાદ્યું. થોડો વખત તો ખૂબ રસાકસી ચાલી; અને એવું જણાયું કે સરકાર કદાચ તે વેળા ચાલી રહેલા ઝગડાનો અનર્થ કરશે. આ કારણથી રાનડેએ કુણ્ટેની સાથે સમાધાન કરી લેવું

ચોગ્ય ધાર્યું અને તે હેતુથી કુણ્ટે લગભગ દરેક સભામાં રાનડેની સામે ઘણીજ સખ્ત અંગત ટીકા કરતા એમ જણાયલું હતું છતાં તેમની એક સભામાં રાનડે ગયા. એ સભા રાસ્તે પેઠમાં મળી હતી. એક ખાનગી ઘરના ખંડમાં સૌ ભેગા થયા હતા; અને સૌ ભોંય ઉપર બેઠા હતા અને કુણ્ટે ખંડને એક છેડેથી અમોને ભાષણ આપતા હતા; ખારણું ખીજે છેડે હતું. કુણ્ટે કેટલોક વાર બોલ્યા બાદ અચાનક ખારણામાંથી રાનડેની મૂર્તિ આવતી જણાઈ. આવીને અમો સૌની માફક ખારણા પાસે ભોંય ઉપર તેઓ પણ બેસી ગયા. કુણ્ટેએ તરતજ તેમના તરફ એટલે લગભગ સઘળા શ્રોતાઓ તરફ, પૂઠ ફેરવી અને ભીંત તરફ જોઈને કેટલાક શબ્દ બોલી પોતાનું ભાષણ અચાનક અંધ કીધું. એઓ બેઠા પછી રાનડે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને તેની પાસે બેઠા. સભા વિસર્જન થયા પછી, રાનડેએ કુણ્ટેને પોતાની ગાડીમાં બેસીને ફરવા આવવાની વિનંતિ કરી. પણ કુણ્ટે કરડાકીથી બોલ્યા: “મારે નથી આવવું તમારી ગાડીમાં”, અને પોતાની ગાડીમાં બેસી ગયા. પરંતુ રાનડે ધીમે ધીમે તેમની પાછળ ગયા, અને “વાર, તમે મારી ગાડીમાં નહિ આવશો તો હું તમારી ગાડીમાં આવીશ” એમ કહીને તેઓ કુણ્ટેની ગાડીમાં બેસી ગયા. આ પછી તો કુણ્ટે રાનડેને કાઢી શક્યા નહિ, અને અને જણા ભાંખે સુધી ફરવા ગયા અને પાછા આવતાં સુધીમાંજ સઘળી વાતનું સંતોષકારક નિરાકરણ થઈ ગયું. કુણ્ટેનો ક્રોધ શમ્યો અને લોકપક્ષ સામે તેમનો વિરોધ પણ અધો વાળી લેવામાં આવ્યો.

**એમની સાધુતા.**

અત્યાર સુધીમાં હું રાનડેની સર્વગ્રાહી ખુદિ, સમતાયુક્ત મન,

સ્વદેશભક્તિ અને મહા કાર્યપરાયણતા વિષે કહી ગયો. હવે એકાદ શબ્દ હું એમના સ્વભાવની ઉદાત્તાતા વિષે કહીશ—એમની સાધુતા વિષે કહીશ. એમની ભારે બુદ્ધિશક્તિના કરતાં એમની એ સાધુતાથી તેઓ આપ્તા દેશમાંના અનેકાઅનેક અંધુઓનું ભક્તિયુક્ત સન્માન અને અનુરાગ મેળવી શક્યા હતા. લેશમાત્ર અતિશયોક્તિ વિના હું કહી શકું છું કે જે યુવકવર્ગ એમના અંગત સમાગમમાં આવતો તેમને કોઈ પવિત્રાત્મા સમક્ષ આવ્યા જેવું લાગતું, અને તેઓ તેમના સંગમાં હોય તેટલીવાર કાંઈ અધમ ઉચ્ચારતા નહિ, એટલુંજ નહિ, પણ અયોગ્ય વિચાર કરતાં પણ તેઓ ડરતા. મારા જન્મમારામાં મારા ઉપર આવી અસર બીજા કોઈએ કીધી હોય તો તે માત્ર દાદાભાઈ નવરોજીએ. રાનડેના મોટા ગુણોમાં બહુ પ્રધાન ગુણ તેમની સંપૂર્ણ, અણિશુદ્ધ નિઃસ્વાર્થતા હતો. હું તમને કહી ગયો છું કે તેઓ અનેક ક્ષેત્રોમાં અનવરત કામ કરતા, છતાં તે માટે લવલેશ બુજાની તેમણે કદી અપેક્ષા રાખી નથી. કદી તેમણે આ કે પેલા માટે મને લોકો સારો કહેશે કે નહિ એવો વિચાર કર્યો નથી. ખરેખર, પોતાનું કામ, રાજકીયજ નહિ, પણ હરેક પ્રકારનું કામ, કોઈની પાછળ રહીને કરવાથી તેમને જેટલો આનંદ લાગતો તેટલો કશાથી લાગતો નહિ એમની મોટી કાળજી અધિક અધિક માણસોને દેશકાર્યમાં હોંસ લેતા અને જોડાતા કરવાની હતી. હું નથી માનતો કે કોઈએ રાનડેને ‘મેં આ કીધું મેં પેલું કીધું’ એમ કદી કહેતા સાંભળ્યા હશે. પ્રથમ પુરુષ એક વચન જાણે એમના શબ્દકોશમાંજ ન હતું. તેઓ જીવ્યા ત્યાં સુધી જે નમ્રતાની એમણે તાક્ષીમ લીધા કીધી છે તે વળી એમનો એક બીજો મોટો ગુણ. સ્વભાવેજ તેઓ બહુ લાગણીવાળા હતા, કોઈપણ

પ્રકારના કે રીતના અન્યાય વા નીચતાથી એમને બહુ લાગી આવતું પણ પોતાને તાલીમ આપવાના તેમના નિરંતર પ્રયાસથી અતિશય કસોટીના પ્રસંગે પણ તેઓ પોતાની શાંતિ જાળવી શકતા. જે કામ કર્યું છે તે ખરા દિલથી કર્યું છે એવા અંતરમાં વળેલા કરારને લીધે સામાન્ય રીતે એમના મનની સ્થિતિ શાંત આનંદભરી રહેતી એ ખરું. પણ જ્યારે કોઈ વસ્તુથી તેઓ બહુ નારાજ થતા, અથવા કોઈનાથી અસંતુષ્ટ થતા, કે બીજાં કારણોથી તેમનું દિલ દુભાતું, ત્યારે પણ એમને સારી પેઠે ન ઓળખનાર કોઈ તે અંતર્વેદનાનું ચિહ્ન એમના મુખ ઉપર વર્તી શકતા નહિ. અને કદી કોઈ પણ જણે, એમના નિકટમાં નિકટના માણસે પણ, જણે એમને અંગત હાનિ પહોંચાડી હોય તેની વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ ફરિયાદનો કાઢતા એમને સાંભળ્યા નથી. પોતાના ઉપર વર્તમાનપત્રોમાં કરવામાં આવતા સર્વ પ્રહારો કાળજીપૂર્વક પોતાને વાંચી સંભળાવવામાં આવે એવો તેઓનો આગ્રહ હતો. એક વા અન્ય પ્રકારે તેઓ લોકોની નજરમાં હરહમેશ આવ્યા જ કરતા, અને આથી કરીને પ્રતિદિવસ મિત્રભાવે કે અમિત્રભાવે તેમના વિચારો પુષ્કળ ટીકાના વિષય થતા. જે લેખોમાં એમની પ્રશંસાત્મક નોંધ લેવામાં આવતી તે એ હમેશાં પૂરી વાંચી જતા નહિ-હું આ જાણું છું, કારણ કેટલીકવાર મારે તેમને વર્તમાનપત્રો વાંચી સંભળાવવાં પડતાં હતાં. તેઓ જાતે તે ભાગ્યેજ વાંચતા, કારણ તેમની આંખ નબળી હતી. પણ સઘળી વિરુદ્ધ ટીકા તો તેઓ વાંચાવી સાંભળવાને ચૂકતા નહિ. તેમાંથી કોઈ વિચારનો પોતે સ્વીકાર કરી શકે એમ છે કે કેમ તે તે જાણવા માગતા. અને ગમે તે પ્રસંગે, જેટલું સાંભળતા તેમાં દુઃખ થાય એવા સિવાય બીજું કોઈ ન હોય તોપણ, તે

દુઃખથી તાલીમ મળે છે એટલી તેની કાંમત તો હતીજ. આ પ્રસંગે એક એમના બીજા મોટા ગુણનું નિવેદન કરીશ. એ ગુણ આશ્રિતને-આસ કરીને નિરાધાર અને સંતાપિતને-પ્રાહ્યાય આપવાની એમની તત્પરતા. સઘળા, કામપણુ જણુ-રંકમાં રંક પણુ-દહાડામાં ગમે તે ઘડીએ તેમને મળવા જઈ શકેતો. કામપણુ જણુને પોતાના પત્રનો તેમની પાસે ઉત્તર ન મળ્યો એવું કદી બન્યું નથી. સૌ કામને શાંતિથી તેઓ સાંભળતા, પછી તેને પોતે મદદ કરી શકે કે નહિ તે વાત જુદી. આ તો, ખરેખર, એમનું એક ધર્મકૃત્ય હતું. સને ૧૮૬૭ ની અમરાવતીની કુંગ્રેસમાંથી આ બાબુ અમે પાછા વળતા હતા ત્યારે એક રાતે અમારા ડાબામાં હું અને એઓજ માત્ર હતા. મળસ્કે ચારેક વાગે ડાબામાં કંઈક ગાન સાંભળી હું જાગ્યો, અને જોઉં તો રાત્રે બેસીને તુકારામના બે અબંગો વારેવારે ગાતા હતા, અને સાથે તાળીથી તાલ દેતા હતા. કંક કંઈ બહુ મધુર નહતો, પણ જે ઉમળકાથી એઓ ગાતા હતા તે એવો તો ભારે હતો કે મને રોમેરોમ અસર થઈ, અને મારાથી પણ બેસીને સાંભળ્યા વિના રહેવાયું નહિ. તે અબંગો આઃ

જે કાં રંજલે ગાંજલે । ત્યાંસી મ્હણે જો આપુલે ।

તોચિ સાધુ ઓઢલાવા । દેવ તેચેચિ જાણાવા ॥

કરિં મસ્તક ટેગણા । લાગે સંતાચ્યા ચરણા ॥

જરિ વ્હાવા તુજ દેવ । તરિ હા સુગમ ઉપાય ॥

“ દુઃખે ટળવળતાં રઝગતાંને જે પોતાનાં માને છે તેને ખરે સાધુ સમજવો. તેમાંજ દેવનો વાસો છે એમ જાણવું. રાંક થઈને સંતાને ચાલે નમોઃ પ્રભુને મેળવવાનો આ સહેલો ઉપાય છે. ”

આ અભંગ હું બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો ત્યારે એમાં રહેલો બોધ પોતાનાં જીવનમાં ઉતારવાનો કેવો ભારે પ્રયાસ રાનડેએ કર્યો હતો, તેમજ તેમાં જે જીવનસૂત્ર કથાનું હતું તે કેવું સરલ છતાં ગૌરવયુક્ત હતું તેનો મને ખ્યાલ આવ્યા વિના ન રહ્યો! મારા પોતાના જીવનની એ એક ધન્ય ઘડી હતી. એ પ્રસંગ મારી સ્મૃતિમાંથી કદી ખસનાર નથી.

**એમનો જીવન સંદેશ.**

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, રાનડેમાં રહેલો જે જે ખાસ લાગ્યું છે તે વિષે બન્યું તેટલી સંક્ષિપ્ત રીતે મેં આપને કહ્યું. હું માનું છું, કે લગભગ ત્રીશ વર્ષ પર્યંત આપણા ઉચ્ચોચ વિચાર અને ઉચ્ચોચ મનોરથોના તેઓ પ્રતિનિધ રૂપ હતા, અને તેમના જેવા બીજા આપણને મળતાં તો કંઈ કાળ વહી જશે. રાનડે નવા શતકના આરંભમાં વિદેહ થયા છે એમાંયે કાંઈક ભેદ રહેલો છે. જે શતક આપણે માટે આશા અને ઉત્તેજનભર્યો શરૂ થાત તેણે આપણને ઉંડી ગમગીની અને ગ્તાનિમાં નિમગ્ન જોયા છે. તે શાંત, શ્રદ્ધાયુક્ત, આશાયુક્ત વાણી આજે કાળની નિઃસીમ નિઃશબ્દમાં વિત્રીન થઈ છે, જે કે આ ધડીએ જ તેની આપણને બહુ મોટી ભૂખ હતી. આપણા કેટલાક અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તાઓના મનમાં એક પ્રકારની નિરાશા જામવા માંડી છે. હાલની વિકટ ધડીએ આપણી શ્રદ્ધાને ડગાવે અને આવી નિરાશા ઉત્પન્ન કરે એવું ઘણું એ ઇં એ હું સ્વીકારું છું. આપણા વયલા અને નીચલા વર્ગના ભોક્ષાની સ્થિતિ દેશના ઘણા ભાગોમાં ધીમે ધીમે પણ હરહમેશ અધિક અધિક નબળી થતી જાય છે. અને હાલ આપણે જે

મહાયુદ્ધમાં મયેશા છીએ તેમાં અનેક દિશાએ આપણી હાનિ થતી ચાલી છે. પણ મને ખાતરી છે કે એ રડયું ખડયું વાદળું તો ચાલ્યું જનાર છે, અને ગમે તેમ હોય તોપણ જો આવી નિરાશાને અંધીન થઇએ તો, રાનડેએ આપણે માટે જે કાર્ય કીધું છે અને આપણે માટે જે વારસો તેમજી ગયા છે તેને માટે આપણે આપણી અયોગ્યતા દાખવીએ છીએ. તેમનો દેહ પડ્યો ત્યારે આપણે એમને માટે કેટલું રોયા હતા તે તમોને ખબર છે. આ દેશમાં આટલો સાર્વત્રિક શોક અગાઉ કદી જોવામાં આવ્યો ન હતો. જાણે દેશના ઉપર શોકનું એક મહા મોજાં ફરી વળ્યું હતું, અને સમસ્ત દેશના પ્રત્યેક જણ, ઉચ્ચનીચ, રાંક રાયને તેની સરખી અસર થઇ હતી. પણ માત્ર તેમનાથી પડેલી ખોટ માટે રડવામાંજ આપણી કૃતકૃત્યતા નથી. એમનો જીવન સંદેશ આપણે, અને ખાસ કરીને આપણા યુવાનોએ પવિત્ર અને અંધનકારક સમજવો જોડો. જે સિદ્ધાન્તો માટે એમણે એમની ઉમ્મર ગુજારી-સૌને માટે અધિક સમાનતા, અને મનુષ્ય તરીકે મનુષ્યના ગૌરવનો સ્વીકાર, - તે કોઈ કોઈવાર ગમે તેટલી નિરાશા કેમ નહિ થાય તોયે અંતે સદગ થયા વિના રહેનાર નથી. પણ તે સદગતા સત્વર આણવા માટે આપણે સૌ મથી શકીએ એમ છે, અને આમાંજ આપણી જીંદગીનું ખરું ગૌરવ રહેલું છે.

“ માતૃભૂમિને માટે કર્મ અને આત્મલોગ. ”

રાનડે આપણે માટે આ સંદેશ મૂકી ગયા છે. અને મિત્રો, આપણી માતૃભૂમિની વર્તમાન સ્થિતિ ગમે તેવી હોય તો પણ તે આપણા હિતમોક્ષક કર્મની અધિકારી છે, આપણા ઉચ્ચોચ



આત્મભોગની અધિકારી છે. એકવાર પ્રગ્નના જીવનમાં જે કાંઈ મોટું અને ઉમદા ગણાય તેની તે ભૂમિ હતી- ઉમદા ધર્મની, ઉમદા તત્વદર્શનની, સાહિત્યની અને સર્વ પ્રકારની કલાની તે ભૂમિ હતી આ મોટો વારસો આપણો છે: અને જે આપણે એટલું લક્ષમાં રાખીએ અને તેનાથી આપણા શિર ઉપર પડતી ભારે જવાબદારી લક્ષમાં રાખીએ, જે આપણે પોતાના આત્મા સાથે સાચા રહીએ, અને આપણા સદ્ગત ગુરુના ભાવથી એ ભૂમિને માટે જીવન વ્યતીત કરવાને અને કામ કરવાને તૈયાર થઈએ તો તેનું ભાવી તેના ભૂતને અણુછાજતું થશે એમ માનવાનું કશું કારણ નથી.



[ ૨ ]

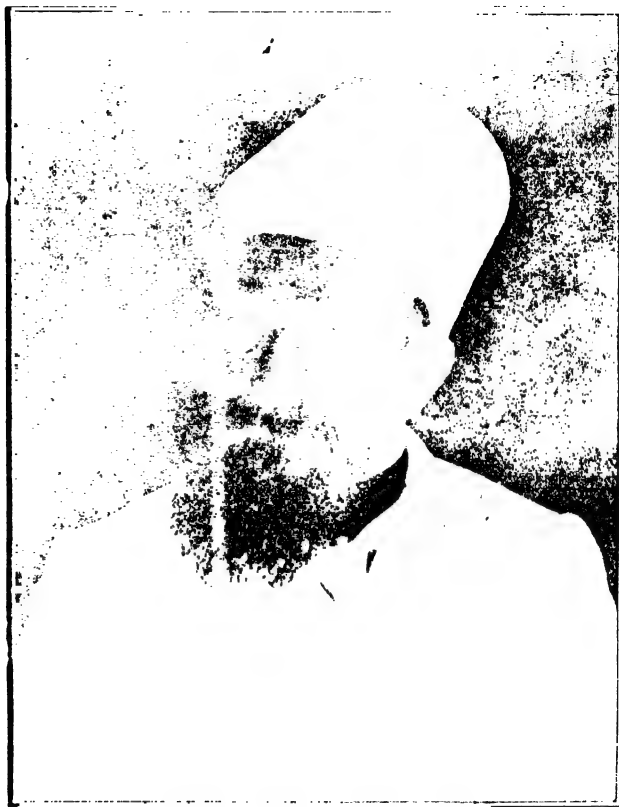
## દાદાભાઈ નવરોજી.\*

[ દાદાભાઈ નવરોજીની ૮૧ મી જન્મતિથિ ઉજવવા માટે સને ૧૯૦૫ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં મુંબઈમાં મળેલી એક જાહેર સભાના અધ્યક્ષ તરીકે નામદાર ગોખલેએ આપેલું માંપણ. ]

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, આ પ્રસંગે અધ્યક્ષસ્થાન લેવાનું કહીને તમે જે માન આપ્યું છે તે માટે હું તમારો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. આવા પ્રસંગ ઉજવવામાં અગ્રભાગ લેવાનું કહેવામાં આવે એ, મારે મને તો, એક મહદ્ભાગ્ય છે. કોઇ વ્યક્તિની જન્મતિથિ જાહેરમાં ઉજવવી, એ કોઇપણ દેશમાં એક અપૂર્વ પ્રસંગ તરીકે લેખાય જ, અને જ્યારે આજ બન્યું છે તેમ એવા પ્રસંગે તે વ્યક્તિને બહુમાન દેવા માટે અનેક જાતિ અને ધર્મના લોકો સામેલ થાય ત્યારે તો તે પ્રસંગનું મૂલ્ય શતગણું વધે છે. આ દેશના તમામ વર્ગના લોકો જે એમને માટે ઉડો ભક્તિભાવ ધરાવે છે તેની, દાદાભાઈને, એમના યશસ્વી દીર્ઘાયુમાં, અસંખ્યવાર પિછાન મળી હશે; પણ એમની પ્રત્યે ભક્તિ અને કૃતજ્ઞતા દાખવવાનો કોઇપણ પ્રસંગ, એમના માનમાં કરવામાં આવેલો કોઇપણ અતિ-ઉત્સાહ ભર્યો સમારંભ, મુંબઈમાંજ નહિ પણ આખા ભારતમાં સર્વત્ર ઉજવાતા એમની જન્મતિથિના આ વાર્ષિક સમારંભની સાથે મહત્વમાં ખરાબરી કરી સકે કે કેમ, એ બાબત મને શંકા છે.

---

\* “ ના ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો ” પ્રથમ ભાગમાંથી ભાષાન્તરકર્તા ભાઈશ્રી મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈનું આભાર સાથે.



મહર્ષિ દાદાભાઈ નવરોજી

ગૃહસ્થો, આજે આ જંગી મિજલસ મળી છે તે શું સૂચવે છે ? દાદાભાઈએ, અત્યાર સુધીમાં તમામ જાતિના અને તમામ ધર્મના એમના દેશખંડોના હૃદયમાં, એવું સ્થાન મેળવ્યું છે કે જેને માટે ભલભલા નરાધીશે. પણ જાંખના કરે, અને જેની તુલના માનવજાતિના જે મહાન ગુરુઓ મનુષ્યોના વિચાર, આશા અને અને જીવન ઉત્તર કરીને તેમના હૃદયમાં ઉચ્ચ સ્થાન લે છે તેમની સાથે જ ખરી રીતે કરી શકાય. આવું સ્થાન એમણે મેળવ્યું છે તેનું કારણ શું ? ગયા પચાસ વર્ષ થયાં આપણે એમને એક મોટા રાજકીય નેતા માનીએ છીએ, આપણા કાળના ધુરંધર નેતા માનીએ છીએ; તેટલુંજ કારણ બસ નથી. આપણી નિઃસીમ ભક્તિ એમને ચરણે આપણે ધરીએ તેનું ખરું કારણ તો એ છે કે એ આપણી ભૂમિમાં જે કાંઈ ઉચ્ચ અને ઉદાત્ત મનાયું છે તેની મૂર્તિ છે, અને ભવિષ્યના આપણા રાષ્ટ્રીય અભિલાષોના પવિત્ર પ્રતિનિધિ રૂપ છે. આ સ્થિતિ એમણે, આપણામાંના ઘણાએકના જન્મ અગાઉની પ્રાપ્ત કરેલી છે, અને અહીં ભાગ્યેજ કાંઈ એવા હશે કે જેમનામાં રાષ્ટ્રીયતાના જ્વાળા ઉદય એમના ઉપદેશ અને એમના દૃષ્ટાન્તથીજ ન થયો હોય. ગૃહસ્થો, ૮૦ વર્ષ ઉપર, દાદાભાઈના જન્મ વખતે કાંઈએ જે એવું ભવિષ્ય ભાખ્યું હોત કે એઓ એક દિવસ એક થયેલા ભારતના અતિ શ્રદ્ધાસ્પદ પ્રમુખ તરીકે આગળ આવશે તો તેને સૌએ ઉન્મત્ત તરંગી તરીકે ગણી નાંખ્યો હોત. સને ૧૮૨૫ માં મરાઠાઓની સત્તા તાજીજ ઝાંખી થયેલી હતી, અને જે કે બ્રિટિશ રાજકર્તાઓની પ્રથમ પેઢી, જેમનામાં અગ્ર-ગણ્ય તરીકે એલ્ફિન્સ્ટનનું નામ સદા સ્થાયી રહેશે-તેમણે આજે પાડવાનું કામ શાણી અને ઉદાર રાજનીતિથી હાથ ધર્યું હતું, જતાં

આ તરફના લોકો સ્વાભાવિક રીતે ખિન્ન અને અમંતુષ્ટ રહેતા, અને કોઇક દિવસ આપણું રાજ્ય પાછું થશે એવી ઝંખના કર્યા કરતા. પાશ્ચાત્ય શિક્ષણ તો ત્યારે શરૂએ ભાગ્યેજ થયું 'તું-સને ૧૮૩૩ નો આર્ટર એક્ટ તો હજી થવાનો હતો-અને આ વિશાળ દેશના જૂદા જૂદા ભાગો એક મતના અને એક મતોરથના થઇ એકત્ર થશે એવો ખ્યાલ, આજે એકત્ર એશિયાનો ખ્યાલ આપણને નથી આવી શકતો તેમ, મનમાં પણ ભાગ્યેજ આવી શક્યો હશે. દેશના વહીવટમાં, ખાસ કરીને શિક્ષણની બાબતમાં, બ્રિટિશ રાજ્યની જે શાણ્વી અને ઉદાર રાજ્યનીતિ ચાલે છે તેને ધન્ય છે કે જે વેળા કલ્પનામાં આવવી એ કઠણ હતી, તે આજ નજરે જોવામાં આવતી થઇ છે. નવીન વસ્તુસ્થિતિ અને તેથી ઉદય પામેલી આશાઓનો ખરો મર્મ સમજીને તે આશાઓ ઘર લાવવા માટે જીવ-તોડ મથન કરવાનું માન દાદાભાઈ અને તેમની સાથે કામ કરનારા આઘ હિંદુહિતૈષીઓને ધટે છે. ચાર પછી, દેશસેવકોની એક પેઢી તો કાર્યક્ષેત્રમાંથી ખસીએ ગઇ છે, અને તે પછીની પેઢીના પણ હવે ગણ્યા ગાંડ્યા જણ આપણા માર્ગદર્શ તરીકે રહ્યા છે. ચિરંજીવો તેઓ ! પણ દાદાભાઈ તો પ્રથમથી તે અઘાપિ પર્યંત સહુ પ્રવૃત્તિના ધુરંધરજ રહ્યા છે, અને વૃદ્ધાવસ્થા કે નિરાશા તેમનો ઉત્સાહ મોજો પાડી શક્યા નથી, તેમ એમના બહાર રહેવાને કારણે એમના દેશમંદુઓની ઉપરનો એમનો કાણુ લવલેશ ઓછો થયો નથી. નાના પાયા ઉપરથી આજની સ્થિતિએ ચઢેલી હાલની રાજ-કીય ચળવળને એમણે પોતાના બાળકવત્ ગણીને કુમળી કાળજીથી ઉછેરી છે. તેના વિજય પરાજયને એમણે પોતાના જીવનના વિજય પરાજય માન્યા છે, અને તેની સર્વે દશાઓના-તેનું ભવિષ્ય ઉજાવવા

હતું ત્યારની, અને આકાશ મેઘાચ્છન્ન હતું ત્યારની દશાઓના-  
તેઓ સાક્ષી છે. એટલે આજે દાદાભાઈના જન્મની પુણ્યતિથિ  
ઉજવીને, આજ પચાશથી વધારે વર્ષ થયાં જેઓ આપણું મથનો  
અને મનોરથોની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ સમા રહ્યા છે તેમને આપણે માન  
આપીએ છીએ, અને સર્વ શક્તિમાન શંકરનો આજ ખરા અંતરથી  
પાડ માનીએ છીએ કે આપણી માતૃમૃમિની સેવા માટે સંપૂર્ણ નિવે-  
દિત આ જીવન આટલો લાંબો કાળ આપણે માટે ટકી રહ્યું છે.

અને, ગૃહસ્થો, એ જીવનની કથા તે કેમ કહી જાય ! એ  
જીવનની મધુર સાધુતા, નમ્ર ક્ષમાશીલતા, એની નમ્ર આત્મવિસ્મૃતિ,  
એની ઉદાત્ત દેશભક્તિ, એનો વિપુલ પ્રેમ, ઉચ્ચ મનોરથોની  
સાધના માટે એમનું કઠોર તપ-આ અધું વિચારીએ છીએ ત્યારે કોઈ  
દૈવી સત્તા સમક્ષ આપણે ઉભા છીએ એવું લાગે છે ! ખેશક, જે  
પ્રજા આવો એક નર ઉત્પન્ન કરી શકી તેને માટે આશા રહેવીજ  
જોઈએ, પછી, એકવાર રાનડેએ કહ્યું હતું તેમ, તે લલેને ૩૦  
કરોડમાં માત્ર એકજ હોય ! પણ મુંઝવણના શ્રોતાજનો આમજ  
દાદાભાઈનાં ચારિત્રનું ગુણગાન કરવાની હું જરૂર જોતો નથી. બહેતર  
છે કે આપની રજાથી જે બે પાંચ મીનીટ હજી હું બોલવા ધાડું છું  
તેટલામાં, હાલ કંઈક વિવાદનો વિષય થયેલા એમના મુખ્ય મુખ્ય  
ઉપદેશો હું સંક્ષેપે કહું. બ્રિટિશ રાજ્યથી આપણને જે મ્હોટા લાભો  
થયા છે તેનો સાભાર સ્વીકાર, દાદાભાઈના કરતાં કોઈએ વિશેષ  
દિલોજનીથી કર્યો નથી. પણ આ લાભોને કલંકિત કરનારાં બે  
અનિષ્ટો-આર્થિક અને એક નીતિગત-સૌથી પ્રથમ એમનાંજ  
લક્ષમાં આન્યાં હતાં, અને એમણે પોતાની લાંબી કારકીર્દિ દરમ્યાન

રાજકર્તી પ્રજાને તેનું લાભ કરાવવાને સતત પ્રયત્ન ચાલુ રાખ્યા છે. આર્થિક અનિષ્ટ તે આ દેશમાંથી પ્રતિવર્ષ ચાલી રહેલી ધનની ધારા વા દ્રવ્યશોષણ; અને નીતિગત અનિષ્ટ, આખી પ્રજાને ઉંચી અને જુએદાર જાગ્યાઓથી દૂર રાખીને વામનજી જેવી બનાવી દીધી છે, તે. હવે મારા મને તો આ બંને બાજુમાં દાદાલાઇનો પક્ષ તોડ્યો પુટે એમ નથી. દ્રવ્યશોષણનો પ્રશ્ન પ્રથમ લેશું. આ બધાં વર્ષ દાદાલાઇ પ્રતિપાદન કરતા આવ્યા છે કે હર વર્ષ દેશનું પુષ્કળ દ્રવ્ય બહાર વહી જાય છે, અને તેના કશો દેખાતો બદલો દેશને મળતો નથી. અને આમાં યુરોપિયન અમલદારો લાંબી રજા ઉપર જાય છે તેમના પગારો, યુરોપિયન લશ્કર માટે ઘોર ઑફિસને આપવાનું ખર્ચ અને હિંદુસ્થાનની સરકારના ઇન્ડસ્ટ્રીમાં કરવામાં આવતા બીજા ખર્ચનાજ સમાવેશ થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ યુરોપિયન વેપારીઓએ દેશમાં મેળવીને બહાર મોકલેલા નફાનો, તથા અંગ્રેજ વફીલો, ડાક્ટરો, અને દિવાની અને લશ્કરી તોફારીમાં રહેલા યુરોપિયનોનાં બચાવેલાં નાણાંનો પણ સમાવેશ થાય છે. અને દાદાલાઇની ગણતરી એવી છે કે આ ધનધારાનો આંકડો વર્ષ દહાડે બે કરોડ થવા જાય છે. હવે, આ દ્રવ્યશોષને વ્યવહારોપયોગતા અથવા રાજકીય આવશ્યકતાના કારણે ગમે તેટલું ન્યાયી ભને ઠરાવવામાં આવે, પણ કેવળ આર્થિક દષ્ટિ બિન્દુથી જોતાં તો દેશમાંથી આટલું ધન તણાઇ જાય છે એ ચોક્કસ છે; કારણ તેના બદલામાં દેશમાં કશું રહેતું નથી. સામાન્ય વસ્તુસ્થિતિમાં તો આ લોકો જે નોકરી બજાવે છે તે હિંદીઓ પોતે પણ બજાવી શકે તેમ છે, પણ હાલના અસાધારણ સંજોગોમાં તેઓ હિંદીઓની જગા પચાવી પડ્યા છે, અને અવેજમાં કશું

દેશમાં મુકી ગયા સિવાય આટલું દ્રવ્ય બહાર તાણી જાય છે. હવે, હિંદુસ્તાન તવંગર દેશ હોત તોએ વર્ષોવર્ષ આમ નાણાં તણાઈ જાય એ કાંઈ નાની સૂની વાત નહિ ગણાત, પણ હાલ તો દરેક તરફથી અને સરકાર કરે તે સધળું સાઈ કરે છે એવું અસહ્ય પ્રતિપાદન કરનારાઓ તરફથી પણ કબુલ કરવામાં આવે છે કે હિંદુ જગતના અતિ રંક દેશોમાંનો એક છે. અને દાદાભાઈનું એવું કહેવું છે કે વર્ષોવર્ષ દેશમાંથી તણાઈ જતાં નાણાંને લીધે ખરી રીતે કહીએ તો દેશમાં સંચય કરવાનું કાંઈ રહેતુંજ નથી, અને ઉદ્યોગનો આધાર મૂડી ઉપર છે, અને મૂડી સંચયમાંથીજ પેદા થઈ શકે છે તે કારણને લીધે, આ દ્રવ્યશોષણના પરિણામે દેશની ઔદ્યોગિક ખાલ-પણી દેશનાં સંતાનોથી થી લગલગ અશક્ય થાય છે. ઉંચા અને જીભેદારી ભરેલા ઓહાએ.માંથી આપણને ખાતલ રાખવામાં આવે છે, તે વિષે પણ તેમનું કહેવું એટલુંજ સ્પષ્ટ છે. જ્યારે સરકારી નોકરીની ઉંચા દરજ્જાની જગ્યા મેળવવા માટે આપણે હિંસચાલ કરીએ છીએ, ત્યારે આપણે આપણા દેશજનો માટે કેટલીક વધારે જગ્યાઓ માગીએ છીએ એટલુંજ નથી; જો કે તેટલુંજ હોય તોએ તેમાં કાંઈ નામોશી ભરેલું નથી પણ ખરી રીતે જોતાં, આપણે તો રાજ્યની જવાબદારીમાં લાગ માગીએ છીએ. જે જગ્યાઓ ઉપર કામ કર્યાથી યુક્તિમત્તા, ચારિત્ર્યજળ અને ચાહે તેવાં કામ ઉપાડવાની શક્તિ વધે, અને જે શક્તિઓને લીધેજ ખરી રીતે રાજકાજ કરનારા પુરુષો, અને માત્ર વશવર્તી રહેનારા પુરુષો વચ્ચે ભેદ પડે છે તે શક્તિઓ ખીલાવે, એવી જગ્યા આપણા દેશમાં આપણે મેળવવી છે. વાં, ત્યારે કેટલાક ટીકાકારો કહે છે, કે દાદાભાઈ તો હમણાં હમણાં બહુજ કડી ભાષા વાપરે છે, અને તેવી



ભાષાથી તો રાજકર્તા વર્ગનાં માણસોમાં માત્ર ઇતરાજી ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. હવે, ગૃહસ્થો આવી ફરિયાદ કરનારા લોકોને હું એક બે બાબતો વિચારી જોવાની વિનંતિ કરીશ. સૌ કોઈ જાણે છે કે આખા જગતમાં દાદાભાઈના જેવા નરમ માણસ હું વિરલ હશે. આવા માણસને જ્યારે કડવી ભાષા વાપરવાની ફરજ પડે, ત્યારે વસ્તુસ્થિતિમાં જ કંઈક એવું હોવું જોઈએ કે જેને લીધે એમને આટલું તપવું પડે. આ કારણથી એમને તપીને બોધાવવાની જવાબદારી તે વસ્તુસ્થિતિ ઉત્પન્ન કરનારાઓને શિર છે, દાદાભાઈને શિર નથી. વળી, દાદાભાઈના છેક પૂર્વાવસ્થાના લેખો જુઓ; મધ્યાવસ્થાના એ જુઓ; અને હું બેઘડક કહી શકું છું કે એ લેખોમાંનો એક પણ શબ્દ કોઈ એવો નહિ કાઢી આપી શકશે કે જે કડવો કહી શકાય. જે હમણાં કેટલોક કાળ થયાં એઓ એવી ભાષા વાપરવા લાગ્યા છે કે જે કદાચ કોઈને બહુ કડક લાગે, તો તેનું કારણ એટલું જ છે કે આટલાં વર્ષો થયાં એમનું સંઘર્ષ કથેલું અરણ્યરુદ્ધન જેવું જ રહ્યું છે. બીજું કારણ એ કે તેમને તેમજ આપણને સૌને એમ લાગે છે કે બ્રિટિશ રાજ્યના અદ્વલ આદર્શો હાલ કેટલાંક વર્ષો થયાં ઉતરતા જતા ચાલ્યા જાય છે. આ ઉપરાંત, સંભારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, પોતાને જે સત્ય લાગે છે તે, મારા તમારા જેવા ઢાંકોટુઓ કરીને કહે તેમ નહિ પણ ચોખ્ખું અને ચટ કહેવાનો દાદાભાઈ જેવા વગોવૃદ્ધ અને દેશના પરમ હિત માટે જીવન અર્પણ કરનારા પુરુષને અધિકાર છે. મારે મને તો દાદાભાઈ આજે પોતાના દેશબંધુઓના જ નહિ પણ દેશના રાજકર્તાઓના પણ ગુરુને સ્થાને છે. અને ગુરુજી તો સત્યને સુંદર અને રોચક શબ્દોથી શણગાર્યા વિના સ્પષ્ટ અને ઉદ્ધાતું કહે છે એવી ફરિયાદ

કાંઈ કરે ખરો કે ? ગૃહસ્થો, આવી ક્રિયાદ કોઈ કોઈ વાર અંગ્રેજ લોકો કરે તો મને તે કાંઈ બહુ લાગે નહિ, પણ ખરેખર જેમણે પોતે દેશને માટે કંઈજ નહિ અથવા તો જૂજ જેવું કીધું છે તેવા આપણા દેશી આદ્યો ખેડૂક એમ કહે કે કડક ભાષા વાપરીને દાદાભાઈ જ દેશદિનને હાનિ પહોંચાડે છે તો તે હું લેશમાત્ર સહન કરી શકું એમ નથી. નહિ, ભાઈ નહિ, દાદાભાઈ કડક કે નરમ, સુઝે તેવી ભાષા ભલે બોલતા, આપણે તો તેમના ઝુંગ તજેજ છીએ. દાદાભાઈને જે તરછોડે તે આપણને નેર્પ્રતો નથી, તે આપણેજ નથી.

સત્તારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, હવે આપને હું વધુ રોકવા માગતો નથી. પણ હું ખેતી જઈ તે પહેલાં તમારામાંના યુવકોને હું એકાદ બોલ ઉપદેશનો કહી લઉં. યુવક મિત્રો, પ્રભુએ દાદાભાઈના જીવનથી કેવું ભવ્ય દષ્ટાન્ત તમારી સમક્ષ મૂક્યું છે ! એમના ભવ્ય જીવનના મનનથી તમારામાં જે ઉત્સાહ પ્રગટ્યો છે તે, માત્ર તેમનું નામ સાંભળી તમે જે આનંદોદ્ગાર કરો છો તેટલામાંજ આવિર્ભાવ પામે તો પુણ્યતિથિ દિગ્વિજયો હેતુ ભાગ્યેજ સધાયો કહેવાશે. એ જીવનમાંથી મળતા બોધ ઉપર મનન કરવાનું અને તેને તમારાથી બને તેટલે અંશે વિચાર અને આચારમાં ઉતારવાનું કહું છું, કે જેથી કરીને વખત જતાં એ ઉચ્ચ ગુણે તમારા જીવનનાં સ્વાભાવિક લક્ષણો યતી રહે. ગંધુઓ, પરમ કૃપાળુ સર્વજ્ઞ જાગવાન જૂદી જૂદી પ્રજાને જૂદે જૂદે વખતે, સાંસાની જરૂરીઆત પ્રમાણે એવા મહાપુરુષો આપે છે, કે જેઓની જ્યોતિ જગતના પાથર જતોતો પંથ ઉઘળે છે. હું નિઃસંદેહ કહું છું કે દાદાભાઈ આપણને પ્રભુએ આપણને એવા એક મહાપુરુષ આપ્યા છે. મારે

મને તો દાદાભાઈ જગતના કોઈપણ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી ઉચ્ચોચ પ્રતિની દેશભક્તિના એક સર્વશ્રેષ્ઠ નમુના છે. અલગત, આપણે કોઈ એમની કાર્તિ કે કાંઈક એમના જેવી કાર્તિ પ્રાપ્ત કરી શકવાના નથી જ. તેમજ એમના અચલ મંદહપ, એમની ઉચ્ચ કરવાની ચમત્કારિક શક્તિ અને એમની ઉંચી કોટિની મનોમતિ પણ કોઈકમાંજ આવી શકે. પણ આપણે સૌ જ્ઞાતિ અને ધર્મના ભેદ સિવાય દેશને માટે તેમના જેટલો અનુરાગ રાખી શકીએ; આપણે સૌ જે મલાકારણને માટે તેમણે એકનિષ્ઠાથી પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું છે તેને માટે કાંઈક ભોગ તો આપી શકીએ છીએ. દાદાના જીવનમાંથી મળતો, માનુષ્યમિતે માટે આત્માર્પણનો પરમ બોધ તો નિદાન આપણે કદાચ શકીએ. અને જો આપણા હૃદયોએ એટલોજ બોધ પોતાના જીવનમાં રહેજ રહાજ પણ ઉતારશે તો, વખતો વખત કાળાં વાદળ દેખા દેતાં છતાં પણ ભવિષ્ય ઉજાળું આશાભર્યુંજ આવનાર છે.

## પરિશિષ્ટ ચ. ---

### ગીરમીટ પદ્ધતિ.

[ તા. ૪થી માર્ચ, ૧૯૧૨ ના રોજ નામદાર ગોખલે, વાઈસરોયની બારાસભામાં, હિંદમાંથી ગીરમીટીઆ મળુરોને લઈ જતા અટકાવવાની બલા મળુ કરવાનો ઠરાવ રજુ કરતાં, નીચે પ્રમાણે બોલ્યા હતા;— ]

નામદાર સાહેબ, હું નીચે પ્રમાણે ઠરાવ રજુ કરું છું:—

“ આ સભા ગવર્નર જનરલ અને તેમની કાઉન્સિલને બલા મળુ કરે છે કે હિંદમાં અથવા કોઈપણ બ્રિટિશ વસાહતમાં હિન્દી મળુરોને ગીરમીટથી લઈ જતા અટકાવવાને હિન્દી સરકારે જરૂરી ઉપાયો યોજવા. ”

પાછલો ઇતિહાસ.

નામદાર સભ્યોને યાદ હશે કે બે વર્ષ ઉપર નાતાલના વસાહત સારૂ હિન્દમાંથી ગીરમીટીઆ મળુરો લઈ જતા અટકાવવાની ગવર્નર જનરલને સત્તા આપવાની બલામળુ કરવાનો ઠરાવ આ સભાએ પસાર કર્યો હતો. સરકારે તે બલામળુ સ્વીકારી હતી અને અમલમાં મૂકવા માટે કાયદા પ્રમાણે જોઈતી જરૂરી સત્તા મેળવી હતી, અને નાતાલ વિરૂદ્ધ નવા કાયદાનો અમલ ગયા જુલાઈ માસની પહેલી તારીખથી કરવામાં આવ્યો હતો. આજે હું, આ સભાને, આ બાબતમાં એક પગલું આગળ ભરવાની વિનંતિ કરું છું; અને ગીરમીટ પદ્ધતિ તદ્દન નાબુદ કરવાની બલામળુ કરું છું. એ વાત ખરી છે કે બે વર્ષ ઉપરનો ઠરાવ આ સભાએ, મુખ્યત્વે કરીને, દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓ તરફ ખરાબ વર્તન ચલાવવામાં આવતું તથા તેમનું નિરંતર અપમાન કરવામાં આવતું તેના પ્રતિકાર તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. પરંતુ મેં તે સભામાં તે વખતે પણ જણાવ્યું હતું

તેમ મારો પોતાનો મત તો, પ્રતિકારના પ્રશ્નને બાબતે રાખતાં પણ, આ પદ્ધતિને નાબુદ કરવી જોઈએ એવો હતો. કારણ આ પદ્ધતિ સ્વભાવે જ ખરાબ છે. આ પદ્ધતિના સ્વરૂપનો પૂર્ણ ચિતાર આ સભાને આપવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે. તેનાં મુખ્ય લક્ષણ છ ગણી શકાય: (૧) આ પદ્ધતિથી મજુરો, દૂરના અગ્રણીયા દેશમાં જવા માટે બંધાય છે; ત્યાંની ભાષા તથા રીતરિવાજોથી તેઓ અજાણ હોય છે અને ત્યાં તેમનું કોઈ સગું-હાલું હોતું નથી. (૨) જે માલેકના ભાગમાં તેઓ આવે તેના હાથ નીચે કામ કરવા તેઓ બંધાયલા હોય છે. તેને તેઓ ઓળખતા હોતા નથી અને તે તેમને ઓળખતો હોતો નથી. તેની પગદંગી કરવાનું કામ તેમના હાથમાં જ હોતું નથી. (૩) માલેકની જમીન ઉપર વસવાને તેઓ બંધાયલા હોય છે. ત્યાંથી તેઓ ખાસ રજાચિટ્ટી વિના બીજે ક્યાંય જઈ શકતા નથી અને તેમને સોંપેલું કામ ગમે તેવું ત્રાસદાયક હોય, છતાં તે કરવું જ પડે છે. (૪) આ બાંધણી, અમુક વર્ષની, ધાર્ગખર્ચ પાંચ વર્ષની હોય છે. તે મુદત પૂરી થતા સુધીમાં તેઓ કરારમાંથી પોતાની મરજી પડે ત્યાં છૂટા થઈ શકતા નથી. તેમને ગમે તેવી અસહ્ય હાડમારી ભોગવવી પડે તો પણ તેમાંથી છુટવાનો તેમના હાથમાં કોઈ ઈલાજ હોતો નથી. (૫) આ મુદત પૂરી થતા સુધી તેઓ અમુક મુકરર કરેલા દરે મજુરી કરવા બંધાયલા હોય છે. મજુરીનો દર જોઈએ તે કગતાં ઓછો હોય છે અને તે જ સ્થળે કામ કરતા સ્વતંત્ર મજુરોના દર કરતાં તો ઘણો જ ઓછો હોય છે. (૬) છેલ્લું અને છું, લક્ષણ મારા વિચાર પ્રમાણે આ પદ્ધતિનું ખરાબમાં ખરાબ લક્ષણ છે. મજુરોને જે ખાસ કાયદાની હકુમત નીચે રહેવું પડે છે, તે કાયદો તેમને પોતાનો દેશ છોડતાં પહેલાં સમજાવવામાં આવતો નથી. તેની ભાષા તેઓ જાણતા નથી હોતા અને કરાર પાળવામાં

થતી નજીવી જૂલો જેને માટે તેમને દિવાની રાહે જવાબદાર ગણી શકાય, તેને માટે આ કાયદાની રૂઢિએ તેઓ ફાજદારી ગુન્હાને પાત્ર થાય છે. કઠાર્થ કે છેતરપીંડી માટે નહિ, પરંતુ કાંઈ ગદ્ગત કે ગિન-કાળજી સારૂ અથવા કેટલીકવાર તો તેમના ઉપરી મુકાદમ તરફ એકાદ ઉદ્ધતાઈભર્યો શબ્દ ખોલવા માટે અથવા તેવા કાંઈક ચાળા કરવા માટે આ કાયદામાં બળે અને ત્રણ ત્રણ માસની સજા મળુરી સાથેની કેદની સજા લખેલી છે. નામદાર સાહુબ, આ પદ્ધતિનાં મુખ્ય લક્ષણો આ છે. હવે કેવી જાતના માણસો આ પદ્ધતિના ભોગ થઈ પડે છે તેનો વિચાર કરો. આ દેશના મરીખમાં મરીખ વર્મના, ભાળા, અજ્ઞાન, નિરક્ષર, સાધનહીન લોકોને, મળુરોની ભરતી કરનારા હુન્ન્યા દલાલો, મમે તેવી ખરી ખોટી હકીકતો કહીને આંત્રી જાતનો કરાર કરવાને લલચાવે છે—અથવા વધારે ખર્ચ કહીએ તો તેમને તેમાં ફસાવે છે. આ દલાલોને જેટલા મળુરો લાવી આપે તે ઉપર માથાદાઠ અમુક રકમ મળે છે અને મળુરને પરદેશ મોકલનારા આહતીઆને સોંપી દીધા કે તેમનું કામ પૂરું થાય છે. આ અન્યાયથી ભરેલી, આરાંભમાં જ છળકપટવાળી અને જખરદસ્તીથી ટકાવી રાખેલી પદ્ધતિને કાંઈ પણ ન્યાયી માણસ રાક્ષસી કહેતાં આંચકો નહિ ખાય. ન્યાય અને જનદયાના વર્તમાનમાં પ્રવર્તતા વિચારોથી આટલી ઉલટી આ પદ્ધતિ જે દેશ સાંખી શકે, તે દેશની સંસ્કૃતિ ઉપર તે એક ભારે કલંક સમાન છે, એમ કહેવામાં કાંઈ વાંધો નથી. હવે આ પદ્ધતિના મૂળ અને ઇતિહાસ તરફ જરા નજર ફેરવશો તો ત્રણ બાબતોજ આ પદ્ધતિને ધ્રુતકારી કાઢવા માટે બમ છે. (૧) ગુલામીની પ્રથા બંધ થયા પછી તેની અવેજીમાં આ ગીરમીટ પદ્ધતિ અસ્તિત્વમાં આવી છે. આ વાત સર્વ માન્ય છે અને

આચારે મારા હાથમાં લૅર્ડ સ્કન્ડર્મનની કમિટીનો અહેવાલ છે તેમાં પહેલેજ પાને તેમણે આ વાત આગળ મૂકી છે. (૨) આ પદ્ધતિથી તરતનો સ્વતંત્ર થયેલો સીની પણ જે સ્થિતિ સ્વીકારવાનું ધિક્કારી કાઢે, તે સ્થિતિમાં સ્વતંત્ર હિંદીઓને મૂકવામાં આવે છે. વધારે લાગી આવે એવું તો એ છે કે સરકાર એટલે હિંદની સરકાર તેમ જ ઇંગ્લંડની સરકારને આ સલાહ હમેશાં અટક્યાં કરેલો છે. તે એટલા ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે તેમણે આ પદ્ધતિના કામકાજ સંબંધે વારંવાર તપાસ ચલાવી છે, તેના અનિષ્ટોને લીધે તે વખતોવખત બંધ પણ કરી છે, છતાં વસાહતી વલેતર કરનારાઓના દબાણને લીધે ક્યવાને મને તેમણે તે ફરી ચલાવી છે. આ સલાહ સંબંધે સૌથી પહેલી અને કેટલેક દરજ્જે સર્વથી વધારે અગત્યની તપાસ શરૂઆતમાંજ ઇંગ્લંડની પાર્લામેન્ટે લીધેલા ઉપાયોને લીધે થઈ હતી. હું આગળ જણાવી ગયો તે પ્રમાણે આ પદ્ધતિ ગુલામગીરી રદ થતા પછી ઇ. સ. ૧૮૩૪ ની સાલમાં હસ્તિમાં આવી. ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં તે તરફ પાર્લામેન્ટનું ફરી ધ્યાન ખેંચાયું અને તે ઉપર જે વિવાદ થયો તેમાં લૅર્ડ ઝુમે અને મિ. બસ્કટને તથા તે સમયના બીજા મોટા અંગ્રેજોએ, તેને ઘણીજ સખ ભાષામાં ધિક્કારી કાઢી. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એ પદ્ધતિ એકદમ બંધ કરવામાં આવી અને તેના સ્વરૂપ તથા કામકાજ સંબંધે તપાસ ચલાવવાનો હુકમ થયો. ચાર ગૃહસ્થોની એક કમિટી નીમવામાં આવી અને તેમણે કસકતા મુકામે મળીને આખા પ્રશ્ન ઉપર વિચાર ચલાવ્યો. ઇસી કાળજીપૂર્વક તપાસ કર્યા પછી કમિટીએ બે રીપોર્ટ બહાર પાડ્યા, એક વધુ મતવાળોનો અને બીજો એકમત વાળોનો. કમિટીના ત્રણ સભ્યોએ, એ પદ્ધતિને તદ્દન ધિક્કારી કાઢી અને તે ફરીથી દાખલ ન થવી જોઈએ એવો અગ્રહ કર્યો. માત્ર એક સભ્ય

મજુરોનું હિત જાળવનારી પોતે સચ્ચવેલી અમુક શરતો નાંખીને આ પદ્ધતિ ફરી ચાલુ કરવાની તરફેણમાં મત આપ્યો. પછી આ આગત પાર્લામેન્ટ સમક્ષ આવી. પરંતુ ગુલામગીરી કાઢી નાંખવા માટે કંઈક જારે પ્રયત્નથી તેના સભ્યો થાકેલા હતા અને વળી વસાહતી વાવેતર કરાવનારાઓના, તેઓ પાયમાલ થઈ જશે એવા નિરંતરતા કકળાટથી કંટાળીને, આખરે તેણે માત્ર એક જ મતવાળો રીપોર્ટ સ્વીકારવાનો વિચિત્ર માર્ગ લીધો, અને ત્રણ મતવાળો રીપોર્ટ સ્વીકાર્યો નહિ ! આ વખતે આમની સભામાં માત્ર ૧૫૦ સભ્યો હાજર હતા. આને પરિણામે આ પદ્ધતિ ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં ફરી શરૂ થઈ. પરંતુ સરકારને આ વાત ખૂંચ્યાં જ કરેલી છે, અને તેને પરિણામે ત્યારબાદ પદ્ધતિના કામકાજ મંજૂર થઈ તપાસો ચાલેલી છે. એકવાર ફરી પણ, થોડા સમયને માટે આ પદ્ધતિ બંધ થઈ હતી, પરંતુ ફરી વળી વાવેતર કરાવનારાઓની વગને લીધે, દુર્ભાગ્યે તે પાછી શરૂ કરવા દેવામાં આવી છે. હું તમને એના થોડા દાખલા આપું છું. મોરીસમાં આ પદ્ધતિ સને ૧૮૩૪ માં દાખલ કરવામાં આવી હતી. હું ઉપર જણાવી ગયો કે પાર્લામેન્ટમાં થયેલી ચર્ચાને લીધે તે સને ૧૮૩૭ માં બંધ કરવામાં આવી હતી, અને પછી આમની સભાએ કમિટીના માત્ર એક સભ્યનો મત કમૂલ રાખી સને ૧૮૪૨ માં પાછી ચાલુ કરી. વળી પાછી સને ૧૮૪૪ માં તે બંધ કરવામાં આવી, સને ૧૮૪૬ માં પાછી ચાલુ કરવામાં આવી અને માત્ર ગયે વર્ષેજ તેને હમેશને માટે નાબુદ કરવામાં આવી છે. બ્રિટીશ ગીયાનામાં આમની સભાના પ્રયાસથી સને ૧૮૩૮ માં તે બંધ કરવામાં આવી, સને ૧૮૪૪ માં પાછી ચાલુ કરવામાં આવી, સને ૧૮૪૮ માં ફરીથી બંધ કરવામાં આવી અને સને ૧૮૫૮ માં પાછી શરૂ થઈ. ત્રિનિદાદમાં આ પદ્ધતિ પાર્લામેન્ટની ઉપર જણાવેલી ચર્ચા પછી



સને ૧૮૫૪ માં શરૂ થઈ, સને ૧૮૪૬ માં બંધ પાડવામાં આવી અને સને ૧૮૫૧ માં શરૂ કરવામાં આવી. જમૈકામાં આ પદ્ધતિ સને ૧૮૪૫ માં શરૂ થઈ, સને ૧૮૪૮ માં બંધ થઈ, સને ૧૮૬૦ માં ફરી ચાલુ થઈ, સને ૧૮૬૩ માં ફરી બંધ થઈ, સને ૧૮૬૬ માં વળી ચાલુ થઈ, વળી એક વાર સને ૧૮૭૬ માં બંધ થઈ અને સને ૧૮૭૮ માં પાછી ચાલુ થઈ. નાતાલમાં આ પદ્ધતિને સને ૧૮૬૦ માં આરંભ થયો તે સને ૧૮૬૬ માં બંધ કરવામાં આવી, અને સને ૧૮૭૨ માં તે પાછી ચાલુ થઈ. આસામ જેવા નજીકના દેશમાં પણ આ પદ્ધતિ સને ૧૮૫૯ માં દાખલ કરવામાં આવી હતી અને સને ૧૮૬૧, ૧૮૬૮, ૧૮૮૧ તથા ૧૮૯૫ માં એ સંબંધે તપાસ ચલાવવામાં આવી હતી. આમાં સને ૧૯૦૬ માં કરવામાં આવેલી તપાસ મેં ગણી નથી, કારણ તેનો હેતુ તેનાં અનિષ્ટે સંબંધે તપાસ કરવાનો ન હતો. નામદાર સાહેબ, ઉપર જણાવેલી હકીકત ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે સરકાર હમેશાં આ સંબંધે હમેશાં ડામડોળ સ્થિતિમાં રહેતી છે; એક તરફ ગોરા વાચન તર કરનારાઓનું આર્થિક હિત જાળવવાની સ્વાભાવિક લાગણી છે અને બીજી તરફ હાલનાં સર્વે રાજ્યોએ સ્વીકારેલા જનદયાળુ ધોરણ પ્રત્યે માનની લાગણી છે.

**પહેલો વાંધો.**

અત્યાર સુધી હું આ સવાલની ઉપર ઉપરની બાબતો સંબંધે બોલ્યો. હવે આ પદ્ધતિની વિરુદ્ધના મુખ્ય મુખ્ય વાંધાઓ વિગતવાર તપાસીશ અને પછી તેના હિમાયતીઓ તેની તરફેણમાં જે દલીલો રજૂ કરે છે તે વિષે થોડુંક બોલીશ. આ પદ્ધતિ વિરુદ્ધ મુખ્ય પાંચ વાંધા છે: પહેલો વાંધો એ છે કે આ પદ્ધતિ બીજાનું અન્યાય

છે. નામદાર સાહેબ, આ પદ્ધતિમાં ગરીબ લોકો પાસેથી જે કરાર કરાવી લેવામાં આવે છે તેનો ગમે તે અર્થ કરવામાં આવે તોપણ તેને શુદ્ધ બુદ્ધિથી કરેલા કરારનું મોટું નામ આપવું એ તો ભાષાનો દુરુપયોગ કર્યા જેવું છે; કારણ તેમાં મંડા છેક મૂળથી સાંગેલો છે. ગરીબ મજૂરોને સમજાવી પટાવી તેમને સપડાવવાનો ધંધો કરનારા દલાલોનો કોઈ જરા પણ અચાવ કરતું નથી એ બહુ સ્વચ્છ વાત છે. એ પણ સર્વમાન્ય છે કે આ દલાલો સાધારણ રીતે કાળા અક્ષરને ટૂટી મારે તેવા અને ગમે તે કૃત્ય કરતાં આંચકા ન ખાનારા હોય છે. તેમાંથી જુજ અપવાદ સિવાય કોઈ પણ, જે વસાહત માટે તે મજૂરોની ભરતી કરે છે ત્યાં ગયેલો હોતો નથી. અને તેમને માથાદીઠ અમુક રકમ મળતી હોવાથી તેઓ જેઠલા અને તેટલા વધારે મજૂરોને તેમના પંજામાં ફસાવવાને ગમે તો પ્રપંચ રચે છે. પરદેશ જતાર મજૂર અને તેના ભવિષ્યના માલેક વચ્ચે આ રાજબુદ્ધિથી થયેલો કરાર છે એમ જણાવી હિંદની સરકાર તેમાંથી ખસી જાય છે. બન્ને પક્ષ જ્યાં આટલી અસમાન સ્થિતિમાં હોય, ત્યાં કરાર વાજખી શી રીતે હોઈ શકે? એક પક્ષ તદ્દન અજ્ઞાન અને નિરાધાર સ્થિતિમાં હોય છે, ત્યારે બીજો પક્ષ સત્તાવાન છે. વળી સામે ગરીબ માણસ કરારથી કેટલા બંધનમાં આવે છે તે તેને જાણવા પણ ન દેવાની તે પૂરી કાળજી રાખે છે. આવા એ પક્ષ વચ્ચે થયેલો કરાર શુદ્ધ બુદ્ધિથી થયેલો કેમ કહી શકાય? દાખલા તરિકે, કરારમાં ફાજદારી ગુન્હાની શરત છે તે લખ્યે. ગીરમીટમાં દાખલ થતા વખતે, તેમાં જનારાઓને જે શરતો સમજાવવામાં આવે છે તેમાં ફાજદારી કાયદા નીચે તેમને રહેવું પડશે તે અવી જતી નથી. સેન્ડર્સન કમિટીના રીપોર્ટના સાતમા ભાગમાં, જુદાં જુદાં વમાવડે માટે કરવામાં આવતા કરારના દસ્તાવેજોના નમુના

આપવામાં આવેલા છે. મજૂરને ખાસ ફોજદારી કાયદાના અમલ નીચે વસાહતમાં રહેવું પડશે તે વિષે એક શબ્દ પણ કોઇ કરારમાં મળેલો નથી. આ મજૂરો પરદેશ જવા તૈયાર થાય તે પહેલાં તેમને માત્ર એકજ વાત સમજાવવામાં આવે છે કે વસાહતોમાં કરાર પ્રમાણે નહિ વર્તવા માટે તેઓ સાધારણ દીવાની રાહે જવાબદાર થશે એટલુંજ નહિ, પરંતુ નજીવા ગુન્હાઓ માટે પણ તેમને સખ્ત મજૂરી સાથેની કેદની સજા થઇ શકે એવા ખાસ ફોજદારી કાયદા નીચે તેમને રહેવું પડશે. તો આવા અજ્ઞાન અને નિરાધાર લોકોમાંની પણ આ દૂર દેશાવર જવા કેટલા તૈયાર થાય છે તે હું જાણવા માગું છું. એટલા માટેજ હું કહું છું કે આ પદ્ધતિમાં સડો છેક મૂળથી લાગેલો છે. એ કરાર વાજનીજ ની. એ કરાર એ તદ્દન અસમાન પક્ષો વચ્ચે થાય છે અને તેમાંની ખાસ જણાવવા જેવી બહુજ અગત્યની હકીકતથી એક પક્ષને તદ્દન અજ્ઞાન રાખવામાં આવતો હોવાથી તે દૂષિત છે.

### બીજો વાંધો.

આ દેશમાં ખેડૂત લોકોના ખસ રક્ષણને માટે સરકારે વખતો-વખત કાયદા ઘડ્યા છે. દાખલા તરીકે મુંબાઇ ઇન્ડાકામાં દક્ષિણના ખેડૂતોને રાહત આપનારો કાયદો ઘડવામાં આવ્યો છે. થોડા સમય ઉપર પંજાબમાં ખેડૂતોને ખેતાની જમીન વેચાણથી અથવા બીજી કોઇ રીતે બીજાને આપવાના હક ઉપર અંકુશ મૂકનારો કાયદો ઘડવામાં આવ્યો હતો. આવા કાયદા ઘડવામાં મુખ્ય સિદ્ધાન્ત એ છે કે અજ્ઞાન અને સાધનહીન લોકો, સારી સ્થિતિના અને માહિતગાર માણસોની સમાન ગણી શકાયજ નહિ, અને આવા એ પક્ષો વચ્ચે થયેલો કરાર વાજબી ન જ હોય. તેથી સરકારને અવા કરાર કાળજી-પૂર્વક તપાસવાનો હક છે, અને તેની ચોક્કસ તપાસ કરીને -

કરારનો કેઠલે દરજ્જે અમલ થઈ શકે તે સરકાર નક્કી કરે છે. ન્યાં કરારથી માત્ર હીવાની જવાબદારીજ ઉત્પન્ન થતી હોય છે ત્યાં પણ સરકાર આટલી ચોકસાઈ કરે છે, તો પછી જે કરારથી નિર્બળ પક્ષ ઉપર ફેજદારી જવાબદારી ઉત્પન્ન થતી હોય ત્યાં તો સરકારે ખાસ ચોકસાઈ કરવાની જરૂર છે. તેથી હું હું હું કે આ પદ્ધતિ તદ્દન અન્યાયયુક્ત છે. આ પદ્ધતિના હિમાયતીઓ જણાવે છે કે વસાહતમાં ગયા પછી મજુરો ઉપર જુદમ કે અન્યાય ન થાય તે માટે ઉપાયો યોજવામાં આવેલા છે. દરેક વસાહતમાં “ દેશાન્તર નિવાસીઓના રક્ષક\* ” એ નામનો એક અમલદાર હોય છે અને તે ગીરમીટીઆ મજુરોની ખાસ સંભાળ રાખે છે. બીજું ગીરમીટીઆ મજુરો ઉપર તેમના માલિકે કાઢે પણ જતનું ધાતકી વર્તન ચત્રાવે તો તેની સામે તેઓ કાયદેસર દાદ મેળવી શકે તેટલા માટે મેંજસ્ટ્રેટો રાખવામાં આવે છે. નામદાર સાહેબ તેમની સલામતી માટે યોજેલા આ ઉપાયો કાગળ ઉપર બહુ સુંદર દેખાય છે; પરંતુ વ્યવહારમાં તો આ બંને ઉપાયો મૂળજળ જેવા છે. મજુરોનું રક્ષણ કરનારા અમલદારો અને મેંજસ્ટ્રેટો વસાહતોની સરકારનાજ માણસો હોય છે. તેઓ ત્યાંના વાવેતર કરાવનારાઓની જતવાળાજ હોય છે. તેમનાં અને વાવેતર કરાવનારાઓનાં હિત એક હોય છે અને તેથી તેઓ તેમના તરફ સહાનુભૂતિ રાખે છે. મનુષ્ય સ્વભાવજ એવો હોય છે કે જેમની સાથે પોતાને રહેવાનું હોય, જેમની સથે એસવા ઉડવાનું હોય, તેમને નાખુશ ન કરવા—અને તેય વળી ગરીબ, અજ્ઞાન, દૂર દેશથી આવેલા મજુરો માટે? નામદાર સાહેબ, આ સલાતે આ બાબતમાં જરાપણ સંશય હોય તો સેન્ડર્સન કમીટીના અહેવાલના

ગાળા પુસ્તકમાંથી કેટલીક જુખાનીઓ વાંચવાની વિનંતી કરે છું. કમાન્ડર કુમ્મસ અને મિ. હીન્ન નામના બે રક્ષક તથા મોરીસના એક મેજસ્ટ્રેટ મિ. બેટસનની જુખાની જોઈ જવાની હું તમને લજ્જા મળુ કરે છું. કમાન્ડર કુમ્મસ વેસ્ટ ઇન્ડીઝમાં આવેલા ત્રિનીદાદમાં મજુરોનો રક્ષક હતો. મિ. હીન્ન સામુદ્રીનીનાં વસાહતોમાં મજુરોનો રક્ષક હતો અને મિ. બેટસન મોરીસમાં મેજસ્ટ્રેટ હતો. આ ત્રણ સાક્ષીઓમાંથી કમાન્ડર કુમ્મસ તો પોતે ગોરા વાવેતર કરાવનારાઓનો મિત્રજ છે એવું નિખાતસ રીતે જણાવે છે. તે કહે છે કે “હું તો માત્ર નામનુંજ મજુરોના રક્ષક તરિકે કામ કરે છું. બાકી મારું ખર્ચ કામ તો જે કામને માટે તેમને લાવવામાં આવે છે તે કામ તેઓ બરાબર કરે છે કે નહિ તે જોવાનું છે.” આ વાત તે છુપાવતો નથી. ઉલટ તપાસમાં એમ નીકળે છે કે તે જાતે પણ વાવેતર કરાવે છે, અને વાવેતર કરાવનાર તરિકે તેની લાગણી કાના તરફ વધારે હોય તે કાઈ પણ સહજ સમજી શકશે. જો કે તે એમ જણાવે છે કે “હું પોતે ગીરમીટીઆ મજુરો રાખતો નથી.” પરંતુ તેની જુખાનીમાંથી નીકળે છે કે વાવેતર કરાવનારા ગોરાઓની મુશ્કેલીઓથી તે જરા પણ અજાણ નથી. વાવેતર કરાવનારા ગોરાઓ વિષે બોલતાં, આ ગૃહસ્થ હમેશાં ‘તેઓ’ ને બદલે ‘અમે’ શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે. કામ થઈ શકતું નથી એવી દરિયાદ કરનારા મજુરોને તેઓ કેવી રીતે સમજાવે છે તે વિષે બોલતાં તે કહે છે: “અમે તેમને બોલાવી મંગાવીએ છીએ અને કહીએ છીએ કે તમને કામ કરવા માટે અહિં લાવવામાં આવ્યા છે. જો તમે કામ નહિ કરો તો તમારે કેદખાનામાં સરકારનું કામ વગર પૈસે કરવું પડશે. એ બેમાંથી તમારે શું પસંદ કરવું એ તમારી મુતસામીની વાત છે.”

તેની આખી જીભાની ઉપરથી એમજ જણાઇ આવે છે કે એનું અને વાવેતર કરાવનારા ગોરાઓનું હિત સંપૂર્ણ રીતે એકજ છે, અને તેની મજૂરો તરફની વિરુદ્ધતા પણ તેમના જોવીજ છે. આવા માણસને મજૂરોના રક્ષકનું નામ આપવામાં આવે તે દોષ વિધાતાનોજ કહેવાય ને ? બીજો રક્ષક મી. હીલ એક જુદીજ કાટિનો માણસ છે. એવા માણસો જવડે જોવામાં આવે છે. તે અંગ્રેજના નામને દીપાવે તેવો છે. પોતાની જાતના લોકોની વચ્ચે તેને રહેવાનું હતું, તેમની સાથે સામાજિક અને બીજા વ્યવહારથી તે બંધાયેલો હતો, જતાં ગીરમીટીઆ મજૂરોનું રક્ષણ કરવા માટે તેણે જખરી હામ બીડી અને વાવેતર કરાવનારાઓની ધનિરાજી જોડારી લીધી. પરિણામ એ આવ્યું કે એની નોકરીની મુદત પૂરી થયા પહેલાં, વાવેતર કરાવનારાઓએ નોકરીમાંથી તેને કાઢી મૂકાવ્યો. તેને લાગ્યું કે પોતાના વખતમાં સામુદ્રધુનીમાં વસાહતોમાં ગીરમીટીઆ મજૂરોના મરણનું પ્રમાણ વધી પડ્યું છે. એટલે તે તરફ તેણે વાવેતર કરાવનારાઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને મજૂરોના આરોગ્ય માટે કાયદા પ્રમાણે જોવો બંદોબસ્ત રાખવો જોઈએ તેવો રખાવવાનો તેણે આગ્રહ કર્યો. તેના જવાબમાં વાવેતર કરાવનારાઓએ તેના ઓદા ઉપરથી તેને ખસેડાવ્યો, અને તેની નોકરીની મુદત પૂરી થતાં પહેલાં બીજા માણસની નીમણુંક કરાવી. આવું વર્તન એ મૂંઝે મૂંઝે સહન કરે એવો ન હતો. એટલે બાકી રહેલી મુદતના પગારના ૨૫૦૦) પાઉન્ડ વસાહતને આપવા પડ્યા. તેમણે પૂરેપૂરો પગાર આપી દીધો, કારણ તેમને એમ લાગ્યું કે મજૂરોનું રક્ષણ કરવાના ઓદા ઉપર એ કાયમ રહે તેના કરતાં આટલી રકમ આપી દેવામાં નુકશાન નથી. હવે હું મોટીસના મેજસ્ટ્રેટ મિ. બેટમનનો જીભાની તરફ સમાનું

ધ્યાન ખેંચું છું. મનુરોને કેવા નજીવા ગુન્હાઓ માટે અને કેટલીક વાર તો એક ઉદ્ધત શબ્દ બોલવા માટે અથવા તેઓ કાંઈ ચાળો કરવા માટે સખ્ત મનુરી સાથેની કેદની સજા થાય છે, એ હું તમને જણાવી ગયો છું. મિ. એટસન આ બંધી બાબતોની વિરુદ્ધ સખ્ત શબ્દોમાં બોલે છે. મને આપવામાં આવેલા ટૂંક સમયમાં, સહા સમક્ષ આ અગત્યની જુબાનીનો કાંઈ પણ ભાગ આપો વાંચી બતાવી શકું એમ નથી, પરંતુ મિ. એટસનનાં એ ત્રણ વાક્યો તરફ હું તમારું ધ્યાન ખેંચીશ. એક સ્થળે એ કહે છે કે, “ હું આ લોકોને કેદમાં મોકલવાના એક સંચા તરીકે કામ કરતો હતો. ” બીજે એક સ્થળે જણાવે છે કે: “ કાંઈ પણ મનુર પોતાની તરફેણમાં જુબાની આપનારા સાક્ષીઓ લાવી શકે એ તદ્દન અસંભવિત છે, કારણ બીજા મનુરો સાક્ષી પૂરતાં ડરે છે. જેની વિરુદ્ધ જુબાની આપવા તૈયાર થાય તેજ માલેકના હાથ નીચે પાછું તેમને કામ કરવાનું રહ્યું. વળી તે જણાવે છે કે, “ મનુર પોતાના શરીર ઉપર મારની નિશાની સાથે હાજર થાય તો પણ હુમલો કરવાનો જેના ઉપર આરોપ હોય તેને, બરાબર પૂરાવાને અભાવે શિક્ષા કરી શકાતી નથી. ” આગળ ઉપર તે જણાવે છે કે, “ મનુરોને નજીવા ગુન્હા માટે હાથકડી કરી કેદખાના તરફ લઈ જતા જેવા એ મને ઘણું કમકમાટી ભરેલું લાગતું નથી. ” પરંતુ આ જુબાની તમે પૂરેપૂરી વાંચી જશો તો, મેજસ્ટ્રેટ રાખવાથી મનુરોને જુદમમાંથી બચાવ થઈ શકે એવું કહેનારાઓના વચન ઉપર કેટલો આધાર નાખી શકાય એમ છે તે આપને બરાબર જણાશે. ટૂંકાણમાં સલામતીના સઘળા ઉપાયો મિથ્યા છે અને તે સંજોગે હું બોલવું બંધ કરું છું.

## ત્રીજે વાંધો.

મારો ત્રીજો વાંધો એ છે કે આ પદ્ધતિ શરૂ થવાને ૭૫ વર્ષ થયાં ત્યારથી અમારા લોકોને મહાભયંકર દુઃખ સ્વેચ્છાં પડ્યાં છે. નામદાર સાહેબ, આ બાબત જલ ઉપર યોગ્ય અંકુશ રાખીને મોત્રવું બહુ મુશ્કેલ છે. તે દુઃખોનો વિચાર કરતાં વળ જોવું કઠોર હૈયું પણ પીગળ્યા વિના રહેશે નહિ. હું નજીવા ગુન્હાઓ માટે ભોગવવી પડતી સખત મજુરી સાથેની કેદની સખ વિષે કહેતો નથી. મજુરોને માર મરવામાં આવે છે અને તે કોઈક વાર સાખીત થઈ શકે છે, પરંતુ ઘણીવાર પુરાવો નહિ મળી શકવાથી સાખીત નથી થઈ શકતો તે વિષે હું કહેતો નથી. હજારો માણસો, જ્યારે તેમને ખખર પડતી હશે કે તેઓ હેતરાયા છે, તેમને ફાવવામાં આવ્યા છે, અને હવે આમાંથી છૂટવાનો એકે આરો નથી. ત્યારે મનમાં એવો ધ્રાસકો પડતો હશે તે વિષે હું કહેતો નથી. ઘર ભેગા થવાને તેમનું મન સદા તલસતું હોવાથી તેમનાં જીવન કેવાં અકારાં થઈ પડતાં હશે તે વિષે હું કહેતો નથી. જો કે આ સંધળા આ પદ્ધતિની વિરુદ્ધ ગંભીર આક્ષેપો છે. પરંતુ તેનાથી પણ વિશેષ ગંભીર આક્ષેપ એ છે કે જે વસાહતોમાં આ પદ્ધતિ છે ત્યાં ભૂતકાળમાં મજુરોનું મરણપ્રમાણ ઘણુંજ ભારે આવેલું છે. આ મરણપ્રમાણ સંખ્યા નપાસ કરવા વખતોવખત કમિશન નિમાયાં છે અને તેમાં એ સાખીત પણ થઈ ચૂક્યું છે. તેજ કારણને લીધે ગયે વર્ષે મલાયાનાં વસાહતોમાં ગીર-મીટીઆ મજુરોને લઈ જતા અટકાવવામાં આવ્યા હતા. આસામના કેટલાક ભાગમાં આજ પણ મરણપ્રમાણ એટલુંજ ભારે છે, એવું કબૂલ કરવામાં આવ્યું છે. આ પદ્ધતિને લીધે અગ્રંખ્ય મજુરો આધ-ધાત કરે છે. ગરીબ નિર્દોષ દોકો એ પદ્ધતિ નીચે કામ કરીને જીવવા



કરતાં પોતાને હાથે જીવનનો અંત લાવવાનું પગલું કરે છે. આ પદ્ધતિનું આ એક ધોર લક્ષણ છે. સ્વદેશથી હજારો માઈલ દૂર હોવા છતાં પોતાની અને પોતાના દેશની વચ્ચે અગાધ સમ્બંધનાં મોટાં મોટાં ઉછળી રહ્યાં છે એમ જણતા હોવા છતાં, આ લોકો અજ્ઞાન અને ભોળપણને લીધે, પોતાના દેશમાં જવાનો કોઈ પણ જમીન માર્ગ હશે એમ ધારી પોતાને દેશ જવા ચાલી નીકળે છે ! કેટલાક આમ નાસી જતાં પકડાઈ જાય છે અને જે સ્થિતિમાંથી છૂટવા ઇચ્છતા હોય તેજ સ્થિતિમાં તેમને જીવરદસ્તીથી નાંખવામાં આવે છે; કેટલાકને જંગલી પશુઓ ફાડી ખાય છે અને કેટલાક ભ્રષ્ટ્ર અને ટાટથી મરી જાય છે ! નામદાર સાહેબ, આ સમસ્ત દુઃખોનો વિચાર કરતાં કમકમાટી ઉપજે છે. આ દુઃખો હમેશાં આ પદ્ધતિની વિરુદ્ધના સાક્ષી રૂપે ખડાં રહેશે. હમણાં જરા સ્થિતિમાં સુધારો કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ મેં ઉપર વર્ણવી તેવી સ્થિતિ જે પદ્ધતિના સ્વરૂપ સાથે અનિવાર્ય રીતે મંકળાયલીજ હોય તેમાં કેટલો અને શો સુધારો થઈ શકે ? સને ૧૯૦૧ માં લાર્ડ કર્ઝને જણાવ્યું હતું તેમ આવી લાડમારીના દાખલા બહુ થોડા હોય તોપણ જે પદ્ધતિમાં આવા થોડા દાખલાઓ પણ બની શકે તે પદ્ધતિ સખ્ત ધિક્કારને પાત્ર જ છે.

**ચોથો વાંધો.**

નામદાર સાહેબ, મારો ચોથો વાંધો એ છે કે આ પદ્ધતિની સાથે ધોર અનીતિ સમવાય\* અંગ્રંધથી જોડાયલી છે. આ વાત બીજાઓ કહે છે એટલુંજ નથી પરંતુ હિન્દની સરકાર અને સેન્ડર્સન કમિટી પણ સ્વીકારે છે. કમિટીએ બીજા પ્રશ્નો ઉપર વિચાર ચલાવ્યો છે, પરંતુ આ પદ્ધતિની સાથે રહેલી ધોર અનીતિ કેમ

\* જુદા ન પડી શકે તેવા.

અટકાવી શકાય તેના ઉપાયો સૂચવવાની વાત ધણીજ મંભાળથી ઉડાવી દીધી છે. દરેક ૧૦૦ મરદે ૪૦ સ્ત્રીઓ લઈ જવાનું પ્રમાણ કાયદાથી નક્કી કરેલું છે. પરંતુ આટલે દૂર જવાને ભાગ્યેજ કોઈ આખરદાર સ્ત્રી તૈયાર થાય. જ્યાં ખરી રીતે પુરૂષો પણ જવાને ઈચ્છતા નથી, ત્યાં સ્ત્રીઓની તો વાતજ સી ? હિન્દની સરકારે પોતાના એક ખરીતામાં જણાવ્યું હતું કે, કાયદા પ્રમાણે જોઈતી સ્ત્રીઓની સંખ્યા, મળુરોની ભરતી કરનારા દલાલો, ખરાબ ચાલની સ્ત્રીઓ વડે પૂરી કરી લે છે. તેનું વસાહતોમાં શું પરિણામ આવતું હશે તેનું હું વર્ણન કરું તે કરતાં સલા કદી લે તેજ વધારે સાચું છે. નામદાર સાહેબ, આ ધોર અનીતિ, આ પદ્ધતિમાં પહેલેથીજ ચાલતી આવેલી છે. મિ. જેકિન્સન જે પાઠળથી કુનેડાના પહેલા એજન્ટ જનરલ થયા હતા, તેમણે સને ૧૮૭૦ માં કહ્યું હતું કે, ખાસ કોઈ મળુરીના કામ માટે સ્ત્રીઓની ભરતી કરવામાં આવતી નથી, તેમ બેશક તેમને શોભા માટે પણ લઈ જવામાં આવતી નથી. તેઓ જણાવે છે કે, જે મરદો માટે આ સ્ત્રીઓને લઈ જવામાં આવે છે તેમની અને એ સ્ત્રીઓની વચ્ચે અનીતિમય વ્યવહાર ચાલે છે, એટલુંજ નથી, પરંતુ વાવેતર કરાવનારા ગોરાઓ અને તેમના મુકાદમો પણ આ સ્ત્રીઓની સાથે તેઓ વ્યવહાર રાખે છે. કેટલાંક વસાહતોમાં વસતિનો ધણો ભાગ આવી અનીતિથી ઉત્પન્ન થયેલો છે, એજ હદયને આઘાત ઉપજાવનારી વાત છે.

પાંચમો વાંધો.

મારો છેલ્લો વાંધો એ છે કે રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ આ પદ્ધતિ હિન્દ-વાસીઓને નામોશી લગાડનારી છે. હું નથી ધારતો કે આ વિષયે મારે વધુ બોલવાની જરૂર હોય. જ્યાં જ્યાં આ પદ્ધતિ છે ત્યાં ત્યાં બધાજ હિન્દીઓ, તેઓ મને નેરી સ્થિતિના હોય તેપણ, મળુર-કુલી તરિકે

ઓળખાય છે. અમારા દેશમાં જ અમે જોઈએ તેટલી અધિકારહીનતા જ ભોગવીએ છીએ. તો હું કહું છું કે બીજી સુધરેલી દુનિયાને દેખાડવા અમારા કપાળ ઉપર આ વધારાની છાંય શું કરવા મારો છો ? મારી ખાતરી છે કે જે સરકાર જરાક કલ્પના દોડાવશે અને આ આખત અમારી લાગણીઓ કેટલી દુભાતી હશે તેનો વિચાર કરશે તો આ પદ્ધતિને જેમ અને તેમ ન બુદ્ધ કરવાની અગત્ય તેમને તરત જણાશે. તરફેણની દલીલોનું ખંડન.

હવે આ પદ્ધતિની તરફેણમાં જે દલીલો રજુ કરવામાં આવે છે તે વિષે હું થોડું વિવેચન કરીશ. આ દલીલો મુખ્યત્વે ત્રણ છે. (૧) ગીરમીટીઆ મજુરી વિના, ધણું વસાહતોના ખાંડના તથા બીજા ઉદ્યોગો ખંધ પડી જશે. (૨) ગીરમીટ પદ્ધતિથી કામ કરનારા મજુરો પોતાની કમાણીમાંથી આ દેશમાં પૈસા મોકલે છે, તેથી દેશમાં દોલત વધે છે. (૩) ધણા મજુરો ગીરમીટની મુદત પૂરી થયા પછી સ્વતંત્ર રીતે વસાહતોમાં વસવાટ કરે છે અને એ પૈસે સુખી થાય છે. તેઓ ત્યાં જે સ્થિતિએ પહોંચે છે તેવી સ્થિતિએ પોતાના દેશમાં તેઓ કદી પણ પહોંચી શકે નહિ. નામદાર સાહેબ, આમાંથી પહેલી દલીલને તો હું છેડતો જ નથી. અમને અથવા હિંદની સરકાર—જે અહિં અમારું હિત સાચવવા માટે છે—નેમને આ આખત કાંઈ લેવા દેવા નથી. જો આ જાતની દુષ્ટ પદ્ધતિ વિના વાવેતર કરાવનારા ગોરા લોકો, પોતાના ખાંડના અને બીજા ઉદ્યોગો ન જ ચલાવી શકતા હોય તો એ ઉદ્યોગો જેમ જલદી ખંધ થાય તેમ સાઈ. એટલે હું બીજી દલીલ જ લઈશ. આ દેશની અંદર મજુરો તરફથી આવતા પૈસા અંધે એટલું જ કહેવાનું કે તેઓ પાંચ વર્ષ સુધી ત્યાં મજુરી કરે

છે એ લેતાં, તેઓ ખચાવીને આ દેશમાં જે મોકલે છે તે ખરેખર નહિ જેવું હોય છે. માથાદીક રૂ. ૧૫૦) આવી રીતે હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. બહુજ થોડા માણસો રૂ. ૨૦૦) થી વધુ લાવે છે. પાંચ વર્ષના રૂ. ૧૫૦) એટલે એક વર્ષના રૂ. ૩૦) અને મહિનાના રૂ. ૨૫ પડ્યા. આ કાંઈ વધારે કહેવાય નહિ. મુંબાઈની મીસોના મનુષ્યો પણ આના કરતાં તો વધારે ખચાવી શકે છે. પરંતુ જે લોકો કાંઈજ ખચાવી શકતા નથી, જેમનાં શરીર અને જોમ તૂટી જાય છે, જેઓ વસાહતોમાંજ મરી જાય છે અથવા જેઓ પાપમાત્ર હાસતમાં આ દેશમાં પાછા ફરે છે, તેમનું શું ? છેલ્લી દલીલ, વસાહતોમાં નિવાસ કરીને રહેનારા એ પૈસે સુખી થાય છે, તે છે. પ્રથમ તો આવા માણસોની સંખ્યા ઘણીજ જુજ છે. અને બીજું તે લોકોને એવા કાયદા નીચે રહેવું પડે છે કે તેમને મેં ઉપર વર્ણવ્યાં તે સઘળાં દુઃખ અને અપમાનો સહન કરવાં પડે છે. કદાચ થોડા માણસો ગીરમીટની મુદત પૂરી કર્યા પછી ત્યાં રહીને સુખી થતા હશે, તો પણ ઉપરની સઘળી આગતો ધ્યાનમાં લેતાં કબૂત્ર કરવુંજ પડશે કે તે માણસોની આખાદી માટે જે મોટો ભોગ આપવો પડે છે તે ઘણીજ વધારે છે.

નામદાર સાહેબ, હવે અત્યારે આ અનિષ્ટો કેટલાં વ્યાપેલાં છે તે આગત હું ટૂંકામાં ઉલ્લેખ કરીશ. જે વસાહતોમાં પ્રથમ ગીર-મીટીઆ મનુષ્યો હતી પણ હાલ નથી તે વસાહતો વિષે હું કાંઈ બોલીશ નહિ. ચાર કેન્દ્ર વસાહતોમાં અને એક બ્રિટિશ વસાહતમાં તેનાં દુષ્ટ પરિણામોને લીધે આ પદ્ધતિ નાબુદ કરવામાં આવી છે. એક બ્રિટિશ વસાહતમાં આર્થિક કારણોને લીધે આ પદ્ધતિ બંધ કરવામાં આવી છે અને એક વસાહતમાં પ્રતિકારક ઉપાય તરિકે આપણે મનુષ્યોને લાઇ જતા અટકાવ્યા છે. પરંતુ હજી આ પદ્ધતિ બેંરદ ઈન્ડીઝનાં ત્રણ બ્રિટિશ વસાહતો-બ્રિટિશ ગિયાના, જમૈકા

અને ત્રિનિદાદ-માં ચાલુ છે તથા એક સુરિનામ નામના ડચ વસા-  
હતમાં પણ પ્રચલિત છે, પરંતુ તે વિષે આપણા નિયમ પ્રમાણે  
બોક્ષવાનો મને હક્ક નથી. વળી ઓરદ્વલેશિઆના કાઉન કુલોની  
ફિજમાં પણ એ પદ્ધતિ હજી ચાલુ છે. સ્કામુદ્રધુનીનાં વસાહતોમાં  
પણ હજી થોડા ગીરમીટીઆ મળુરો બોક્ષવામાં આવે છે, અને  
આસામની ઉત્તરના ખીણના પ્રદેશમાં ચાર પાંચ જીરમીટીમાં હજી આ  
પદ્ધતિ ચાલુ છે. જુદાં જુદાં વસાહતોમાં દર વર્ષે પૂરા પાડવામાં  
આવતા મળુરોની સંખ્યા, ફિજમાં ૨૦૦૦થી કાંઈક ઓછી, જમૈકા-  
માં આશરે ૬૦૦, ત્રિનિદાદમાં આશરે ૩ ૦૦ અને બ્રિટિશ  
ગિયાનામાં લગભગ ૨૨૦૦, એ પ્રમાણે છે. આસામમાં એકંદર  
૮૦૦,૦૦૦ મળુરો કામ કરે છે, પરંતુ તેમાંના માત્ર ૨૦,૦ ૦૦ જ  
ગીરમીટીઆ છે. પ્રથમ આસામ વિશે વિચાર કરીએ. ત્યાંને લગતી  
પૂરેપૂરી વિગત તૈયાર કરીને મને આપવા માટે નામદાર મિ. કુક્કાર્કનો  
મારે આભાર માનવો ઘટેછે. મને લાગેછે કે, સરકારે આવતે વર્ષેથી  
આસામમાંથી ગીરમીટ પદ્ધતિ તદ્દન બંધ પાડવાનો કરાવ કર્યો છે.  
નામદાર સર આર્થર્ બેઈલીએ પૂર્વ બંગાળમાં આપેલા એક  
લાપણમાં થોડાજ દિવસ ઉપર જાહેર કર્યું હતું કે આવતા વર્ષની  
જુલાઈ માસની પહેલી તારીખથી આ પદ્ધતિ આસામમાં બંધ પડશે.  
છાણું કરીને વેપાર ઉદ્યોગ ખાતાના નામદાર મંત્રી એ સંબંધે આજની  
સભામાં કાંઈક ચોક્કસપણે કહેશે. આસામમાં આવતા વર્ષથી આ  
પદ્ધતિ બંધ થવાની છે એટલે તે સંબંધે હું કાંઈ બોલતો નથી; તોપણ  
એટલું મારે જણાવવું જોઈએ કે સને ૧૯૦૬ ની સાલમાં નીમાયલી  
કમિટીએ પાંચ વર્ષની અંદર આસામમાંથી આ પદ્ધતિ નાબુદ કરવાની  
લક્ષ્યમણ કરી હતી, પરંતુ વાવેતર કરાવનાર ગૌરાઓને અગવડ ન  
કરવાના હેતુથી તેઓએ પાંચ વર્ષની મુદત આપવાની સૂચના કરી

હતી. તેમની બજામણ પ્રમાણે આ પદ્ધતિ સને ૧૯૧૧ ની સાલમાં બંધ કરી દેવી જોઈતી હતી, છતાં તે બે વર્ષ વધુ શા માટે ચાલવા દેવામાં આવી તેનાં હું કારણ જાણવા માગું છું. જો કે આ પ્રમાણમાં ન્હાની ખામત છે. આસામમાં તો સરકાર આ પદ્ધતિના કામકાજ ઉપર સારી રીતે દેખરેખ રાખી શકે એમ છે, છતાં ત્યાં પણ તે બંધ પાડવાની તેમને જરૂર જણાઈ છે; તો દૂરનાં વસાહતોમાં, જ્યાં સરકાર ખીલકુલ દેખરેખ રાખી શકે એમ નથી, ત્યાં એ પદ્ધતિ ચાલવા દેવાને મને કાંઈ કારણ જણાતું નથી. આસામમાંથી આ પદ્ધતિ નાબુદ કરવાનો સરકાર વિચાર કરે છે, તેથી આ પદ્ધતિને નાબુદ કરવાની હિમાયત કરનારાઓને મજબુત ટેકા મળે છે.

નામદાર સાહેબ, હવે બીજો સવાલ ગીરમીટની મુદત પૂરી થયા પછી ત્રણ વસાહતોમાં ફરીથી કરાર થઈ શકે છે, તે ખામતનો છે. આ વસાહતોમાંથી નાતાલમાં હમણાજ ગીરમીટીઆ મજુરોને લઈ જતા અટકાવવામાં આગ્યા છે. મોરીસમાં અધિક કારણોને લીધે આ રીત બંધ થઈ ગઈ છે પણ ફ્રિજમાં અત્યારે ચાલુ છે. ફરી કરાર કરાવવાની રીત ગીરમીટ પદ્ધતિની દૃષ્ટમાં દુષ્ટ ખામત છે. કારણ મજુર જો કે એક વાર તો પાંચ વર્ષને માટે બંધાય છે, પરંતુ આવી રીતે ફરીને કરાર થઈ શકતો હોવાથી તેને નિરંતર ગુલામની સ્થિતિમાં રાખી શકાય છે. નાતાલમાં આ સવાલ ઘણો ગંભીર થઈ પડ્યો છે. ગીરમીટમાંથી છુટ્યા પછી ત્યાં સ્વતંત્રપણે વસવાટ કરવા ઇચ્છતા સઘળા માણસો ઉપર, ત્યાંની સરકારે ત્રણ પાઉન્ડનો (રૂ. ૪૫) વાર્ષિક વેરો નાંખ્યો છે. સને ૧૯૦૧ ની સાલ પછી છુટા થયેલા ૧૬ વર્ષની ઉપરના દરેક પુરુષને અને ૧૩ વર્ષની ઉપરની દરેક સ્ત્રીને દર વર્ષે ૩ પાઉન્ડનો વેરો આપવો પડે છે. આનું પરિણામ કેવું આવે? એક દાખલો લઈએ. એક કુટુંબમાં પિતા, માતા અને ચાર છોકરાં-બે છોકરીઓ, તેર અને પંદર વર્ષની અને બે છોકરા

તેરથી નહાતી ઉમરના-એટલાં હોય. તે કુટુંબને દર વર્ષે ચાર જણનો વેરો એટલે ૧૨ પાઉન્ડ ( રૂ. ૧૮૦ ) આપવા પડે છે, એટલે મહિને એક પાઉન્ડ અથવા રૂ. ૧૫ થયા. ત્યાં એક મરદ મજૂર સરેરાશ એક માસના ૨૫ શિલિંગ કમાય છે, અને એમ ધારો કે સ્ત્રી અને બે છોકરી એ મળી ૧૫ શિલિંગ કમાય, તો કુટુંબની કુલ માસિક આવક ૪૦ શિલિંગ થાય. આમાંથી અર્ધા એટલે ૨૦ શિલિંગ તો વેરાના આપવા પડે. આ ઉપરાંત બીજા કરો તથા ઘરભાડું આપવાનું હોય છે. આપ હવે વિચાર કરો કે આ બધો ખર્ચ બાદ જતાં છ માણસના કુટુંબની જોરાકી અને કપડાંસત્તાં માટે શું બાકી રહે ? આ વેરાને લીધે આખાં કુટુંબોને કુટુંબો પાયમાલ થઈ ગયાં છે, પુરૂષો પાપને પંથે વળ્યા છે અને સ્ત્રીઓ નિર્વજ્જ જીવન ગાળતી થઈ ગઈ છે, તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય લાગતું નથી. નાતાલના આગેવાન માણસો આ વાત સ્વીકારે છે. નામદાર સાહેબ, આ વેરો ગરીબ હિન્દીઓને ફરીથી ગીરમીટમાં નાંખવાનો અથવા તો નાતાલમાંથી જતા રહેવાની ફરજ પાડવાનો એક રાક્ષસી પ્રપંચ છે, તેમાં જરા પણ શંકા નથી. તેટલા સારૂ ફરી ગીરમીટનો કરાર ન કરી શકાય એવા ઉપાયો હિન્દની સરકારે બની શકે તેટલા જલદી લેવાની ઘણીજ અગત્ય છે. સાથે સાથે જણાવવાની રજા લઉં છું કે સેન્ડર્સન કમિટીએ પણ ફરી કરાર કરવાની પદ્ધતિનો અટકાવ કરવાની ભલામણ કરી છે.

હવે થોડુંક બોલીને મારું ભાષણ હું સમાપ્ત કરીશ. નામદાર સાહેબ, સરકારની ઉપર આ સવાલની જવાબદારી કાંઈ થોડી નથી. હિન્દની સરકારે આ બાબત પોતે તદરથ છે એમ વારંવાર જાહેર

કરેલું છે તે હું જાણું છું. તેઓ કહે છે કે આ પદ્ધતિને અમે ઉત્તેજન આપતા નથી, પરંતુ જો લોકો અમુક શરતે જવા તૈયાર થતા હોય તો પછી અમને વચ્ચે પડવાને કાંઈ કારણ નથી. આના જવાબમાં, આ દેશના ખેડુતોના સંબંધમાં સરકારે જે નીતિ અપાત્યાર કીધી છે અને જે કાયદા ઘડ્યા છે તેની સાથે આની સરખામણી કરવાનું હું આપને કહું છું. હું નથી ધારતો કે સરકાર આ પ્રમાણે પોતાની જવાબદારીમાંથી છુટી શકે. મજુરોની ભરતી કરનારા દલાલોને જીલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ ભરતી કરવાના પરવાના આપે છે. એક આજ ક્ષત્રી સરકાર આ સંબંધે જવાબદાર થાય છે, કારણ જે માણસોને સરકાર ભરતી કરવાના પરવાના આપે તે માણસોને મજુરોને લઈ જવા સાથે તેમને કેવી રીતે સમજાવવાને બોળવે છે, તે માટે પણ સરકાર અમુક અંશે જવાબદાર થાય છે. વળી જે મેજિસ્ટ્રેટો સમક્ષ આ ગરીબ લોકોને કરાર ઉપર સહી કરવાને લઈ જવામાં આવે છે તેઓ પણ સરકારનાજ નોકરો હોય છે. ત્રીજો મુદ્દો એ છે કે ફોજદારી કાયદાનો અમલ આ મજુરો ઉપર કરવામાં આવે છે, તેનું નામ નિશાન પણ કરારમાં હોતું નથી, તો પણ આટલાં બધાં વર્ષો થયાં સરકારે તે સુધરાવવા કાંઈ પણ પ્રયાસ કર્યો નથી. નામદાર સરકારી સલાસદ પાસેથી તેમના જવાબમાં હું આનો ખુલાસો માગું છું અને પૂછું છું કે, આ બાબત સરકારે આંખમીચામણાં કેમ કર્યા ? જે ફોજદારી જવાબદારી આ પદ્ધતિમાં એક આવશ્યક બાબત ન હોય તો મારા ઘણા ખરા વાંધા હું ખુશીથી પાછા ખેંચી લઈશ. જો આ કરારમાંથી સરકાર ફોજદારી જવાબદારીનું તત્ત્વ કાઢી નાંખે તો, બાકીનો સવાલ બહુ સરળ થઈ જાય છે, અને હું આ ઠરાવ ઉપર મત લેવાવાનો આગ્રહ કરીશ નહિ. પરંતુ મારા સમજવા પ્રમાણે ફોજદારી જવાબદારી તો આ પદ્ધતિનું આવશ્યક તત્ત્વ છે અને તેના



વિના તે કદી પણ નબી શકે નહિ. જે ફોજદારી જવાબદારી આવશ્યકજ હોય તો પરદેશ જનારા મજુરોને કરારનો આ ભાગ, કરાર ઉપર સહી કરતાં પહેલાં સમજવવામાં આવે એવી આટલાં બધાં વર્ષો સુધી સરકારે ચોક્કસાઇ કેમ ન કરી ? ખરેખર, આ બહુજ ગંભીર પ્રશ્ન છે, કારણ સરકાર આનો ગમે તે જવાબ આપે તોપણ આ દેશમાં દરેક માણસ એમ માને છે કે સરકારની સંમતિ વિના આ પદ્ધતિ આટલી નબી શકે જ નહિ. અત્યારે માત્ર હિંદુસ્તાનમાંથી જ ગીરમીટીઆ મજુરો લઈ જવામાં આવે છે. ખાસ હિંદુસ્તાનને કપાળે આ ઠાળીટીલી શા માટે હોવી જોઈએ ? દુર્ભાગ્યે હિંદુસ્તાનના લોકો અત્યાર સુધી ઉંઘતા હતા, પરંતુ તેઓ હવે જાગૃત થયા છે, આ પ્રશ્નની મહત્તા સમજ્યા છે અને તેમના ધાર્યા પ્રમાણે નહિ થાય ત્યાં સુધી હવે કંપીને ખેસવાના નથી. હું સરકારને ચેતાવું છું કે, સ્વમાનની અમારી વ્હાલી લાગણીની તે અવગણના ન કરે. અગત્યત હિંદુસ્તાનની આંતર રાજ્યવ્યવસ્થા સંબંધે અમારે સરકાર સાથે ઘણો મતભેદ છે, પરંતુ તે બાબતો બુદ્ધિ છે. પરદેશમાં તો હિન્દની સરકારે હમેશાં હિન્દનો જ પક્ષ લેવો જોઈએ. જે તમે અમારો પક્ષ ન લો તો અમે ક્યાં જઈએ ? નામદાર સાહેબ, આ પદ્ધતિ આટલો સમય ટકી નહી, પરંતુ મને લાગે છે કે હવે તેના દિવસ ભરાઇ ચુક્યા છે. આસામમાં હવે એ થોડાજ વખતમાં બધું પડશે અને વસાહતોમાં પણ તે લાંબો સમય ટકી શકશે નહિ. મારી ખાતરી છે કે જે પ્રજાએ ગુલામોને મુક્ત કરવાને કરોડો રૂપીઆ ખર્ચી નાંખ્યા છે તેજ પ્રજા, તેની એક બેનને, છેક ગુલામગિરિમાં તો નહિ, પરંતુ લગભગ તેના જેવીજ સ્થિતિમાં વધુ વખત રહેવા દેશે નહિ. નામદાર સાહેબ, હવે મારા નામ ઉપર જે ઠરાવ છે તે હું રજા કરું છું.

સમાપ્ત.



